

جامعہ

قیمت فی پرچہ
پچاس نئے پیسے

لانا چندہ
۷ روپے

شمارہ ۹

بایت ماہ جولائی ۱۹۶۱ء

جلد ۴۵

فہرست مضامین

۴۵۱	پروفیسر محمد مجیب	غالب کے تین شعر
۴۵۷	حضرت اثر لکھنوی	غزل
۴۵۸	جناب ضیاء الرحمن فاروقی	رشید رضا
۴۶۷	محترمہ سیدہ سلامت اللہ	مجتہد مجاہد ابوالکلام آزاد
۴۷۴	جناب عبدالرزاق قریشی	ایم اے اوکالج علی گڑھ
۴۸۲	حضرت غلام ربانی تاباں	غزل
۴۸۳	راجندر ناتھ ٹیگور: ترجمہ جناب محمد ادیب	دایسی (افسانہ)
۴۹۱	جناب عشرت علی سیدی	عالات حاضرہ
۵۰۱	م م	تنقید و تبصرہ (گل کرٹ اور اس کا عہد)
۵۰۲	ع ل ا	کوائف جامعہ

غالب کے تین شعر

(پروفیسر محمد مجیب)

میں نے ایک دوست سے کہا کہ تنقید کی مشق کرنا چاہتا ہوں، مجھے غالب کے کوئی تین لکھ دیجئے۔ انھوں نے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ مگر تھوڑی دیر میں شعر بھی لکھ کر دے دیئے۔ بار درخواست اور ان کی حیرت دونوں بجا تھیں۔ ان کے ذہن میں نقاد اور تنقید کا ایک صوبہ تھا، میری نظر میں بالکل دوسرا۔ اچھا ہوا بات حیرت تک رہ گئی، اختلاف تک نہیں بنی۔ ورنہ نہ شعر ملتے نہ یہ بحث ہوتی۔

اختلاف ہوتا تو اس پر ہوتا کہ نقاد حاکم ہے یا محکوم، نشہ کو ناپنے والا یا کیف کا طالب آتی بارندہ میکرہ۔ کیا اس کا منصب یہ طے کرنا ہے کہ کون سا شاعر اور کون سا شعر کس وجہ سے کتنا اچھا ہے، یا خود اپنے ظرف کو آزمانا، صراحی سے کچھ نہ نکلے تو ساقی ہی نظر میں کہہ دینا اس میں میرے جام کا قصور نہیں ہے اور ساقی کی فیاضی جام و سبو کو شرمندہ کر دے تو اس کی آرزو کرنا جو کج بھائی نہ جاسکے؟ شعر میں تاثیر اس وجہ سے ہوتی ہے کہ وہ شاعر کے ذہن و قلب کی کشادگی کا ایک لمحہ ہوتا ہے، اور یہ کشادگی خود پیدا ہوتی ہے، پیدا کی نہیں جاتی۔ نقاد یہ سمجھ لے کہ وہ رائے دینے کا اہل ہے تو یا تو وہ اس کا دعویٰ کرتا ہے کہ دل مرغ میں کشادگی پیدا کرنا اس کے اختیار میں ہے یا اس کی مثال اس سیپ کی سی ہے جس کے اندر سمجھا جائے کہ موتی ضرور ہوگا اس لئے کہ اس کا منہ کبھی کھلا ہی نہیں ہے۔ حسن شاعر یہ ثابت کرتے ہیں کہ انھیں زبان پر قدرت ہے، ان کا کلام محاوروں کے لئے پیدا ہوتا ہے، بعض پامال مضامین کو نئے انداز سے پامال کرتے ہیں، اور ان کا دعویٰ کہ انداز ہے صحیح ہوتا ہے۔ زبان اور انداز کی مدرت سے الفاظ کے خوب صورت قالین بنے جاسکتے

ہیں اور یہ جھونپڑی میں بھی بچھا دے جائیں تو محل کا سماں پیدا کر سکتے ہیں، مگر ہوا کے جھونکے ان کے پھول پتوں میں خمار پیدا نہ کر سکیں گے اور نظر ان سے اس طرح تھک سکتی ہے کہ جنگلی پھول کو باغ بہشت کا ٹھکانا ہوا باشندہ سمجھ کر اس کی طرف دوڑے۔

ایسے شاعر جو زبان پر قادر اور رسمی مضامین کو تئیں انداز سے باندھنے میں ماہر ہیں وحدت الوجود کے عقیدے کو کیسے چھوڑ دیتے۔ ہمارے شاعروں کے دیوان ایسے اشعار سے بھرے پڑے ہیں جو اس عقیدے کو مجاز یا حقیقت کے پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ ادب میں اس فلسفہ اور تصوف کہتے ہیں، یہ حقیقت میں مجاز کی رعنائی پیدا کر سکتا ہے اور مجاز میں حقیقت کی گہرائی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ اجتماعی زندگی کو چاہے وہ اہلیت میں کتنی ہی ناقص ہو، رواداری اور وسعت قلب کی مثال بنا دیتا ہے، اور ان لوگوں کو جو دل میں ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہوں ایک محفل میں پہلو بہ پہلو بٹھا سکتا ہے۔ اس نے ہر شخص کو اختیار دے دیا ہے کہ اپنے گھر میں میٹھ کر عرفاں کی شراب کھینچے اور اس میں جتنا چاہے نشہ ملا دے۔ ہندوستان کی مشترک تہذیب کی بنیاد یہی ہے اور اس سے جو انکار کرے اس کے لئے تعصب اور کٹر پن کے الزام سے بچنا اور بھلا آدمی کہلانا مشکل ہو جاتا ہے۔ شاعر کی نظر دنیا کے دھندوں پر ہو، داعظ اور ناصح پر ہو، شیخ و برہمن کی تکرار و برادر کعبہ کی رقابت پر ہو تو وحدت الوجود کا نظریہ اس کے کلام میں فلک پیمائی کی سنسنی پیدا کر سکتا ہے۔

وحدت تصور آزادی کا تصور ہے ترک رسوم میں آزادی کا نشان ہے، مگر آزادی کی دنیا ایسی دنیا ہے جس میں ہر منزل کے آگے ایک اور منزل نظر آتی ہے، ہر کامیابی حاصل ہونے کے بعد ناکامی کی شکل معلوم ہوتی ہے اور وجود کی وحدت کا یقین بھی دل کی تڑپ کو مٹا نہیں پاتا۔ یہ وہ کیفیت ہے جب عاشق کو معشوق کے دیدار سے بھی تسلی نہیں ہوتی، جب وہ وجدان اور معرفت سے منہ موڑ کر حقیقت اور مجاز دونوں کو اپنی بنائی ہوئی کسوٹی پر پرکھنا اور ان کی اہلیت کو جو اس کے ذریعے محسوس کرنا چاہتا ہے کیفیت اس شبہ سے شروع ہوتی ہے

کہ وجود کے جلووں کا سبب احسان نہیں خود بینی ہوگی، شوق نہ ہوگا ناز ہوگا۔ جب حسن کا معاملہ یوں بھی ہو سکتا ہے اور یوں بھی۔

دہر جز جلوه یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

یہ تو ماننا ہی جاتا ہے کہ معشوق اپنا جلوہ دکھاتا ہے اس کی یکتائی میں بھی کلام نہیں ہو سکتا۔ ہم وجود میں آئے ہیں تو معشوق کے جلوہ سے الگ نہیں ہو سکتے، مگر ہمارا اس میں شریک اور شامل ہونا پانی کے بہنے اور ہوا چلنے کی طرح نہیں ہے، آمد نہیں ہے اور دے۔ قانون کا عمل نہیں ہے، خود میں حسن کا حکم ہے۔ نہ یہ حکم دیا جاتا ہے ہم یہاں ہوتے۔ اب جو یہاں ہیں تو دیکھتے ہیں کہ جسے جلوہ کہا جاتا ہے وہ ایک تماشا ہے، بے غیرت اور بے ذوق یہاں نہ علم سے کچھ حائل ہوتا ہے نہ عبادت سے غفلت کے ساغر سے کل کائنات کو مست اور مجبور کر دینے کے بعد جو کھٹ بچا ہے وہ ہمیں پیٹنے کو دیا جاتا ہے۔ اور سمجھا جاتا ہے کہ ہمارے ہوش و حواس یہ کہہ نہ سکتے تھے کہ جاسکیں گے کہ زمانہ معشوق کی یکتائی کا جلوہ ہے، اس سے دل کو اور نظر کو محروم نہ رکھو۔

یہ یاس کا فلسفہ ہے یا دل کی کشادگی کا ایک لمحہ جس میں ہر فلسفہ مہمل معلوم ہوتا ہے یا انسانیت کی بلندی کا وہ مقام ہے جہاں وہ بحث یاد آتی ہے کہ فرعون پنیر تھایا نہیں یا عاشق کی بیزاری کی وہ کیفیت جس میں وہ سمجھتا ہے کہ معشوق کی جلوہ گری نے اس کے جذبے کا حق ادا نہیں کیا ہے، اسے اپنی کڑوں میں سے ایک کرن بنا دیا ہے جو اس دنیا میں اجالا کر کے شرمندہ ہوتی ہے یا شکایت کا وہ انداز جس میں انسان کی انسانیت خدا کی خدائی کے مقابلے پر آ جاتی ہے۔ یا وہ شکایت جس کا جواب خدا نہیں دیتا ہے یا نہیں دے سکتا ہے اور بات — تبسمے یہ لب اور سید و ہیج نہ گفت۔“ پر ختم ہو جاتی ہے؟ غالب کو یہ گوارا نہیں تھا کہ بات اس طرح پر ختم ہو جائے اور یہ ان کے کلام میں طرح طرح سے ظاہر ہوتا ہے، کبھی وہ سوال کرتے ہیں کہ آدمی وجود میں نہ آتا تو کیا گیڑ جاتا، کبھی یہ اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ آدمی کو مگر بھی فنا کی آسائش نصیب نہ ہوگی، کبھی وہ دل کی بات اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سننے والے

کا خیال ان کے مطلب کی طرف نہ جائے۔

سرد جلوہ ردِ برو ہے جو مزگاں اٹھائیے

طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے

اس سے خالق کائنات کی تعریف مقصود ہو سکتی ہے گویا آدمی اپنے آپ سے کہہ سکتا ہے کہ اسے حسن کے جلوؤں کو دیکھنا اور اس کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اس پر اتنا بڑا احسان کیا گیا ہے جسے اٹھانے کی اس میں طاقت نہیں، یہ مقام انتہائی نیاز مندی کا ہے، یہاں شکوہ بے جا اور گلہ ناسپاسی ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ مزگاں اٹھانے کے ذریعہ بھاری لفظ جان بوجھ کر رکھے گئے ہوں، آنکھ کھولنے کی ترغیب دلانا مقصود نہ ہو بلکہ کچھ اور۔ ممکن ہے یہ شعر دراصل ایک مکالمہ ہو جس میں خالق کائنات یا کوئی غم گسار یا چارہ ساز یا۔ کیوں نہیں۔ کوئی ناصح کہتا ہے کہ غفلت کے بھاری پردوں کو اٹھاؤ، ہوش میں آؤ، ہر طرف جلوہ ہی جلوہ نظر آئے گا۔ یہ بات کہنے والا کوئی بھی ہو، شاعر کا جواب یہ ہے کہ مجھ میں ایسا احسان اٹھانے کی طاقت نہیں۔ یہ جسے آپ جلوہ گری کہتے ہیں جلوہ گر کو مبارک ہو، مجھے عرفان اور معرفت اور محویت دیدار نہیں چاہیئے میں پناہ مانگتا ہوں ان تمام چیزوں سے جو مجھے اس لئے دی جاتی ہیں کہ میں ان کے بارے وجود کی کلفتوں کو برداشت کروں۔ "عشرت قطرہ" کی اور درد کے صدمے گزر جانے کی تمنا کروں، بلائے بے درماں کو درماں سمجھوں۔ مجھے تو عدم کی کیفیت زیادہ پسند تھی، اور اگر اب وجود کے جلوؤں میں گھر گیا ہوں اور دھیلے ہوئے قطرہ کا معدوم ہو جانا ممکن نہیں ہے تو کم از کم مجھے غفلت کا حق دیا جائے، غفلت کا حق، اس بے خودی کا نہیں جو حقیقی یا مجازی شراب پیدا کرتی ہے، اور جس میں دراصل نشہ محو تماشا کر دیتا ہے بلکہ نیند کی وہ حالت جس میں ہلکیں اور پوٹے ایک بھاری بوجھ بن کر بیداری اور نظر کو دبائے رکھتے ہیں، ہزار جلوؤں کا لالچ دلایا جائے تب بھی کوئی اثر نہیں ہوتا، آدمی محتم تکلف بن جاتا ہے غفلت کے سوا کسی چیز کی خواہش کرنے سے لے لے مار ہوتا ہے۔

دوسری طرف دیکھئے کہ اگر استعارہ وجود کو تسلیم کرتا ہے، اس کا احساس پیدا کرنا چاہتا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ زندگی وقت کے گھوڑے پر سواری ہے۔ یہ گھوڑا منہ زور ہے کسی طرح قابو میں نہیں آتا۔ یہ ہم جانتے ہیں کہ سواری آدمی اور گھوڑے کی باہمی رضامندی سے ہوتی ہے۔ گھوڑا چاہے تو آدمی کو اپنی پیٹھ پر بیٹھنے نہ دے، اور اگر وہ کسی ترکیب سے بیٹھ جائے تو اسے لے کر سرپٹ بھلگے۔ منہ زور گھوڑے کے سرپٹ بھاگنے کی کیفیت کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جس کے ساتھ یہ پیش آیا ہو۔ سوار اناڑی ہو تو اس کے پیر خود ہی رکاب سے نکل جاتے ہیں، وہ گھوڑے کی پیٹھ پر اچھلنے لگتا ہے، کبھی ایک طرف کبھی دوسری طرف گرنے لگتا ہے، اسے معلوم ہوتا ہے کہ لگام پکڑنے میں اس کا ایک ہاتھ پھنسا رہے گا اس لئے وہ اسے چھوڑ دیتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے زین پکڑ لیتا ہے، مگر اس سے اس کی نشست مضبوط نہیں ہوتی۔ جن لوگوں کو سواری کی اچھی مشق ہوتی ہے وہ بھی ایسے موقعوں سے ڈرتے ہیں جب گھوڑا بے قابو ہو کر بھاگتا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ایسی صورت میں پیروں کو رکابوں سے نکال لینا مناسب ہے، اس لئے کہ آدمی گرے تو اس کے پیر رکابوں میں پھنس سکتے ہیں، وہ لگام کو چھوڑ نہیں دیتے، مگر یہ ہو سکتا ہے کہ گھوڑا جھٹکا دے کر لگام ان کے ہاتھ سے جھڑالے۔ بہر حال وہ جانتے ہیں کہ گھوڑا جدھر چلے گا ادھر بھلگے گا اور جب رُکے گا تب رُکے گا، اسے روکنا یا کسی طرف موڑنا ان کے اختیار میں نہیں ہے۔

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

ہم گھوڑے پر بیٹھ تھے، اس لئے کہ سواری کا شوق تھا، یا اس لئے کہ اپنے پیروں پر چلنے کی زحمت گوارا نہ تھی، مگر اب جو گھوڑا رو میں آگیا تو نہ جانے کہاں پہنچا کر رُکے گا۔ گھوڑا کیا ہے ایک استعارہ ہے، جیسے خود ہمارا وجود، ہمیں ایک طاقت آگے لئے چلی جا رہی ہے، جو ہماری طاقت نہیں ہے زمانہ کی دخت ہے جو ہمارے ہوش و حواس کو آزمار رہی ہے۔

یہ تین شعر جن سے بحث کی گئی ہے اپنے اپنے طور پر ایک جامع کیفیت کو بیان کرتے ہیں ان کا ایک دوسرے سے معنوی رشتہ ملایا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ الگ الگ یا مل کر کسی فلسفے کی طرف اشارہ نہیں کرتے، شاعر کے تخیل کے لئے خوش آہنگ زنجیریں نہیں بنتے ہیں۔ شاعر کا منصب اعتقاد پیدا کرنا نہیں ہوتا، ان کیفیتوں میں جو ہمارے دل پر کوئی نقش چھوڑے بغیر گزرتی رہتی ہیں، ایسی شدت پیدا کرنا ہوتا ہے کہ وہ ہمارے لئے وجود کا احساس ساقبہ بن جائیں۔ شاعر جسے کیفیت کہتا ہے اسے صوفی اپنی اصطلاح میں خلوص کہتا ہے۔ اسی وجہ سے دونوں کی طبیعتیں ہم آہنگ ہوتی ہیں اور دونوں کو اس منطق میں ریاکاری کا فریب نظر آتا ہے جو یہ تسلیم کرنا چاہتی ہے کہ زندگی کا قانون ہے، حساب کتاب ہے۔ انسان زندگی کی ایک شکل ہے، زندگی انسان کے تخیل کا عکس نہیں۔

(بہ شکریہ آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی)

غزل

(حضرت جعفر علی خاں آثر لکھنوی)

ہم نے یوں ہی تیر زندگی کی	غم جتنا سوا ہوا خوشی کی
جب یہ نہیں موت ہو خودی کی	اپنی عزت ہوا اپنے ہاتھوں
اللہ کے شان عاشقی کی	خود من کو آئینہ دکھایا
کیا اور بساط آدمی کی	جھونکا آیا گیا ہوا کا
بکھنے کو ہے شمع زندگی کی	ارمان کنارہ کر رہے ہیں
شوخی کوئی دیکھے دلبری کی	مجھ سے مرا حال کہہ رہے ہیں
کیوں اوپر لڑی دل ہی کی	اس سے تو نہ پوچھنا تھا اچھا

ق

جز اس کے کہ ضد نیستی کی	ہستی کا مال ہم نہ سمجھے
خود قتل ہو دشمن آگہی کی	اے عقل کے بندے ہوش میں آ
حد ہو گئی اپنی مگر ہی کی	اب تک نہ کھلا کہ جہل کیا ہو
"دشمن ہوا جس سے دوستی کی"	اچھا یہ صلہ ہے دوستی کا

نازل ہوئی جو بلا بھی ہم پر
برداشت آثر منہی خوشی کی

رشید رضا

(جناب ضیاء الحسن فاروقی پرنسپل جامعہ کالج)

رشید رضا شامی تھے محمد عبیدہ کی زندگی کے آخری دنوں میں وہ ان سے قریب آئے اور ان کے خیالات سے اتنا متاثر ہوئے کہ ان کا شمار مفتی مرحوم کے ممتاز شاگردوں میں ہوتا ہے، انھوں نے ان (مفتی عبیدہ) کے سوانح حیات لکھی، ان کی تصنیفات کو مدون کیا، ان کے افکار و خیالات کی تشریح کی اور ان کی قائم کی علمی و فکری روایات کو بڑی حد تک زندہ رکھا۔ رشید رضا نے قدیم طرز کی تعلیم پائی اور ۱۸۹۶ء میں عالم سند حاصل کی، شیخ حسین البحر نے انھیں آخری کتابیں پڑھائیں شیخ حسین ایک شامی عالم تھے۔ اسلام دفاع میں ان کا رسالہ حمید یہ مشہور ہے جسے انھوں نے سلطان عبدالحمید کے نام سے معنون کیا تھا۔ رسالہ میں شیخ حسین نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ انسان دوستی جن عمل و تفضل و تفکر اور تعلیمات کی روح ہیں اور اسلام پر مغرب کے عالموں کے اعتراضات بے بنیاد ہیں۔ ہو سکتا ہے شیخ حسین کے خیالات کا اثر ان کے ذہن پر پڑا ہو اور انھوں نے عہد جدید میں اسلام اور مسلمانوں مسائل کو عقل کی روشنی میں سمجھنے اور مسلم معاشرہ کی اصلاح کرنے کی ضرورت محسوس کی ہو۔ یہ ہے کہ فیخ حسین کے خیالات نے رشید رضا کو ذہنی طور پر اس کے لئے تیار کیا ہو کہ وہ مفتی محمد عبیدہ افکار و خیالات کو جنہیں بعد میں انھوں نے اپنایا، ہمدردانہ نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کریں العروۃ الوثقی نے بھی رشید رضا کے ذہن پر گہرا اثر ڈالا، اس سے ان کی نظر میں دسم پیدا ہوئی اور یہی کہ انھوں نے کہا ہے۔ اس اخبار کے مطالعہ سے ان کی زندگی کا ایک نیا د شروع ہوا، ان کے پہلے معلم الغزالی تھے جن کی احیاء نے ان کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا

۵۳۔ سی۔ ایڈمس، *Islam and Modernism in Egypt* آکسفورڈ یونیورسٹی

لندن، ۱۹۳۳ء، صفحہ ۱۰۷۔ ۱۰۸ ایضاً صفحات ۱۰۷، ۱۰۸۔

نکادوسرا معلم العروۃ الوثقی تھا جس نے ان کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا، کہا جاتا ہے کہ وہ جمال الدین افغانی کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرنے کے لئے بے چین تھے۔ لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اسی لئے کہ افغانی کو اپنی زندگی کے آخری دن سخت پابندیوں کے ساتھ قسطنطنیہ میں گزارنے پڑے۔ اس کے بعد انھوں نے محمد عبیدہ کی طرف دیکھا اور ۱۸۹۷ء میں عالمیت کی سند لے کر ان کی انجمن میں جا بیٹھے۔

رشید رضا کا خیال ہے کہ محمد عبیدہ عہد جدید کے عظیم ترین مسلم رہنما تھے، ہو سکتا ہے کہ ان کی اس رائے میں بقیدت مندانہ مبالغہ کا کچھ شائبہ ہو لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ ایک بڑے مصلح تھے، ان کے سامنے جو مقصد تھا اور جس کے حصول کی کوشش میں انھوں نے اپنی پوری زندگی کھپا دی، اُس کا تقاضا تھا کہ صبر و استقامت سے کام کیا جائے اور ایسے غلص اور جاناں از افراد تیار کئے جائیں جو ان کے بعد جدوجہد کی آگ کو ٹھنڈی نہ پڑنے دیں۔ رشید رضا میں انھیں مذہبی غیرت اور ملی حیثیت کی چنگاریاں نظر آئیں اور ان کی نظر انتخاب نے اُس مجاہد کو پایا جو ان کا جانشین کہے جاسکتے تھے۔

رشید رضا مروجہ علوم اسلامیہ میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ لیکن حدیث سے انھیں خاص شغف تھا۔ گولڈزہیر کا خیال ہے کہ حدیثوں کی صحت کو پرکھنے میں انھیں ملکہ حاصل تھا اور اس فن میں ان کی مہارت دیکھ کر بے ادوات اس زمانے کی یاد تازہ ہو جاتی تھی جب اسلام کے محدثین کی نقد و نظر سے کوئی روایت بچ کر نہیں نکل سکتی تھی، اس بات کا اندازہ لگانا مشکل ہے کہ علوم جدیدہ سے ان کو کہاں تک واقفیت تھی لیکن جیسا کہ ایڈمس کا خیال ہے، وہ نئے علوم سے بے بہرہ نہ تھے اور اسلام کے دفاع اور اسلامی تعلیمات کی تعمیر میں اُن سے فائدہ اٹھاتے تھے۔

صحافت کے میدان میں رشید رضا کا سب سے بڑا کارنامہ المنار کا قیام تھا، اس جریدہ کو انھوں نے ۱۸۹۷ء میں قائم کیا اور اس نے دھیرے دھیرے ایک ادارہ کی حیثیت حاصل کر لی، المنار کے ذریعہ العروۃ الوثقی کی روایات کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ سولہ اس کے کہ العروۃ کی سیاسی پالیسی کے لئے نفاس ساز کار نہیں تھی اور رشید رضا اس سے اپنا دامن بچائے رکھنا چاہتے تھے، تجدید و اصلاح کے لئے اُن کے سامنے جو پروگرام تھا اس کا خاکہ درج ذیل ہے :-

”مسلمانوں کی مذہبی، سماجی اور معاشی اصلاح کے لئے جدوجہد کرنا۔

”یہ ثابت کرنا کہ اسلام کا دینی نظام حالاتِ نو کے عین مطابق ہی اور شریعت کی بنیادوں پر

حکومت قائم کی جاسکتی ہے۔

”توہمات کا قلع قمع کرنا اور ان عقائد کو مسلمانوں کے ذہنوں سے نکالنا جن کا تعلق اسلام سے

نہیں ہے، اسلامی عقائد کی جو غلط تعبیریں کی جا رہی ہیں اور اسلام کو جن جھوٹی تعلیمات کا ذمہ دار ٹھہرایا

جا رہا ہے ان کی روک تھام کرنا، جیسے کہ تقدیر سے متعلق رائج تقورات، مختلف فقہی مذاہب کا تعصب

اور کٹرپن، پیرپرستی کی خلاف شریعت رسمیں اور صوفی طریقوں کی گمراہ کن سرگرمیاں،

”مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے مابین اتحاد و رواداری کی فضا پیدا کرنا۔

”نصابی کتابوں اور طریقہ تعلیم کی اصلاح کے ساتھ ساتھ عام تعلیم کی اشاعت کرنا۔ اور علوم و

فنون کی ترقی کے لئے جدوجہد کرنا۔

”قومی تعمیر و ترقی کے لئے زندگی کے تمام ضروری شعبوں میں ایک پرزور حرکت پیدا کرنا اور مسلم

قوموں کو اس کے لئے تیار کرنا کہ وہ اس سلسلہ میں دوسری اقوام سے پیچھے نہ رہیں۔“

تجدید و اصلاح کے پروگرام کے ان امور کا اگر تجزیہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ

یہ کوئی نیا پروگرام نہیں تھا۔ یہ وہی اصول ہیں جن کی بنیادوں پر محمد عبید نے مسلم معاشرہ کی تعمیر و ترقی

کا خواب دیکھا تھا۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس وقت مصر، شرقِ اوسط اور دوسرے مسلم ممالک

میں مسلمانوں کا عام مرض کیا تھا، اور شاید یہی سبب ہے کہ جب المنار قائم ہوا تو اس کا خیر مقدم عالم اسلام

کے ان تمام حلقوں میں ہوا جو مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لئے کچھ کرنا چاہتے تھے، شمال مغربی افریقہ

ہندوستان، اور انڈونیشیا جیسے دور دراز ملکوں میں قومی کارکنوں نے المنار سے روشنی حاصل کی،

الجبریا میں علماء نے اپنی تنظیم کی اور انڈونیشی اسلام میں المنار کی دعوت تجدید و اصلاح سے ایک

نئی زندگی پیدا ہوئی۔ ترکی میں پہلی جنگ عظیم سے پہلے اسلامیوں، اور مغربیت کے حامیوں میں نظریات

کی جو جنگ ہوئی، اس میں اسلامیوں کو المنار سے کافی سہارا ملا ہو گا۔ محمد عارف نے جو ترک اسلام پسند

کا شاعر اور رہنما تھا۔ اس نظریاتی جنگ میں ہزیمت اٹھانے کے بعد قاہرہ میں پناہ لی جہاں اُسے المنار کے حلقہ میں سکون و طمانیت ملی، ہندوستان میں اصلاح پسندوں اور خاص طور سے روشن خیال علمائے المنار کی سرگرمیوں کو سراہا اور شبلی اور رشید رضا ایک دوسرے سے قریب آئے، اس بات کا امکان ہے کہ شبلی کو اپنی ان سرگرمیوں میں جن کا تعلق مدارس عربیہ کی تعلیمی اصلاح سے تھا، کسی حد تک المنار گروپ کے اصلاحی کاموں سے اخلاقی تائید ملی ہو، شبلی ہی کی کوششوں سے ۱۹۱۲ء میں رشید رضا ہندوستان آئے اور لکھنؤ میں ندوۃ العلماء کے اجلاس کی صدارت کی۔

رشید رضا انجمنیہ پیش کے قابل نہیں تھے، اگرچہ کبھی کبھی وہ مسلمانوں کے جذبات کو ابھارنے پر مجبور ہوتے تھے، عام طور پر المنار کا انداز تعلیمی و تربیتی تھا، اور اس میدان میں وہ اپنے استادِ الہام کے نقش قدم کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ اپنے اصلاحی مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے وہ متواتر اس بات کی تبلیغ کرتے رہے کہ خلیفۃ المسیح کی سرپرستی میں ایک اسلامی سوسائٹی (الجمیۃ الاسلامیہ) قائم کی جائے جس کا مرکزی دفتر مکہ معظمہ میں اور جس کی شاخیں تمام اسلامی ملکوں میں ہوں، اس سوسائٹی کی بنیاد وہی اصول و مقاصد ہوں جو العروۃ الوثقیٰ کے پیش نظر تھے، البتہ سیاست سے اسے کوئی سروکار نہ ہو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رشید رضا ایک طرح کی پین اسلامزم کے قائل تھے لیکن جلد ہی انھیں اللوآء کے قوم پرستانہ نقطہ نظر کے خلاف جدوجہد کرنا پڑی جسے مذہب اور مذہبی اصلاح سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مصطفیٰ کامل اور ان کے بعد محمد فرید نے اس قوم پرستی کی تبلیغ کی جس کی بنیاد اسلامیت کے علاوہ دوسرے نظریوں پر تھی، مصر میں قوم پرستی کے شکار اور پہلی جنگ عظیم کے بعد ترکی میں خلافت کے خاتمے اور جمہوری قومی ریاست کے قیام کا اثر اتحاد اسلامی کی تحریک کے لئے بہت مضر ثابت ہوا، ان واقعات اور مصر میں لبرل خیالات کی اشاعت کا اثر ہوا کہ اسلامیت کے حامیوں کے سامنے نئے فکری مسائل پیدا ہوئے، نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے موقف کے دفاع میں رشید رضا اور ان کی جماعت رفتہ رفتہ قدامت پرستی اور ارتقود کوئی کی طرف جھکتی رہی، اور ان کے نزدیک مصر اور ترکی کے قوم پرست منکر اور ملحد قرار پائے، ڈاکٹر طحطاہ حسین

نے اشعر الجاہلی اور عبد الرزاق نے الاسلام و اصول الحکم شائع کی تو رشید رضا اور ان کے حامیوں نے ان پر سخت تنقید کی اور اس طرح المنار اور ازہری قدامت پرستی نے مل کر لبرل اصحاب فکر کے خلاف محاذ قائم کیا اور ان پر اسلام کی بیخ کنی کا الزام لگایا، یہ صورت حال المنار گروپ کے نظریاتی موقف کے لئے فیصلہ کن ثابت ہوئی اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اپنا سرگرمیوں کے اس موڑ پر یہ حلقہ مفتی محمد عبیدہ کی تجدیدی اسپرٹ اور ان کی آزمائی ہوئی رائے اعتدال اور صلح کل کی روش سے ہٹ گیا۔

الجمعیۃ الاسلامیہ کے قیام کا خواب جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، شرمندہ تعبیر نہیں ہوا، لیکن رشید رضا ایک دوسری تنظیم قائم کرنے میں کامیاب ہوئے، اس تنظیم کا نام جمعیۃ الدعوة والارشاد تھا۔ اور اس کا مقصد اسلامی تعلیم اور مذہبی تربیت کے رائج طریقہ میں اصلاح کرنا تھا، اس کے ساتھ ساتھ ایسے مبلغ بھی تیار کرنا جو اسلامی ملکوں میں عیسائی مشنریوں کی سرگرمیوں کے خلاف جدوجہد کریں اور ان کے بڑھتے ہوئے اثرات کو روک دیں۔ یہ ادارہ ۱۹۱۲ء میں قائم کیا گیا، شروع میں اسے بہت فروغ حاصل ہوا، دور دراز ملکوں سے طلباء آئے اور انھوں نے دعوتِ ارشاد کے کام کے لئے اپنے آپ کو تیار کیا، یہاں اس بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ۱۹۱۲ء میں جب مولانا آزاد نے اہلال جاری کیا تو ایک ارلارشا بھی قائم کیا، اگرچہ اس کا مقصد کچھ اور تھا، افسوس ہے کہ پہلی جنگِ عظیم کے دوران میں رشید اور مولانا آزاد دونوں کی قائم کی ہوئی انجمنیں درہم برہم ہو گئیں۔

پہلی جنگِ عظیم کے بعد مسلمانوں کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ ترکی اور خلافت کی بقا تھی۔ ہندوستان میں اس سلسلہ میں جو کچھ ہوا وہ ہمیں معلوم ہے، لیکن عربوں کے نزدیک بھی یہ مسئلہ اہم تھا اور انھوں نے اپنے خیالات کے مطابق اسے حل کرنے کی کوشش کی، یہ ادراہات ہے کہ ساری کوششیں رائے لگاں گئیں۔ رشید رضا ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے پہلے اس مسئلہ کو علمی سطح پر حل کرنے کی کوشش کی اور پھر چند تجویزیں بھی پیش کیں انھوں نے المنار میں الخلافۃ ادا الامتہ تنظیمی کے عنوان سے مقالے لکھے۔ پھر یہی مقالے

۱۹۲۲ء کتابی شکل میں شائع ہوئے، ان مقالوں میں بہادر ترکوں، ہندوستان اور عرب ملکوں کی اصلاح پسند جماعتوں اور دنیا کے سارے مسلمانوں کو خطاب کیا گیا تھا، ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ رشید رضا آٹھو ڈوکس نقطہ نظر کے حامی بن گئے تھے، اپنے موقف کی تائید میں انھوں نے جو دلیلیں دی ہیں ان میں تقلیدی پہلو نمایاں ہے، یہاں تک کہ وہ اس سلسلہ میں عہد وسطی کے فقہاء کے اجماع کی صحت کی بھی پورے طور پر تائید کرتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اجتہاد کے حامی نہیں تھے۔

رشید رضا نے خلافت کے قیام اور اس کی تنظیم نو کے متعلق جو تجویزیں پیش کیں ان سے ان کے خلوص اور نیک ارادوں کا تو اندازہ ہوتا ہے لیکن یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ حقیقت کی دنیا سے بہت دور تھے۔

بہر حال رشید رضا نے جو اصلاحی پروگرام پیش کیا تھا اس کے لئے ضروری تھا کہ اجتہاد سے کام لیا جائے، محمد عبیدہ اور اس عہد کے دوسرے مصلحوں کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا کہ مسلم معاشرہ کے جمود و تعطل کا ایک بڑا سبب ان لوگوں کی اندھی تقلید ہے جن کے حالات مختلف تھے، اس لئے اجتہاد ضروری ہے۔ لیکن اجتہاد کا حق سب ہی کو نہیں ہے، اس اہم فریضہ کو وہی لوگ انجام دے سکتے ہیں جو اس کے اہل ہیں اور جنہیں دینی اور دنیوی علوم میں کامل دستگاہ حاصل ہے۔ مزید برآں اجتہاد قرآن اور سنت کے مطابق ہونا چاہیے، رشید رضا نے بار بار مسلمانوں کو یاد دلایا کہ آج مسلم اقوام کی بستی اور کیت کا خاص سبب یہ ہے کہ مذاہب اربعہ کے مدون کئے ہوئے قوانین میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی، اور یہی وجہ ہے کہ کئی مسلم حکومتیں ایسی ہیں جنھوں نے یہ سمجھ کر کہ شریعت اسلامیہ موجودہ حالات میں مسلمانوں کے مسائل کا حل نہیں پیش کر سکتی، اسلام کے الہامی قوانین کو ماننے سے انکار کر دیا ہے۔ اپنی کتاب الخلافۃ میں انھوں نے دو خالیں دی ہیں

اور کہا کہ ان میں احساس طرح کے دوسرے مسائل میں اجتہاد کی ضرورت ہے۔ ترک میں جب خلافت اور ریاست دو الگ الگ ادارے قرار پائے تو جس شخص کو خلیفہ بنایا گیا وہ معصوری اور موسیقی میں ابھی مہارت رکھتا تھا، یہ دونوں فنون مذاہب اربعہ کے نزدیک ممنوعات میں سے ہیں۔ اور حنفی مذہب جس کے کہ ترک پیر ہیں، ان معاملات میں بہت سخت ہے، لیکن اس قسم کے مسائل میں تقلید سے روشنی نہیں حاصل کی جاسکتی اس منزل میں اجتہاد ہی رہنمائی کر سکتا ہے، اسی طرح مصطفیٰ کمال نے جب مجسمے بنوانے اور نصب کرنے کا سلسلہ شروع کیا تو علماء اسلام بہت برہم ہوئے، مصطفیٰ کمال کی توجہ جب اس طرف مبذول کی گئی تو انہوں نے کہا کہ اب اس زمانہ میں یہ خطرہ نہیں کہ مسلمان بت پرستی کے فتنہ کا شکار ہو سکتے ہیں، رشید رضا کا کہنا تھا کہ اس معاملے میں بھی تقلید کی راہ سے ہٹ کر اجتہاد سے کام لینا چاہیے۔ ہمارا خیال ہے کہ رشید رضا نے جو مثالیں دی ہیں ان کی حیثیت ضمنی ہے، سوال یہ ہے کہ وہ بنیادی مسائل میں کہاں تک تجدید و اجتہاد کے لئے تیار تھے اور خاص طور سے اپنی زندگی کے اُس دور میں جب وہ ڈاکٹر طہ حسین اور علی عبدالرزاق ایسے اصحاب فکر کے خلاف نبرد آزما تھے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے جنگ عظیم کے بعد ان میں اور ان کے حلقہ میں نئے خیالات کی رد و ملامت کا پہلو نمایاں ہو گیا تھا اور نظا ہرے کہ ایسی صورت میں یہ جماعت مجتہدانہ فکر کی جو ایجابی صفت کی حامل ہوتی ہے، کس طرح متحمل ہو سکتی تھی۔

ترکوں نے عربی قرآن سے اپنا ناثہ توڑ کر رشید رضا کے سلسلے ایک دوسرے جیلج پیش کیا تھا۔ قومیت اور قومی تحریک کی رو میں وہ بہت دور چلے گئے تھے، اس کے علاوہ عربوں نے جنگ کے دوران میں ان سے جو سلوک کیا تھا اس کے رد عمل کے طور پر بھی وہ ہر اُس چیز سے گریزاں تھے جو عرب تھی مکی حکومت کے اس رویہ نے دینائے اسلام کے ضمیر کو سخت مدہم پہنچایا، اناطولیہ کے ترک کسان ان کے علماء اور وسطی ایشیاء کے ترک بھی اس فتنہ ارتداد پر لرز اٹھے، رشید رضا نے اس موضوع پر لکھا، فتویٰ دیا اور جمہوریہ ترکیہ کے اس اقدام کو غیر اسلامی قرار دیا، روس کے جن شاہ آفندی احمد کے ایک استفتاء کے جواب میں انہوں نے لکھا کہ قرآن کا کسی دوسری زبان میں پڑھنا اور عربی قرآن سے بے نیاز ہو جانا کسی طرح مناسب اور مفید نہیں ہے، اس سے بے شمار فتنوں کی راہیں کھلتی ہیں اور

امت اسلامیہ کی وحدت پر ضرب پڑتی ہے، مزید برآں اسلام کی صحیح تصویر مسخ ہو کر سامنے آتی ہے۔
 اسلامی تاریخ کے عہد جدید کا یہ واقعہ دلچسپ اور سبق آموز ہے کہ تقریباً تیس سو سال تک
 بے آب و گیاہ صحرا میں بادیہ پیمائی کرنے کے بعد آج ترک ایک بار پھر رشد و ہدایت کے سرچنے کی
 طرف آرہے ہیں، ۱۹۵۸ء میں انقرہ حکومت کے مذہبی امور کے ڈائرکٹر نے اعلان کیا: ”وہ قرآن جو
 جدید ترکی زبان اور ردین رسم الخط میں لکھا ہوا ہے مسلمانوں کے کسی کام کا نہیں ہے کیونکہ نماز میں اس کی
 تلاوت نہیں کی جاسکتی، قرآن کا نزول عربی زبان میں ہوا تھا اور اسے کسی دوسری زبان میں لکھنا
 ناممکن ہے، اگر ترک ترکی زبان میں اسے پڑھنا چاہیں تو پڑھ سکتے ہیں کہ اس سے قرآن کے مطالب سمجھنے
 میں مدد ملے گی، لیکن مسجدوں میں نماز عربی زبان ہی میں ہوگی۔“

کلامی مباحث میں رشید رضا کا وہی موقف ہے جو محمد عبدہ کا تھا، اپنی کتاب الوحي المحمدی میں انھوں
 نے لکھا ہے کہ توحید، آخرۃ اور اعمال صالحہ پر ایمان لانا دین کی بنیادی باتوں میں سے ہے، ان ہی باتوں
 کی تبلیغ خدا کے پیغمبروں نے کی اور انھیں کو انسانی سعادت کا سرچشمہ بتایا، پرانی تہذیبوں کے جو
 اثرات اب وہ بھی ان ہی اصولوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں، آج کی مذہبی جماعتیں اس دین کی حامل
 نہیں ہیں، جس کا پیغام ان کے میوں نے سنایا تھا، اسلام عقل اور نقل دونوں اعتبار سے سچا مذہب ہے
 سلام توحید کا مبلغ اور شرک کا دشمن ہے، صفات خداوندی جنھیں قرآن میں اسماء الحسنی کے نام سے یاد
 کیا گیا ہے روحانی زندگی کا سرچشمہ ہیں، عربوں نے اسماء الحسنی کا ورد کیا اور قرآن کی تلاوت کے ساتھ
 ساتھ ان کے مفہوم کو سمجھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے دلوں سے شرک اور توہمات کی کدورتیں صاف
 ہو گئیں، اور ان میں اعلیٰ اخلاقی قدروں کا نور بھر گیا، یہی صورت ان عجمی اقوام کو پیش آئی جنھوں نے
 قرآن کی معجز بیانی کی برکتیں لوٹیں اور اس کی آیات کے مفہوم و معنی سے متعلق تفکر و تدبر کیا، لیکن جب
 قرآن کی اعجاز بیانی کا علم مسلمانوں میں کم ہوا، اور انھوں نے آیات قرآنیہ کے بارے میں غور و فکر
 کرنا چھوڑ دیا اور خالص دینی معاملات میں علم الکلام کی کتابوں اور اعمال کے معاملات میں فقہ کی

خشک، اور بے مغز کتابوں پر بھروسہ کرنا شروع کر دیا تو پھر ان کا زوال شروع ہو گیا۔^۱
 رشید رضا اور ان کی جماعت کے افکار و خیالات میں سلف کی سنت پر بہت زیادہ
 اسی، صدر اول کے مسلمانوں نے جس طرح اسلام کو سمجھا تھا اور جیسے اُس کے بتائے ہوئے
 اسی تھا، رشید رضا کی آرزو تھی کہ وہی باتیں ایک بار پھر مسلمانوں میں پیدا ہو جائیں،
 ہمہ کی سمجھی ان کی اور المنار گروپ کی اصلاحی تحریک کو سلافیہ تحریک بھی کہا جاتا ہے،
 نے شروع میں لکھا ہے کہ رشید رضا نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں الغزالی کی احیاء سے
 بہت زیادہ اثر قبول کیا تھا، ان کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعد میں الغزالی کی جگہ
 ابن تیمیہ نے لے لی اس لئے کہ وہ جس طرح کا اصلاحی کام کرنا چاہتے تھے اس کی سند اور تائید
 ابن تیمیہ ہی کے یہاں مل سکتی تھی۔^۲

^۱ رشید رضا، الوحی المحمدي، مطبع المنار، صفحات ۱۳۳، ۱۳۴

^۲ گب، Modern Trends In Islam، صفحات ۳۴، ۳۵

مجتہد اور مجاہد ابوالکلام آزاد

محترمہ سیدہ سلامت اللہ

عظیم شخصیتوں کی عظمت لوگوں کے رد و قبول پر موقوف نہیں بلکہ کردار کی اس مضبوطی سے قائم ہوتی ہے جو ہزار جھٹکوں کے باوجود اپنا لوہا منہ کر چھوڑتی ہے۔ مولانا آزاد کی شخصیت بھی ان برگزیدہ شخصیتوں میں سے ہے، جن کی ذات سے کچھ لوگ خفا بھی تھے، لیکن ان کی عظمت سے انکار کی ہر آن نہیں رکھتے تھے۔

فرانس کے مشہور انشا پرداز و کبیر ہیوگو نے شاید کسی اہم موقع پر کہا تھا کہ زندگی کتنی بھی عظیم اور شاندار کیوں نہ ہو، تاریخ اپنے فیصلہ کے لئے موت کا انتظار کرتی ہے۔ اس قول کے بجا و معقول ہونے کا ایک ہی پہلو ہے کہ تاریخ اپنے فیصلے کے لئے موت کا انتظار صرف اس لئے کرتی ہے کہ وہ پوری زندگی پر فیصلہ دینا چاہتی ہے۔ کسی شخص کی زندگی میں کوئی ایک عمل بھی ایسا ہو سکتا ہے جو زندگی کے رخ کو بدل ڈالے۔ اس لئے صحیح تجزیے کے لئے تاریخ مجبور ہے کہ اپنا فیصلہ صادر کرنے سے پہلے زندگی کے آخری سانس تک شہادتوں کا انتظار کرے۔ کتنی ہی عظیم شخصیتیں زندگی کے آخری لمحوں میں ادنیٰ سی لغزش پر اس بلندی سے گر گئیں، جس کی تعریف و بیان میں تاریخ اپنے صفحات رنگین کرتی چلی آئی ہے تھی، لیکن آخر کار اس کو اپنا فیصلہ دوسرے پہلو سے صادر کرنا پڑا۔

مولانا آزاد کی زندگی رد و قبول کی ایسی کش مکش سے گزری ہے، جس کی ایک ٹھوکری بھی معمولی انسان کو راہِ مستقیم سے بھٹکانے کے لئے کافی ہو سکتی تھی۔ لیکن نہ تو رد و ملامت نے ان کے ماتھے پر شکن ڈالی اور نہ قبول و شرف کے نشتر نے ان کے توازن کو بگاڑا۔ وہ رد و قبول کے اثرات کو پرکھنے اور راہِ ثواب کو نظر میں رکھنے کی قوت رکھتے تھے۔

کردار کی پہچان کیسے آئی؟ مولانا کی ایک معرکتہ الآراء تصنیف ”تذکرہ“ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نعمت انہیں ورثے میں ملی تھی۔ لیکن یہ ورثہ خاندانی خون کا عطیہ نہ تھا بلکہ علم و بصیرت کی وہ شمع فروزاں تھی جو نسلاً بعد نسل ان کے آبا و اجداد کے دل و دماغ کو منور کرتی ہوتی ان تک پہنچی۔ مولانا نے اپنے آبا و اجداد کے جن سوانح حیات کی طرف تذکرہ میں اشارہ کیا ہے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ حق کے اعلان اور باطل کی تردید میں وہ چٹان کی طرح مضبوط تھے۔ اسی کی خاطر حکومتِ وقت کی سزائیں بھگتیں اور اس کے ہی نتیجہ میں جلاوطنیاں اختیار کیں۔ مولانا کے مزاج کی ساخت بھی اس سانچے میں ڈھلی اور اسی قوام سے تیار ہوئی تھی۔ اور یہی وہ لازوال ورثہ تھا جو انہیں ملا اور جس کو حرزِ جاں بنا کر، اس سے خضرِ راہ کا کام لیا۔ یقیناً محکم اور حق شناسی و حق گوئی مولانا کے کردار کی بنیادی چیزوں میں سے تھیں۔ ان کے کردار کی یہی ایک اہم خصوصیت تھی جس نے ان کی با شعور زندگی کو جہاد اور اجتہاد کے میدان میں ہر دم سرگرم معی کیا۔

اجتہاد اور جہاد، فکر و عمل کے دوسرے نام ہیں جس قوم سے طلبِ جستجو کی لگن نکل جاتی ہے یا یہ کہ طلب و جستجو تو باقی ہو لیکن سچائی کی طرف دنیا کو دعوت دینے کی ہمت کم ہو جائے تو وہ قوم دنیا کی تمام سعادتوں سے محروم ہو جاتی ہے۔ قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ اسی ایک حالت کا مشکور ہے کہ سچائی کو تلاش کرنے والے اور سچائی کا بلا خوف و خطر اعلان کر دینے والے کسی قوم میں کتنے ہیں اور آرام و آسائش کی زندگی کی خاطر فکر و جستجو سے دست بردار ہو کر باطل کے سامنے منہ بند کرنے اور بازوؤں کو شل رکھنے والوں کی تعداد کیا ہے۔ تذکرہ میں مولانا نے تاریخِ اسلام کے ہر اس موڑ پر جہاں فساد و انتشار میں سچائی مغلوب ہو چکی تھی، ایسے باہمت رہبروں کے نام گنوائے ہیں جنہوں نے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سچائی کے جھنڈے کو بلند کیا ہے۔ اور ایسے لوگوں کے نام بھی بتائے ہیں جو سچائی کو جانتے اور پہچانتے تو تھے لیکن اعلانِ حق سے ستر ستر کترا کے، جھوٹ کی ہاں میں ہاں ملا تے، یا بزدلوں کی طرح منہ بند کر کے عافیت کے گوشے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ مولانا کے فکر کی اٹھان اور عمل کی بناوٹ کا ماننا ماننا جہاد اور اجتہاد کے دو لفظوں پر مشتمل ہے۔

مولانا کی زندگی پر سرسری نظر ڈال کر دیکھئے جب ۱۶ سال کی عمر میں وہ منظر عام پر آئے تو تجربہ، بختگی نہ سہی، جذبہ اعلان حق کا ولولہ موجیں مارتا نظر آتا ہے اور وہ تمام پڑائیں جو راہ روکے کھڑی تھیں، اپنی بے اثری سے سرنگوں دکھائی دیتی ہیں۔ برطانوی حکومت کا جہاں و جلال اس مضبوط دل، مضبوط دماغ اور مضبوط ارادے کے آدمی کو سہانہ سکا، اذرنہ یا رانِ سفر کی کوتاہیاں اور مصلحت لوشیاں اس آزاد مرد کے چائے ثبات کو متزلزل کر سکیں۔ جنگ طرابلس، جنگ بلقان، مسجد کان پور کا سانحہ، ۱۸۵۷ء کے بعد مسلمانانِ ہند و برطانوی سامراج کے مابین پہلا ٹکراؤ تھا جس میں مولانا مرحوم کی زبان اور قلم کی آتش بازیاں، عزمِ جوان اور شہادت کی اظہار حق کا بین ثبوت ہیں۔

مولانا نے بار بار اس حقیقت کو اپنی تحریروں میں دہرایا ہے کہ سچائی کی طرف بلانا تو ہمتوں کے نصیب میں آیا ہے لیکن خطروں اور مصیبتوں کی ہولناکیوں میں قدم کو استوار اور ہموار رکھنا صرف چند ہی نفوس باہمت کا حصہ رہا ہے۔ اور موخر الذکر ہے، وہ کردار ہے جسے مولانا عزیمتِ دعوت الی الحق سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسلام کی پوری زندگی میں علماء، حکماء اور فلسفیوں کی طویل قطار ہے جن کے علم و فضل، اخلاق و تہذیب کی روشنی نے دنیا کو جلادی لیکن محدثین، فقہاء، صوفیاء اور مفسرین کی بڑی سے بڑی قوی ہیکل شخصیت نے ان کو اتنا متاثر نہیں کیا جتنا ان نفوس نے کیا ہے جنہوں نے اپنی کھال بچانے کی کبھی پرواہ نہیں کی اور طاقت سے ڈر کر یا اس کی خوشنویا حاصل کرنے کے لئے علم و فضل کو تاویل کے تنور میں کبھی نہیں جھونکا۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی زندگی ڈھالنے کے لئے انہوں نے حسین ابن علی، امام احمد حنبل، امام ابن تیمیہ اور اسی قبیل کے اکابر کو جن لیا جو حاکم وقت یا علماء سوء کے خلاف، تائید حق میں جان کی بازی لگا کر دنیا کو گمراہی سے بچا گئے۔

یہی نہیں تھا کہ مولانا آزاد داعیانِ حق کی نشان دہی صرف حلقہ بگوشانِ اسلام میں ہی کیا کرتے تھے۔ تالیخ کا ہر وہ فرد جس نے سچائی کو ظاہر کرنے میں پس و پیش نہیں کیا۔ مولانا کے لئے ہادی رہبر کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس کی تائید میں مولانا کا وہ خطبہ کافی ہے جو انہوں نے کلکتہ کی عید گاہ میں بعد نماز شاد

فرمایا تھا۔ اس خطبہ میں نہ تو آیات الہی دہرائی گئیں اور نہ مسائل فقہ کی تلاوت کی گئی۔ اس میں عہد اصلاح و تجدید کے اطالوی ریاضی دان گلیلیو کا دو بانہ نام عزم پیش کیا گیا تھا، جس نے ایک بچائی کو بیان کرنے پر تمام عیسائی دنیا کی قوتوں کو مخالف بنایا۔ عید کے خطبے کو ایک غیر مسلم کی علمی دریافت کے لئے وقف کر دینا ایک ایسی بدعت تھی، جس کی جرأت مولانا آزاد جیسی بے باک طبیعت ہی کر سکتی تھی۔ گلیلیو خود عزیمت دعوت کی ایک مثال تھی اور اس مثال کو عید کے خطبہ میں بیان کرنے والا بھی اس کردار کو دہرا رہا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ عزیمت دعوت ہی مولانا کی سیرت کا سب سے عظیم اور سب سے اہم پہلو ہے، جس کی شہادت ان کی زندگی کے ہر قول و فعل سے ملتی ہے۔ قید و بند کو چھوڑیے، وہ تو اس کردار کے لئے قدرتی اور لازمی انعام ہے۔ ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ اس زحمان کی شہادت دیتا ہے جو ان کے کیر کڑ میں اس طرح سما چکا تھا جیسے پھول میں خوشبو۔ جب مسلم یونیورسٹی کا سوال آیا تو حکومت وقت کی پیش کردہ شرطیں ایک علمی ادارہ کی آزاد روی کے لئے جا بجا رکاوٹیں پیش کرنے والی تھیں۔ مسلم لیڈران کا ایک جم غفیر تھا جو اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے لکھنؤ میں جمع ہوا تھا۔ رات کو گرم بجٹیں ہوئیں کہ آیا یونیورسٹی چارٹر کو منظور کیا جائے، یا رد کر دیا جائے۔ نواب اور راجہ لوگ حکومت وقت کی طرف سے اس بات پر آمود رکئے گئے تھے کہ اپنا اثرات کو کام میں لا کر چارٹر کو ٹھیک اسی طرح منوائیں جس طرح وہ حکومت کی ٹکسال سے نکلا تھا۔ مسلم زعماء کی ایک بھاری تعداد ان شرائط کو کسی بھانڈے بھی مان لیتے پر آمادہ نہ تھی۔ مولانا آزاد بھی اس چارٹر کے شدید ترین مخالفین میں سے تھے۔ جلسہ کسی قطعی نتیجہ پر پہنچے بغیر صبح کے لئے برخاست ہو گیا۔ نہ جانے بقیہ شب کی تاریکی میں کونسا انسوں پھونکا گیا کہ صبح دم جو دیکھئے اگر تو بزم میں۔ نے وہ سرور و ساز نہ جوش و خروش ہے۔ کل تک جو لوگ چارٹر کے خلاف دھواں دھار تقریریں کر رہے تھے، اب ان کے سر حکومت کی ڈیوڑھی پر جھکے ہوئے تھے۔ صرف داغ فراقِ صحبت شب کی جلی ہوئی، ایک آزاد ہی وہ سمع تھے جس کو نہ کوئی لالچ اور نہ کوئی دھمکی بچھا سکتی تھی۔ ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ یو۔ پی کا گورنر بھی بطور اعزاز ہی مہمان کے

موجود تھا۔ اس کی موجودگی میں بڑے بڑے شیر دل لیڈروں کے نمبر کچھ چکے تھے۔ صرف ابوالکلام آزاد ہی وہ شخص تھے جنہوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ اس چارٹر پر قوم کی منظوری کی تصدیق نہیں ہونی چاہیے۔ اس لئے کہ یہ ایک علمی ادارہ کی منظوری کا قانون نہیں، ایک قوم کی ذہنی غلامی استوار رکھنے کی دستاویز ہے۔ تمام ایوان میں کھلبلی مچ گئی۔ اکابر ملت اور رد سار قوم جو گورنر صاحب کے چشم وبارود کو دیکھ رہے تھے، بکھلا اٹھے۔ سیاسی شہدوں نے مولانا پر آوازے کسے اور تقریر کرنا دبو کر دیا۔ بالآخر مولانا یہ کہہ کر اسٹیج سے رخصت ہو گئے۔ ”آج اس اسٹیج پر تم میری زبان کو روک سکتے ہو، لیکن دیکھنا ہے میرا قلم کون روک سکے گا۔“

محرک خلافت اور کارزار ترک موالات میں یہی عزیمت دعوت ان کے فکر و عمل میں کارفرما رہی اور آزادی کے آخری مورچہ میں انہوں نے وہ سب کچھ انجام دیا جو اس کردار کے آدمی کا خاصہ ہوتا ہے۔ تقسیم ہند کے سوال پر ہم مذہبوں کی ملامت، اور شقاوت ان کو مصلحت مبینی اور عافیت کوئی پرآبادہ نہ کر سکی۔ انہوں نے بلند آواز سے دہی کہا جسے وہ حق سمجھتے تھے اور اسی سچائی کی دعوت دی، جس کی روشنی میں وہ مسلمان قوم کو گامزن دیکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے کبھی اس نعرہ کی صدا کو تسلیم نہیں کیا کہ ہندوستان میں اسلام خطرہ میں ہے۔

تاریخ کی ایک بڑی ٹریجڈی یہ ہے کہ انسانی سماج کی خونخواری اور ہمت ہر اس شخص کی اہمیت اور آواز کو دبانے کی کوشش کرتی ہے جو پامال اور نامفید راہوں سے کٹ کر سچائی کی شاہراہ کا نشان بتاتا ہو۔ یہ بات اور ہے کہ سچائی آخر کار بلند ہو کر رہتی ہو۔

مولانا آزاد کو بھی اس ٹریجڈی سے دوچار ہونا پڑا۔ ان کی آخری تصنیف ”ہماری آزادی“ (انڈیادنس فریڈم) کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے، ان کے کردار کا یہ پہلو نمایاں نظر آئے گا کہ اس طرح جلوت میں ان کی زبان اور ان کا قلم موافق یا مخالف قوتوں سے مرعوب نہ ہوتا تھا، غلوت کی انجمنوں میں بھی اپنے ساتھیوں کے زمرہ میں انتہائی صفائی کے ساتھ وہ اس بات کو کہنے در کرنے میں نہیں ہچکچاتے تھے جسے وہ حق سمجھتے تھے۔ اس تصنیف کے منظر عام پر آنے کے بعد ان لوگوں کے دل و دماغ کا کیا حال ہوا جو کل تک مولانا کو چٹان کی طرح اٹل اور ہمالیہ کی طرح بلند

کہنے کے عادی تھے کسی نے ان کو انانیت کا پیکر بنایا اور کسی نے واقعات کی صحت سے ہی انکار کر دیا انانیت اور برتر انسان کا تصور، مولانا کے دن میں قنایا نہیں، اس کا فیصلہ کوئی ایک شخص نہیں کر سکتا ہے۔ ان کی تصانیف ان کے خیالات اور معتقدات کی ترجمان ہیں اور ہر شخص کو اختیار ہے کہ پڑھ کر رائے قائم کرے۔ لیکن رائے کی پختگی اور اظہار حق کو خود پسندی یا خود بینی سے موسوم کرنا انتہائی نادانی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ برتر انسان کا تصور ان کے پیش نظر ہو، لیکن ان کے برتر انسان اور شیٹے یا برنارڈ شا، یا علامہ اقبال کے برتر انسان کے درمیان زمین آسمان کا فرق ظاہر و بین ہے۔ مولانا کا برتر انسان نسلی یا مذہبی برتری کا دعوے دار نہیں، سچائی کی راہ کا ایک مجاہد اور عوام کا خدمت گار ہوتا ہے۔ اس کی برتری اس لئے نہیں کہ اس نے خاص نسل، یا خاندان یا مذہب میں جنم لیا ہے، بلکہ محض اس وجہ سے ہے کہ وہ ہر اس قوت کے خلاف بزدل آتما ہونے کی ہمت رکھتا ہے، جو خواہ مذہب کے نام، خواہ سیاست و معاشرت کے نام پر لوگوں کو گمراہی کی طرف لے جانے والی ہو۔

مولانا سمجھتے تھے کہ عزیمت و دعوت کی سعادت اور توفیق فطرت کی طرف سے ان کو ودیعت ہوئی ہے اور اسی بیج پر انھوں نے اپنی زندگی کی داغ بیل ڈالی تھی۔ اگر لوگ اس جوہر کو انانیت یا برتر انسان کے تصور سے تعبیر کرتے ہوں تو کریں، ان کی زندگی کے حالات اس کی تصدیق نہیں کرتے۔

مولانا بنیادی طور پر ایک مذہبی آدمی تھے۔ لیکن ان کی مذہبیت نہ تو فلسفیوں کی دروازہ کالہ روشکافیوں کی متحمل ہوتی اور نہ کورانہ تقلید کو خاطر میں لاتی۔ سورہ فاتحہ کی تفسیر میں تصور الہی کے ارتقاء کی بحث پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ دنیا کے تازہ ترین نظریات سے ملتا جلتا ہے اور کوئی بھی تقلید پسند اور تنگ نظر عالم دین اس کو ہضم نہیں کر سکتا۔ بائیں ہمہ وہ ان مفسرین سے بیزار ہیں جو قرآن کے فہم میں منطق، فلسفہ، یا سائنس کے نظریات کی مطابقت کرنا چاہتے ہیں۔ سلاف اسلام کی طرح وہ اسلام کو اس کی سادہ تعلیم کے مطابق دیکھتے ہیں، سائنس یا فلسفہ کا تابع نہیں کرنا چاہتے۔ امام فخر الدین رازی نے ایک جگہ کہا تھا کہ اسلاف کا طریقہ ایمان کے لئے بہتر ہے،

مگر استدلال کے لیے مفید نہیں۔ مولانا فرماتے ہیں: ”یہ ایک بنیادی غلطی ہے، حالانکہ ایمان کو جہل سے نہیں بلکہ علم و بصیرت سے پیدا ہونا چاہیے۔“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا اجتہاد صرف دنیاوی امور تک ہی محدود نہ تھا اس کے دائرہ عمل میں دین بھی شامل تھا۔

مولانا کے ادبی ذوق کا اندازہ ان کی متعدد تصنیفات اور خاص طور پر اہلال کے پرچوں سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر تنہا اہلال کی ہی ورق گردانی کی جائے تو ان کے کیر کڑ کی خصوصیات جھلکتی نظر آئیں گی۔ اردو ادب میں یہ پہلا پرچہ تھا، جس نے اردو ادب کی طبقت کو سیاسی مسائل ماحضرہ، سائنسی تحقیق و دریافت، ماضی و حال کے ادبیات شعرو نثر اور حکمت کے شاہکاروں و روشناس کرایا۔ خود ان کا اپنا طرز تحریر بھی ان کے کردار کا آئینہ دار ہے۔ جو سوز اور تڑپ ان کے سینہ میں تھی، وہی سوز اور تڑپ ان کی طرز نگارش اور تقریر و گفتگو کے اسٹائل میں ملتی تھی دراصل مولانا جامعیت اور خداداد قابلیت کا ایک حسین پیکر تھے۔

عمل کی سرگرمی، خوش سلیقہ طرافت، عادات و اطوار کی سادگی، بردباری، خلق و مرؤت بے پناہ قوت ارادی، ہمت کی بلندی، یہ وہ رنگ ہیں جن سے مولانا ابوالکلام آزاد کی تصویر بنائی جاسکتی ہے۔ ان کے مزاج اور طبیعت کی افتاد خود ان کے الفاظ میں دیکھئے اور بلاشبہ یہی ان کے کردار کا بنیادی پتھر تھا۔ فرماتے ہیں:-

”در اصل ذوق کی وسعت، طلب کی عدم قناعت، نظر کی بلند پاییاں، اور فکر کی شکل پندیاں نہ تو ایک راہ پر صبر کر سکتی ہیں اور نہ سہل و آسان روشیں اختیار کر سکتی ہیں“
دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”مبداء ازل نے طبیعتیں تقسیم کرتے ہوئے مجھ نامراد کے لئے یہی پند کیا کہ ہر راہ کی پائش اور ہر کوچہ کی گردش کا اضطراب اس میں ودیعت کر دیا جائے۔“
اس سانچے میں مولانا آزاد کی سیرت ڈھلی تھی اور اسی کے آئینہ میں ان کی شکل دکھی جاسکتی ہے۔

ایم اے اوکالج علی گڑھ

پس منظر اور اغراض و مقاصد

جناب عبدالرزاق قریشی

۱۸۵۷ء کے المناک حادثے نے برائے نام مغلیہ سلطنت کا بھی خاتمہ کر دیا۔ مسلمان جو نہ صرف سیاسی حیثیت سے بلکہ معاشی، معاشرتی اور تہذیبی لحاظ سے بھی پہلے ہی سے تباہ تھے اب اور تباہ ہو گئے۔ نئی حکومت اور اس کی ہر چیز سے اور بالخصوص انگریزی تعلیم سے نفرت و بے زاری کا جو جذبہ ان میں پہلے سے موجود تھا اب اور بڑھ گیا۔ لیکن اس کا نتیجہ خود مسلمانوں کے حق میں برا ہوا۔ وہ ساہا سال تک تعلیم، سرکاری ملازمت اور عمومی رہ نمائی سے محروم رہے۔

ہندوستان پر مکمل تسلط ہو جانے کے باوجود انگریز مسلمانوں کو بدگمانی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کو سارے ملک کی سیاسی بغاوت نہیں مانتے تھے بلکہ ان کا خیال تھا کہ یہ مغلیہ طاقت و اقتدار کو دوبارہ حاصل کرنے کی مسلمانوں کی ایک آخری جدوجہد تھی اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کو مختلف حیثیتوں سے نقصان پہنچانے اور انھیں پستی کی حالت میں رکھنے کی کوشش کی۔ "نیشنل کانگریس کا ارتقاء" کے مصنفین کی بھی یہی رائے ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

"بغاوت فرو ہو جانے کے بعد بڑھاپا کے ہاتھ سے سب زیادہ جس قوم کو نقصان پہنچا، وہ مسلمان ہیں۔ انگریزوں کا خیال تھا کہ بغاوت کے بانی مسلمان ہیں..... یہ خیال یا نظر انگلستان بھی پہنچا اور انگریزوں پر اس قطعی نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانوں کی یہ ساری کوشش حقیقت میں دہلی کے تخت کو بچانے کی ایک آخری سعی تھی۔" ۱۷

اس غلط فہمی کی بنا پر انگریزوں کا سلوک مسلمانوں کے ساتھ اچھا نہ تھا۔ ان کے معاندانہ سلوک نے مسلمانوں میں غم و غصہ اور مایوسی کے جذبات پیدا کر دیے۔ انگریزوں کی یہ بدگمانی یا غلط ایک عرصہ تک باقی رہی۔ جہالت ناخواندگی اور تعصب جو ہندوؤں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً تباہی کا باعث ہوا تھا اب تک اپنی جگہ پر قائم تھا۔ انگریزی اخبارات برابر مسلمانوں کے خلاف زہر افشانی کرتے رہتے تھے۔ مسلمانوں کو ملازمتوں سے الگ کیا جا رہا تھا۔ فوجی ملازمت کے دروازے ان کے لئے بند کر دیے گئے تھے۔ تجارت سے انھیں کوئی لگاؤ نہ تھا۔ مختصر یہ حالات اس قدر خراب ہو گئے تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا وہی انجام ہو گا جو اسپین کے مسلمانوں کا ہو چکا تھا۔ اس تیرہ و تار فضا اور مایوس کن حالات میں انھیں ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو انھیں روشنی میں لاتا اور ان کی مایوسی کو امید میں تبدیل کرتا۔ آخر انھیں ایک ایسا شخص مل گیا۔ وہ سر سید احمد خاں تھے۔

سر سید نے مراد آباد، بجنور، دہلی وغیرہ کے مسلمانوں کی زبوں حالی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی اور ان کے دل پر سخت چوٹ لگی تھی۔ ان کی حالت بقول مولانا حالی اس شخص کی سی تھی جس کے گھر کو آگ لگ گئی ہو اور وہ باقی ماندہ حصہ کو دیوانہ وار بچانے کی کوشش کر رہا ہو۔ مسلمانوں کی اکثریت تباہ ہو چکی تھی اور سارے مسلمانوں کو تباہی سے بچانا ناممکن تھا۔ لیکن ایک چوتھائی مسلمان ایسے ضرور تھے جنھیں اب بھی تباہ ہونے سے بچایا جاسکتا تھا۔ انھی باقی ماندہ مسلمانوں کو تباہی سے بچانا سر سید کا اصلی مقصد تھا۔

سر سید نے اپنا کام خلوص اور انہماک سے شروع کیا۔ انھوں نے ابتدا ہی میں یہ محسوس کر لیا کہ انھیں اصل مرض کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اصل مرض تعلیم کا فقدان تھا۔ انھوں نے یہ بھی بجا طور پر خیال کیا کہ جب تک مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کی اشاعت نہ ہوگی ان کا زندگی کے مختلف شعبوں میں پھلنا پھولنا ناممکن ہو گا۔ اس لئے انھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنی زندگی اسی مقصد کے حصول میں صرف کریں گے۔ اسی مقصد کے پیش نظر انھوں نے ۱۸۶۹ء میں بنگلہستان کا طویل اور تکلیف دہ سفر اختیار کیا۔

اس عہد میں مسلمانوں میں تعلیم اور خصوصاً انگریزی تعلیم کی اشاعت ایک بڑا کٹھن کام تھا۔ مسلمان حقیقت یہ ہے کہ ایک صدی سے بھی زیادہ عرصہ سے ذہنی طور پر مغلوب ہو چکے تھے۔ ایڈم نے اپنی رپورٹ (۱۸۳۵ء) میں لکھا ہے کہ بنگال کے پانچ اضلاع مرشد آباد، بیڑم بردوان، جنوبی بہار اور ترہٹ کے عربی و فارسی کے مدرسوں میں اُسے مسلمان لڑکوں سے زیادہ ہندو لڑکے نظر آئے۔ ہندو طلبہ کی تعداد ۲۰۹۶ تھی اور مسلمان طلبہ ۱۵۵۸ تھے۔ بالکل یہی نقشہ ڈبلوڈی، آرمڈ کو پنجاب میں ۱۸۵۶ء میں نظر آیا۔

ہندوؤں نے جب دیکھا اور محسوس کر لیا کہ اب ہندوستان میں انگریزوں کے قدم جم چکے ہیں اور مغلیہ حکومت محض ایک ٹٹٹا ہوا چرل ہے جو کسی وقت بھی کچھ سکتا ہے تو انھوں نے راجا رام موہن رائے کی سرکردگی میں خود ایک انگریزی مدرسہ کی بنا ۱۸۱۶ء میں ڈالی۔ انگریزی حکومت کا سہارا بھی نہ ڈھونڈھا۔ اس کے برعکس مسلمانوں کا رویہ انگریزی تعلیم کے خلاف باغیانہ تھا۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کی ذہنیوں کا فرق اس واقعے سے سمجھا جاسکتا ہے کہ جب ۱۸۲۴ء میں کمپنی کی حکومت نے کلکتہ میں سنسکرت کی تعلیم کے لئے ایک کالج قائم کیا تو ہندوؤں نے گورنر جنرل کے پاس ایک عرضی بھیجی کہ سنسکرت کے بدلے ان کے لئے انگریزی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ اس کے برخلاف اس واقعہ کے گیارہ برس بعد (۱۸۳۵ء) میں جب کلکتہ کے مسلمانوں نے سنا کہ حکومت سائے ملک میں انگریزی تعلیم کی اشاعت کرنا چاہتی ہے تو وہ بہت پریشان اور چیں رہیں ہوئے۔ اودھ، آگرہ، مسلمانوں کے دستخط کے ساتھ کمپنی کے پاس ایک عرضی بھیجی جس میں اس بات کی درخواست کی گئی تھی کہ انگریزی تعلیم کی اشاعت عام نہ کی جائے۔ ان کا یہ اقدام اس بنا پر تھا کہ انھیں خوف تھا کہ انگریزی تعلیم کے پردہ میں حکومت مسلمانوں کو عیسائی بنانا چاہتی ہے۔

ولیم ہنرٹ نے اپنی کتاب ہندوستانی مسلمان "میں مغربی بنگال کے مسلمانوں کی انگریزی تعلیم کے بے توجہی کے مندرجہ ذیل وجوہ بتائے ہیں :

۱۔ سرفلپ ہڑاگ : ہندوستان میں تعلیم کے چند رخ صفحہ ۴۹۔

۲۔ مولانا حالی : حیات جاوید، حصہ دوم صفحہ ۶۲۔

مسلم اساتذہ کی کمی (۲) مسلمانوں کی زبانوں (عربی، فارسی) کی تعلیم نہ دینا۔
 بی تعلیم نہ دینا۔

ہنر نے بنگالی مسلمانوں کی انگریزی تعلیم سے بے اعتنائی کے جو اسباب بنائے ہیں وہ حقیقتہً
 ہندوستان کے مسلمانوں پر صادق آتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں کی مغربی تعلیم سے بے توجہی کا
 یہ وہی ہے جس کا اظہار مولانا حالی نے کیا ہے۔ سرفلپ ہرٹاگ کی بھی یہی رائے ہے کہ
 یہ بے توجہی محض بے پروائی کی بنا پر نہ تھی بلکہ ایک مستقل پالیسی کے تحت تھی بلکہ
 مولانا حالی کی رائے میں مذہبی خیالات یا خطرہ سے قطع نظر بعض اور نفسیاتی وجوہ
 نے بنا پر مسلمان انگریزی تعلیم کے مخالف تھے۔ انھوں نے ان وجوہ کا مندرجہ ذیل تجزیہ

قطع نظر مذہبی خیالات کے مسلمان زیادہ تر اس وجہ سے بھی انگریزی تعلیم کے مخالف تھے
 کہ ابتدائے اشاعت اسلام سے وہ جس ملک میں گئے اور جہاں جا کر رہے مستثنیٰ
 صورتوں کے سوا کبھی ان کو غیر ملک اور غیر قوم کی زبان سیکھنے کی طرف توجہ نہیں ہوئی
 وہ جہاں جلتے تھے اپنی زبان اور اپنا علم و ادب اپنے ساتھ لے جاتے تھے جس طرح
 سپین میں جا کر انھوں نے اسپینش زبان یا ایران میں شہد زبان نہیں سیکھی اسی طرح
 ہندوستان میں اگر اس ملک کی زبان سیکھنے کی طرف توجہ نہیں کی اور اس لئے غیر زبانوں
 کے سیکھنے کی فی الواقع ان میں قابلیت نہ رہی تھی۔ برخلاف اس کے ہندوؤں نے
 مسلمانوں کے عہد میں غیر زبان سیکھنے کا ملکہ اپنے میں بخوبی پیدا کر لیا تھا۔ جو میں
 ملازمت پیشہ تھیں وہ اپنی اولاد کو کم سے کم فارسی زبان سیکھنا نہایت ضروری
 جانتی تھیں اور اکثر شوقین لوگ فارسی کی تکمیل کے لئے عربی بھی سیکھتے تھے۔

پس مسلمانوں کو جس قدر کہ مذہبی خیالات انگریزی تعلیم سے مانع تھے اس سے زیادہ
 ان کی طبعی نامناسبیت جو تیرہ سو برس سے ان میں متواتر چلی آتی تھی ایک

زبان کے سیکھنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ مدارس انگریزی میں انگریزی زبان کے سوا اور بھی بعض
 بجیکٹ ایسے تھے جن سے ہندوستان کے مسلمانوں کو کچھ مناسبت نہ رہی تھی جغرافیہ جس
 میں ان کے اسلاف نے اگلے زمانہ میں اتھائی ترقی کی تھی اب وہ اس کو کھن گھولتے تھے تاریخ
 کا حال بھی اسی کے قریب قریب تھا۔ ریاضی سے فی الواقع مسلمانوں کو کچھ لگاؤ نہ رہا تھا۔
 مسلمانوں کے ذہن میں عموماً یہ بات نہ نشین تھی اور اب تک ہر کہ انگریزی زبان میں منطق اور
 فلسفہ بالکل نہیں ہے اور دنیا میں عربی کے سوا کوئی علمی زبان نہیں ہے۔
 انڈین ایجوکیشن کمیشن (۱۹۰۶ء) نے مسلمانوں کے انگریزی تعلیم سے دل چسپی نہ لینے کی مندرجہ ذیل
 وجہ بتائی تھی :

”ہندوستان کے مسلمانوں کے معاشرتی و تاریخی حالات سے قطع نظر بعض وجوہ اور ہیں جو خالص
 تعلیمی نقطہ نگاہ کے حامل ہیں اور جو ان کی زندگی میں خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ مدرسہ کی
 تعلیم سے قبل مسجد میں تعلیم دلانا لازمی ہے۔ ہندو نوجوانوں کا ایک مقصد
 تعلیم سے یہ ہے کہ وہ ملازمت یا کسی اور پیشہ کے لئے تیار ہو سکے۔ لیکن ایک مسلمان
 نوجوان کے لئے ضروری ہر کہ وہ رواجی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے چند سال مذہبی تعلیم پر ضرور
 صرف کرے۔ اس طرح مسلمان لڑکا ہندو لڑکے کی بہ نسبت دیر سے مدرسہ میں داخل ہوتا ہے
 دوسری بات یہ کہ وہ بہ نسبت ہندو لڑکے کے جلدی تعلیم ترک کر دیتا ہے کیوں کہ وہ نسبتاً زیادہ غریب
 ہوتا ہے تیسری بات یہ کہ مسلمان اپنے بچہ کو ایسی تعلیم دلانا چاہتا ہے جسے حاصل کر کے وہ اپنی قوم
 کے علماء و فضلا کی محفل میں ایک ممتاز جگہ پاسکے، نہ کہ ایسی تعلیم جو اسے جدید پیشوں میں کامیاب
 بنائے یا کوئی اعلا عہدہ دلائے۔ جو وقت ایک ہندو لڑکا ایک پبلک اسکول میں انگریزی
 حساب وغیرہ سیکھنے پر خرچ کرتا ہے ایک مسلمان لڑکا مدرسہ میں عربی زبان اور اسلامی فقہ کی
 تفصیل میں خرچ کرتا ہے۔ جب اس قسم کی تعلیم کی مکمل ہو جاتی ہے تو مسلمان نوجوان کے خیالات
 نظری طور پر بجائے کسی نفع بخش پیشہ کے علم و فضل کے شغل کی طرف مائل ہوتے ہیں۔“

مسلمانوں کے انگریزی تعلیم سے دل چسپی نہ لینے کے جو وجوہ مذکورہ بالا کمیشن نے بتائے ہیں وہ اپنی جگہ پر صیحح ہیں، لیکن اس سے بہتر تجزیہ اس ایجوکیشن کمیشن نے کیا تھا جو ۱۸۸۲ء میں مقرر ہوا تھا۔ اس کمیشن نے مسلمانوں کی تعلیم کے مسئلہ پر اپنی رپورٹ میں ایک علاحدہ باب میں اظہار خیال کیا تھا۔ اس کا ایک اقتباس یہاں پیش کرنا افادہ اور دل چسپی سے خالی نہ ہو گا:

یہ مسئلہ کہ انگریزی تعلیم کے حصول میں مسلمانوں کے پیچھے رہ جانے کے کیا اسباب تھے خود مسلمانوں میں موضوع بحث تھا۔ ایک گروہ کا یہ خیال تھا کہ اس کا بڑا سبب دینی تعلیم کا فقدان تھا اور اس سے بھی بڑھ کر انگریزی تعلیم کے مُضرت نتائج یعنی اُس کا مذہب کے بے اعتقادی پیدا کرنا تھا دوسرے گروہ کی جو اگرچہ اقلیت میں تھا، رائے تھی کہ انگریزی تعلیم کی رکاوٹ میں مذہب کوئی دخل نہ تھا۔ بعضوں کا یہ کہنا تھا کہ گورنمنٹ اسکولوں اور کالجوں میں جو طریقہ تعلیم رائج تھا وہ طلبہ کے اخلاق و عادات کو خراب کرتا تھا اور اس بنا پر مالدار طبقہ اپنے لڑکوں کو ان مدرسوں اور کالجوں میں بھیجنے سے گریز کرتا تھا۔ گورنمنٹ مدرسوں اور کالجوں میں مسلمان اساتذہ کی معمولی تعداد، گورنمنٹ کے ذمہ دار تعلیمی افسروں کا مسلمانوں کے مشورہ اور اشتراک کو قبول کرنے سے پرہیز، شیعہ جاتی طرفہ کی متعدد خامیاں اور کم زوریاں، دوسرے مدارس کی یہ نسبت گورنمنٹ مدارس کے طلبہ کی تعلیمی ترقی میں کمی، مالدار طبقہ کے افراد کا اپنے بچوں کو گھر پر تعلیم دینے کا رواج، ان کی طبعی کاہلی و آرام پسندی، لشکری زندگی و ان کی آبائی دل چسپی، مسلمانوں اور انگریزوں میں دوستانہ و مخلصانہ تعلقات کی کمی، مالدار طبقہ کے لڑکوں کا غریب طبقہ کے لڑکوں سے میل جول رکھنے سے اجتناب، مسلمانوں کا عام افلاس، گورنمنٹ کی سرد مہری، گورنمنٹ مدارس کی کتابوں کے اسباق میں مسلمانوں کے مذہب کا تسخر اور استہزاء، یہ اور اس قسم کے اور بھی بہت سے اسباب تھے جنہیں مسلمان انگریزی تعلیم کی مخالفت میں پیش کرتے ہیں۔ یہ اسباب اپنی جگہ پرکتے ہی اہم کیوں نہ ہوں لیکن ایک سمجھ دار مسلمان کو یہ تسلیم کرنے میں عذر نہ ہو گا کہ مسلمانوں کے انگریزی تعلیم کے حصول سے پرہیز کے اصلی اسباب دراصل نسلی امتیاز، عظمت گزشتہ کی یاد اور مذہبی

خطرہ کا احساس تھے^۱۔

مولانا حالی نے مسلمانوں کی طبعی کم زوری کے عنوان سے جو کچھ لکھا، اگر اس کا صحیح تجزیہ کیا جائے تو اس کا نتیجہ بھی وہی نکلتا ہے جس پر مندرجہ بالا کمیشن پہنچا ہے، یعنی مسلمانوں کے انگریزی تعلیم سے نفرت کے اصلی اسباب مذہبی خطرہ کے احساس کے ساتھ ساتھ نسلی امتیاز اور عظمت گزشتہ کی یاد تھی۔

یہ حالات تھے جن کے تحت سر سید احمد نے ام، اے، او کالج قائم کرنے کی کوشش کی۔ سر سید کی ایک کم میں بنیادی طور پر تین قسم کے کالجوں کا قیام تھا۔ اس کی تشریح خود اھول نے تہذیب الاخلاق میں کی تھی :

”پہلا مدرسہ انگریزی کا ہوگا۔ اس میں بالکل انگریزی پڑھائی جائے گی اور تمام علوم و فنون جو کچھ اس میں تعلیم ہوگا سب انگریزی میں ہوگا“^۲

اس مدرسے کے قیام سے سر سید کا مقصد یہ تھا کہ جو لوگ سرکاری عہدوں اور عزتوں کے خواہاں ہیں وہ اس سے فائدہ اٹھا سکیں اور مسلمانوں میں بھی ایک جماعت اس قسم کی ہو کہ وہ نہایت اعلیٰ درجہ کا کمال انگریزی میں حاصل کرے کیونکہ اس جماعت سے ملک اور ملک کے لوگوں کو اور ترقی، تعلیم کو بہت فائدہ ہوگا اور وہ ذریعہ اور منبع شیوع علوم کے بن جا دیں گے۔ ان کی بدولت تمام علوم انگریزی سے اردو میں آ جا دیں گے اور ان کی ذات سے ملک کو منفعت عظیم پہنچے گی“^۳

۲۔ اردو مدرسہ

”اس میں تمام علوم و فنون زبان اردو پڑھائے جائیں گے اور جو کچھ تعلیم اس میں ہوگی سب اردو میں ہوگی۔۔۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انگریزی مدرسوں میں کافی لیاقت رکھنے والے لوگوں کو نہیں آتی۔ ایک شکل ان کو غیر زبان کا سیکھنا، دوسری شکل غیر زبان میں علوم کا سیکھنا ہوتا ہے۔۔۔۔ اس بات پر اکثر بحث ہوتی ہے کہ کیوں سرکاری مدرسوں میں لیاقت کمال نہیں ہوتی

۱۔ سید محمود: ہندوستان میں انگریزی تعلیم کی تاریخ صفحہ ۱۴۔

۲۔ رسالہ تہذیب الاخلاق بحوالہ علی گڑھ میگزین، علی گڑھ نمبر صفحہ ۱۲۔ ۳۔ ایضاً۔

اور کیوں وہ تعلیم انگلستان کے کالجوں کے برابر نہیں ہے۔ پس میری رائے میں اس کا سبب یہی ہے کہ انگلستان میں تعلیم انھیں لوگوں کی زبان میں ہوتی ہے اور تمام علوم و فنون انھیں کی زبان میں ہیں اور ہر وقت اور ہر محل پر ان کو اپنے علم کی ترقی کا موقع ہوتا ہے برخلاف ہندوستان کے کہ ان کی تعلیم ان کی مادری زبان میں نہیں ہے اور ان کو دوسری زبان پر قادر ہونے میں نہایت مشکل پیش آتی ہے اور اس پر قادر ہونے تک تمام وقت تحصیل علوم و فنون کا گزر جاتا ہے پس اس تبدیلی سے جو اس مدرسہ کے تقرر میں کی گئی ہے امید ہے کہ وہ رکاوٹ نہ رہے گی۔

۳۔ عربی و فارسی مدرسہ :

پہلے اور دوسرے مدرسہ کے فارغ التحصیل طلبہ کو جنھوں نے علوم و فنون پڑھ لینے کے بعد عربی یا فارسی زبان کے لٹریچر و علوم میں کمال حاصل کرنا ارادہ کیا ہو گا تو ان کی پڑھائی فارسی عربی میں اعلیٰ درجہ تک کی اس مدرسہ میں ہوگی۔ ان کالجوں کے قیام سے سرسید کا مقصد صرف کلرک پیدا کرنا ہرگز نہ تھا بلکہ وہ مختلف نوعیتوں اور صلاحیتوں کے نوجوان پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر سید عابد حسین نے بالکل صحیح تجزیہ کیا ہے کہ "سید صاحب اپنے مدرسہ میں چار قسم کے طلبہ پیدا کرنا چاہتے تھے :

۱۔ وہ جو انگریزی کے ذریعہ تعلیم حاصل کر کے سرکاری عہدے اور عز و تین پائیں۔

ب۔ وہ جو انگریزی کے ذریعہ تعلیم حاصل کر کے مغربی علوم کو اردو میں منتقل کریں۔

ج۔ وہ جو اردو میں تعلیم پا کر دیانت کامل حاصل کریں جس کا معیار انگلستان کے کالجوں کے برابر ہو۔

د۔ وہ جو عربی فارسی میں کمال حاصل کریں تاکہ مسلمانوں کے قدیم مذہبی اور تہذیبی سرمایہ کو موجودہ نسلیں تک پہنچا سکیں۔

ان اغراض و مقاصد کے ساتھ سرسید نے ام، اے، او کالج کی بنیاد ڈالی کالج نے ان مقاصد کو کہاں تک پورا کیا، یہ ہمارے دائرہ مضمون سے باہر ہے اس لئے اس کے متعلق ہم کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتے۔

غزل

حضرت غلام ربانی تاباں

مری نظر سے نہ دیکھو مجھے خدا کے لئے
 بڑی کٹھن ہے یہ منزل مری وفا کے لئے
 چمن میں عمر گزاری مگر صبا کی طرح
 ترس گئے ہیں کسی درد آشنا کے لئے
 طلب کی راہ تھی دُشوار دور تھی منزل
 قدم قدم پہ سہارے تری جفا کے لئے
 کبھی کبھی تو کسی کے غمِ دور کا داہن
 مچل گیا ہے مرے دستِ نارسا کے لئے
 دفور شوق نے آوارہ کر دیا ورنہ
 صبا چمن کے لئے ہے چمن صبا کے لئے
 حرم سے توڑ کے ہر ربطِ بندگی تاباں،
 ہوئی ہے وقفِ جمیں ایک نقشِ پا کے لئے

واپسی

ترجمہ: جناب محمد ادیس استاد جامعہ

ٹھیک چکر درتی گاؤں کے رطکوں کا سرغنہ تھا۔ اس کو ایک نئی شرارت سو بھی کسی کشتی کا متول بنانے کے لئے دریا کے کنارے پچھڑیں ایک وزنی لٹھا پڑا ہوا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ سب ل کر لٹھے کو اس کی جگہ سیڑیاں اور رٹھکا کر دریائے بہاؤ پر ڈال دیں۔ لٹھے کا مالک حیران ہو کر جھنجھلائے گا اور انھیں اس کھیل میں نہ آئے گا۔ سب اس تجویز کی تائید کی اور اس طرح یہ بات طے پا گئی۔

لیکن اس وقت جبکہ کھیل شروع ہونے والا تھا ٹھیک کا چھوٹا بھائی مکھن کہیں سے آیا اور چپ چاپ ان کے سامنے لٹھے پر بیٹھ گیا۔ ایک ذرا دیر کے لئے رٹکے ششدر رہ گئے۔ ان میں سے ایک نے اسے زمی سے اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ بالکل بے فکری کے ساتھ ڈٹ رہا۔ وہ ایک ننھے فلسفی کی طرح لگ رہا تھا جو کھیل کی بے مقصدیت پر غور کر رہا ہو۔ ٹھیک کو غصہ آ گیا۔ اس نے جیج کر کہا، مکھن ہٹ جاؤ نہیں تو میں پیٹ دوں گا۔

مکھن نے اس کا صرف یہ اثر لیا کہ ذرا اور جم کر بیٹھ گیا۔

اب اگر ٹھیک کو پہلک میں اپنا شاہانہ رعب و اب قائم رکھنا تھا تو ظاہر ہے کہ اُسے اپنی جھکی کو پورا کرنا تھا۔ لیکن اس کی ہمت نے جواب دے دیا۔ پھر بھی اس کو ایک نئی ترکیب سو بھی جس سے اس کے بھائی کو شکست بھی ہو جائے اور یاروں کا لطف بھی دو بالا ہو جائے۔ اس نے حکم دیا کہ مکھن سیمت لٹھے کو رٹھکا دیا جائے۔ مکھن نے بھی حکم سنا مگر اپنی لاج رکھنے کو بٹھیا ہی رہا، اور ان لوگوں کی طرح جو ہر معاملے میں دنیاوی شہرت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ اس حقیقت کو بھول گیا کہ اس میں خطرہ بھی تھا۔

رطکوں نے اپنی پوری طاقت سے لٹھے کو ہلانا شروع کیا اور آواز لگائی: ایک، دو، تین چل

لفظ چل پر لٹھ پانی میں چلا گیا اور اسی کے ساتھ مکھن کا فلسفہ اور اس کی شان بھی ر فوج پر ہو گئی۔
 تمام لڑکوں نے خوشی کا ایک نعرہ بلند کیا مگر ٹھیک کچھ سہا ہوا تھا۔ اس نے بجانب لیا تھا کہ اب
 کیا ہو گا اور اس کا اندازہ صحیح تھا۔ مکھن دھرتی مانا کی گود سے اندھی تقدیر کی طرح اٹھا اور غضب ناک
 روحوں کی طرح چھینا ہوا پھٹک پر ٹوٹ پڑا۔ اس نے اس کا منہ نوجا اور لالتوں اور گھونٹوں سے مار کر
 روتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔ اس طرح اس ڈرنے کا پہلا ایکٹ ختم ہوا۔

پھٹک نے منہ دھویا، اور دیا کے کنارے ایک دھنسی ہوئی کشتی کے نکلے ہوئے سرے پر
 بیٹھ کر شغل کے طور پر تنکے توڑنے لگا۔ ایک کشتی کنارے پر لگنے کے لئے آئی اور ایک ادھیر عمر کا آدمی
 جس کے بال کھڑی ہو چلے تھے اور مونچھیں کالی تھیں کشتی سے اترا۔ اس نے اس لڑکے کو یہاں
 بیکار بیٹھے دیکھ کر پوچھا کہ پکرورتی خاندان کہاں رہتا ہے؟ پھٹک نے تنکا توڑتے ہوئے
 جواب دیا۔ ”وہاں“ لیکن یہ طے کرنا ناممکن تھا کہ اس نے کس طرف اشارہ کیا ہے۔ اجنبی نے اس
 سے دوبارہ پوچھا۔ اس نے پاؤں ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”جائیے تلاش کر لیجئے“ اور تنکے
 توڑنے میں مشغول رہا۔

اسی درمیان میں مکان سے ملازم نے آکر پھٹک سے کہا کہ اس کی ماں بلا رہی ہیں۔ اس نے
 جانے سے انکار کیا۔ لیکن اس موقع پر ملازم کو پورا اختیار حاصل تھا۔ اس نے ٹھپک کو زبردستی
 اٹھالیا اور گھر کی طرف لے چلا۔ اور پھٹک بے بسی میں غصہ سے ہاتھ پیر چلاتا رہا۔
 جب پھٹک مکان میں آیا اس کی ماں نے غصہ سے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”اچھا تم نے
 پھر مکھن کو مارنا شروع کیا؟“

پھٹک نے بھر کر جواب دیا۔ ”نہیں۔ میں نے نہیں مارا، یہ تم سے کس نے کہا؟“

اس کی ماں نے زحج کر کہا، ”جھوٹ مت بول، تو نے مارا ہے۔“

پھٹک نے فوراً جواب دیا، ”میں کہتا ہوں میں نے نہیں مارا۔ تم مکھن سے پوچھ لو!“ مکھن

نے اس میں بہتری سمجھی کہ اپنے پہلے بیان پر قائم رہے۔ اس نے کہا، ”ماں ماں، پھٹک نے
 مجھے مارا ہے۔“

پٹھک کے صبر کا پیمانہ پہلے ہی بریز ہو چکا تھا۔ اس سے یہ ہٹ دھرمی برداشت نہ ہو سکی۔ وہ کمٹن پر ٹوٹ پڑا اور اس کی گھونٹوں سے مرمت کرتے ہوئے چیخا، ”یہ لو۔ یہ لو اور بھوٹ بولنے پر یہ لو۔“ اس کی ماں نے کمٹن کی طرف داری کی اور پٹھک کو مارتے ہوئے الگ کچینخ کر لے گئی اور جب پٹھک نے ماں کو ایک طرف ہٹانا چاہا تو اس نے چیخ کر کہا، ”کیوں شیطان! کیا تو اپنی ماں کو بھی مارے گا؟“ اسی ہنگامہ میں وہ اجنبی داخل ہوا جس کے بال کچھڑی ہو رہے تھے۔ اس نے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے۔ پٹھک شرمندہ ہو گیا۔

لیکن جب پٹھک کی ماں نے پلٹ کر دیکھا اس کا غصہ تعجب میں تبدیل ہو گیا۔ اس نے اپنے بھائی کو پہچان لیا اور روتے ہوئے پوچھا، ”کیوں بھیا! تم کہاں سے آرہے ہو؟“ ان الفاظ کے ساتھ وہ زمین پر جھک گئی اور اس کے پاؤں چھوئے۔ اس کا بھائی اپنی بہن کی شادی کے فوراً ہی بعد بمبئی چلا گیا تھا اور وہاں کاروبار کرنے لگا تھا وہ بمبئی میں ہی تھا کہ اس کے بہنوئی کا انتقال ہو گیا۔ بشیر آج کل کلکتہ آیا ہوا تھا اور آتے ہی اپنی بہن کے بارے میں پوچھ گچھ شروع کر دی تھی جیسے ہی اسے اس کا پتہ جلا وہ اس سے ملنے آیا۔

اب گھر میں خوب جہل جہل رہنے لگی۔ بھائی نے بہن سے دونوں لڑکوں کی تعلیم کے بارے میں حیرت کیا۔ اس کی بہن نے بتلایا کہ پٹھک اس کے لئے مستقل مصیبت ہے۔ وہ سست، نافرمان، بزدل اور لاو بالا ہے۔ برخلاف اس کے کمٹن تیز، فرمانبردار اور پڑھنے کا شوقین ہے۔ بشیر نے بڑی ہمدردی اپنی بہن سے کہا کہ وہ اپنے بچوں کے ساتھ پٹھک کی بھی تعلیم کا انتظام کلکتہ میں کر دے گا۔ بیوہ ماں نے اس کی بات سے فوراً اتفاق کیا۔ جب پٹھک کے ماموں نے اس سے کلکتہ جانے کے لئے پوچھا اس کی خوشیوں کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے کہا، ”ہاں۔ ہاں۔ ماموں!“ اس طرح یہ بات صاف ہو گئی وہ جانے کے لئے تیار ہے۔

پٹھک سے اس طرح چٹکارا حاصل کر کے اس کی ماں کے دل پر سے بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ اس لڑکے کے خلاف ایک تعصب سا ہو گیا تھا اور پھر دونوں بھائیوں میں محبت بھی نہ تھی۔ اس کی ماں کو رخصت اس بات کا خطرہ رہتا تھا کہ وہ کسی روز کمٹن کو یا تو دریا میں ڈبوئے گا یا لڑکر اس کا سر توڑ دے گا۔

باہی قسم کی کوئی اور حرکت کرے گا۔ لیکن ساتھ ہی ہاں کے دل پر ایک بوجھ ساتھ کہ ٹھیک وہاں سے اس طرح چلے جانے پر توش تھا۔

جیوں ہر ساری باتیں۔ بے ہو گئیں ٹھیک نے ہر گھڑی اپنے ماموں سے وہاں سے روانگی کے بارے میں پوچھا شروع کیا۔ جلنے کی خوشی میں وہ تمام دن بے قرار رہا اور رات میں بھی اسے نیند نہیں آئی۔ اس نے کئی مرتبہ کھن کو اپنی شست بڑی تنگ اور گولیاں سوئیں۔ حقیقت تو یہ ہو کہ اس جدائی کے موقع پر کھن کے ساتھ اس کی فیاضی کی کوئی حد نہ تھی۔

جب وہ مکملتے پہنچے تو ٹھیک کی اس کی ہمانی سے پہلی دفعہ ملاقات ہوئی۔ وہ اپنے گھر میں اس غیر ضروری اختلاف سے قطعاً خوش نہیں ہوئی اس کے اپنے تین لڑکے کیا کم تھے کہ ایک اور کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری اپنے سر لیتی۔ خصوصاً چودہ سال کے اس گنوار لڑکے کا آنا تو انتہائی پریشان کن تھا۔ بشمبر کو واقعی ایسی نادانی کرنے سے پہلے خوب سوچ سمجھ لینا چاہیے تھا۔

انسانوں کی اس دنیا میں چودہ سال کے لڑکے سے زیادہ ناپسندیدہ کوئی چیز نہیں۔ نہ تو اس سے گھر کی آرائش ہوتی ہے اور نہ وہ کارآمد ہوتا ہے، چھوٹے بچے کی طرف اس کا لاڈ بھی نہیں کیا جاسکتا اور سب برطرف یہ کہ وہ ہر معاملے میں دخل بھی دینا چاہتا ہے۔ اگر وہ بچوں کی سی باتیں کرے تو اسے طنز سے نہھا کہتے ہیں اور اگر سن آدمیوں کی طرح جواب دے تو اسے بدتمیز بتاتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کی ہر بات کو ناپسند کیا جاتا ہے۔ اس کی عمر بغیر کسی دلکشی کے بڑھنے لگتی ہے۔ اس کے کپڑے جلدی جلدی بے سنگم طریقے سے چھوٹے ہونے لگتے ہیں۔ اس کی آواز پھٹ کر بھائیں بھائیں کرنے لگتی ہے۔ اس کا چہرہ ایک دم لمبوتر ہو جاتا ہے جسے دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ایک بچے کی غلطیوں سے درگزر کرنا تو آسان ہے لیکن ایک چودہ سال کے لڑکے کی معمولی سی بھول چوک کو بھی برداشت کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ لڑکے کو خود بھی ان باتوں کا احساس ہوتا ہے جب وہ بزرگوں سے باتیں کرتے تو یا تو بے موقع بڑھ کر بولتے ہے یا کچھ اس طرح شرعاً ہے گویا اسے اپنے وجود ہی پر شرم آ رہی ہو۔

اور یہی عمر ہے جب ایک لڑکے کو اپنی محنت اور قدر کی بہت بھوک ہوتی ہے، اگر کوئی ذرا بھی گناہ ظاہر کرے تو وہ اس کا بے دام کاغذ ہو جاتا ہے۔ لیکن کسی میں اتنی جرات نہیں ہوتی کہ وہ کھل کر اس سے محنت

رے بیونکر اس بات کو نامناسب سمجھا جاتا ہے اور لڑکے کے لئے نقصان دہ خیال کیا جاتا ہے۔ لہذا مسلسل ڈانٹ لٹکار سے لڑکے کی حالت اس آوارہ گرد جانور کی سی ہو جاتی ہے جو اپنے مالک سے بچھڑ گیا ہو۔

چودہ سال کے لڑکے کے لئے صرف اس کا اپنا مکان ہی اس کی جنت ہوتا ہے۔ غیروں میں جا کر اسے گرفت دیتی ہے۔ جسم کی بالیدگی کے ساتھ گھر کی بزرگ خواتین کی شفقت کا تحفہ ملنا چاہیے نہ کہ حقارت کا۔

پھٹک کے لئے یہ بات سوہان روح بن گئی تھی کہ اس کی مانی کو اس کے آنے سے کوئی خوشی نہیں ہوتی۔ خاتون اس سے ہر وقت نفرت و بیزاری کا اظہار کرتی۔ وہ جب بھی پھٹک سے کوئی کام کرنے کو کہتی رہ پھولانہ سماتا اور انتہائی مسرت میں اس کا اسبب شوق علم کی مدد سے تجاوز کر جاتا جس پر اُسے احمق کہا جاتا اور حکم ہوتا کہ جا کر سبق یاد کرے۔

اپنی مانی کے گھر کی بے نیکی کی نغماں ٹھپک نے ایسی گھٹن محسوس کرنی شروع کی کہ اس کے لئے سانس لینا دھبھو ہو گیا۔ وہ کھلے آسمان کے بچے آزادی سے سانس لے کر اپنے پھیپھڑوں کو تازی ہوا سے بھر لینا چاہتا تھا لیکن وہاں ایسی کوئی جگہ نہ تھی کھلنے کے مکانات اور دیواروں میں محصور وہ روز رات کو اپنے گاؤں کے مکان کے خواب دیکھتا اور کسی طرح وہاں پہنچ جانے کے لئے بے قرار ہو جاتا تھا۔ اُسے وہ شان دار سہرے یاد آ جاتے جہاں وہ دن پھر تینگ اڑا کر تا، دریا کے کنارے یاد آتے جہاں وہ خوش خوش دن کا دن گاتا اور جیننا پھرتا، اور وہ نلے جن میں وہ جب چاہتا غوطے لگاتا اور تیرتا، اُسے اپنے دوستوں کی یاد ستاتی جن پر وہ بلا شرکت غیرے حکومت کرتا تھا اور مزید برآں اسے اپنی سنگدل ماں یاد آتی جس کو اس سے خواہ مخواہ بدگمانی ہو گئی تھی۔ ایک طرح کی فطری محبت جیسی کسبے زبانوں میں پائی جاتی ہے، اس ذات کے قریب جلنے کی تمنا جس سے محبت ہے، ایک ایسی ناقابلِ اظہار حسرت جو جدائی میں بیدار ہوتی ہے، اس کے لئے دل کی گہرائیوں سے ایک نانبوش پکار بالکل ویسے ہی جیسے دن چھپے بچھڑا اپنی ماں کو آواز دیتا ہے، وہ محبت جو ایک معصوم جبلت ہوتی ہے، اس نے پھٹک جیسے شرمیلے، خوفزدہ، لاغر، گنوار اند بے شکم لڑکے کے دل کی دنیا میں الجھل پیدا کر دی کوئی اس کی موجودہ حالت کو سمجھ نہ سکا لیکن اس کے دماغ میں ہمیشہ اسی محبت کے تار بچتے رہتے تھے۔

پورے اسکول میں پھٹک سے پھستائی کوئی لڑکا نہیں تھا۔ جب استاد اس سے کوئی سوال پوچھتا تو وہ

حیرت سے منہ کھولے خاموش رہتا اور ایک بوجھ سے دبے ہوئے خنجر کی طرح مار کھاتا رہتا۔ جب دوسرے لڑکے کھیلنے چلے جاتے تو وہ کھڑکی سے دور دور مکانات کی چھتوں کو حسرت سے دیکھتا اور اگر اتفاق سے اسے کچھ لڑکے کسی چھت پر کھیلنے دکھائی دیتے تو اس کے دل میں ان کے ساتھ کھیلنے کی ایک پُرندہ دقتنا چلنے لگتی۔ ایک دن اس نے اپنی تمام جرات سے کام لے کر اپنے ماموں سے پوچھا: ”ماموں! مجھے گھر جانے کی کب اجازت ہوگی؟“

اس کے ماموں نے جواب دیا: ”چھٹیوں کا انتظار کرو۔“

لیکن نومبر سے پہلے چھٹیوں کا کوئی امکان نہیں تھا اور اس طرح ابھی کافی عرصے تک انتظار کرنا تھا۔

ایک دن پھٹک کی کتاب کھو گئی۔ کتابوں کے ہوتے ہوئے بھی اس کو سبق یاد کرنا مشکل تھا اب تو خیر ناممکن ہو گیا۔ استاد اُسے روزانہ بیرہی سے پٹتا تھا۔ اس کی حالت ایسی گر گئی کہ اس کے ماموں زاد بھائی بھی اسے اپنا کہنے میں شرم محسوس کرتے تھے۔ دوسرے لڑکوں سے زیادہ خود وہ اس کا مذاق اڑاتا اور ذلیل کرنے لگے۔ آخر کار پھٹک نے اپنی مانی کو تبادلا دیا کہ اس کی کتاب کھو گئی۔

اس کی مانی نے نفرت سے ہونٹ بھینچ کر کہا، ”ارے بے شکم گوار۔ میں کہاں سے اتنے بڑے کہنے کے ساتھ تجھے بھی مہینہ میں پانچ پانچ دفعہ کتابیں خریدوں۔“

اسی رات کو اسکول سے آتے ہوئے اس کے سر میں تیز درد اٹھا اور لرزہ چڑھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس پر میریبا کا حملہ ہو گیا ہے۔ اس کو سب سے زیادہ اس بات کا ڈر تھا کہ اس کی وجہ سے اس کی مانی کو تحلیف ہوگی۔

دوسرے دن پھٹک کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پاس پڑوس کی تلاش سے کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ رات بھر مرسلا دھار بارش ہوتی رہی اور جو دگ اس کی تلاش میں نکلے تھے بھیگ کر تر بتر ہو گئے۔ آخر کار شہر کو پولیس سے مدد لینی پڑی۔

دن ڈھلتے ڈھلتے ایک پولیس گاڑی شہر کے دروازے پر رُک گئی۔ اب بھی بارش ہو رہی تھی اور سڑک اُدھلیاں ندی نالے ہو رہے تھے۔ دو کانسٹیبل پھٹک کو اٹھا کر لائے اور شہر کے سامنے ٹاڈا۔

وہ کچھ میں لت پت بالکل بھیگ گیا تھا۔ آنکھیں اور چہرہ بخار سے تھما رہے تھے اور سارا جسم کانپ رہا تھا۔ بٹمبر اسے اٹھا کر اندر لے گیا۔ جب اس کی بیوی نے یہ دیکھا تو تنک کر کہا: "اس کی وجہ سے میں کتنی مہیبت اٹھاتی پڑتی ہوں۔ کیا یہ مناسب نہیں کہ تم اسے اس کے گھر بھیج دو؟"

پھٹک نے یہ الفاظ سنے اور زور سے سکیاں لیتے ہوئے کہا: "ماموں میں گھڑی جا رہا تھا پر یہ لوگ مجھے زبردستی کھینچ لائے۔"

بخار بہت تیز ہو گیا اور تمام رات سرسامی کیفیت رہی بٹمبر ایک ڈاکٹر کو لایا۔ پٹک نے آنکھیں کھول دیں جو بخار سے انگارہ ہو رہی تھیں۔ اس نے چھت کی طرف خلا میں دیکھتے ہوئے کہا: "ماموں کیا جھنڈیاں آگئیں؟ کیا اب گھر جا سکوں گا؟"

بٹمبر نے اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھے اور پٹک کے لاغریا تھوں کو جو بخار سے جھلس رہے تھے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ ساری رات اس کی چار پائی سے لگا رہا۔ لڑکے نے پھر بڑے بڑا ناشروع کیا اس کی آواز تیز ہو گئی: "اماں" اس نے کہا، "مجھے بلا وجہ نہ مارو۔ اماں! میں سچ کہہ رہا ہوں۔"

دوسرے دن پھٹک کو ذرا دیر کے لئے ہوش آگیا۔ اس نے اپنی آنکھیں کمرے میں گھا کر دیکھا گویا کسی کے آنے کی توقع کر رہا ہو۔ آخر کار مایوسی کے ساتھ اس کا سر تکیے پر ایک طرف ڈھلک گیا اور ایک ٹھنڈا سانس بھر کر اس نے اپنا منہ دیوار کی طرف پھیر لیا۔

بٹمبر اس کا مطلب سمجھ گیا اور اس کے سر پر جھک کر آہستہ سے بولا: "پھٹک! میں نے تمہاری اماں کو بلا بھیجا ہے۔"

وہ دن گزر گیا۔ ڈاکٹر نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا کہ لڑکے کی حالت نازک ہے۔

پھٹک نے چلا نا شروع کیا: "نشان سے تین بی۔ نشان سے چار بی۔ نشان سے —"

اس نے دریا پر ملاحوں کو پانی کی گہرائی نا پتے ہوئے یہ سنا تھا۔ اور اب وہ خود ایک ایک دریائے بے پاباں کی پیمائش کر رہا تھا۔

دوپہر ہوتے ہوتے پھٹک کی ماں بگولے کی طرح کمرے میں داخل ہوئی اور زور زور سے رونا بیٹنا شروع کر دیا۔ بٹمبر نے اسے تسکین دینے کی کوشش کی لیکن اس نے عالم بے قراری میں

پھٹک کو بستر سے گود میں لیتے ہوئے رو رو کر پکارنا شروع کیا: "پھٹک میرے لال۔ میرے لال۔"
پھٹک کی بے سببی اک ذرا دیر کے لئے رک گئی۔ اس کے ہاتھوں کی تپک تھم گئی۔ اس نے
کہا: "اں؟"

اں نے پھر پکارا: "پھٹک میرے لال۔ میرے لال۔"
پھٹک نے بہت آہستہ سے اپنا سراں کی طرف کر لیا اور بغیر کسی کو دیکھے ہوئے کہا:
"ماں! چھٹیاں آگئیں۔"

ٹیگور کے افسانے

بنگلہ کے تنقید نگاروں کا خیال ہے کہ ٹیگور کی اعلیٰ ترین صناعی نہ تو ان کی شاعری میں ہے
نہ ان کے ڈراموں میں، بلکہ ان کے افسانوں میں ہے۔

ان کے افسانے بہت موثر ہوتے ہیں اور ہر افسانہ جیسا کہ انسانی کی کسی نہ کسی حقیقت کا منظر
ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کو پڑھنے سے قاری کے دل میں ایسا نفس ہمدردی اور محبت کا جذبہ
پیدا ہوتا ہے۔ پلاٹ کی تعمیر میں شاعرانہ تخیل اور زندگی کی عام صداقتوں کی آمیزش ہوتی ہے ان
کے کردار کسی اور طلسماتی دنیا کے کردار نہیں ہوتے، بلکہ وہ سب اسی دنیا کے چلتے پھرتے انسا
ہوتے ہیں۔

فطرت انسانی اور مناظر قدرت کی مختلف النوع کیفیات کا مطالعہ کرنا، موت و ٹیگور کے افسانوں سے
زیادہ اور کوئی چیز موزوں نہیں ہو سکتی۔ — عورت پھر ہندوستانی عورت عموماً ان کے
افسانوں کی روح رواں ہوتی ہے۔ ہندوستانی عورت کی وفا شاعری، ایثار اور قربانی کے جذبے
کو مختلف طریقوں سے بیان کرتے ہیں عورت کا کردار بہت ہی روشن ہوتا ہے ہمیشہ عورت
ہی ہوتی ہے، جو دنیا کو حقیقت اور مسرت کی طرف لوٹاتی ہے۔

(خفیف ترمیم کے بعد ماخوذ از ٹیگور اور ان کی شاعری از مخدوم محی الدین)

حالاتِ حاضرہ

جناب عشرت علی صدیقی

اتحاد کی آرزو

ہندوستان کے مختلف فرقوں، طبقوں، گروہوں اور علاقوں میں اتحاد کی کمی قومی لیڈروں کی تشویش کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اور کانگریس کی قومی اتحاد کمیٹی نے اس تشویش ناک صورت حال پر تعمیری انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اس نے اصلاح کی بعض تدابیر بھی تجویز کی ہیں جن کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اپنے درگاہوں کے اجلاس میں اور ریاستی وزرائے اعلیٰ نے اپنی اپنی دہلی کی کانفرنس میں منظور کر لیا

۴۔

رپورٹ کے پس منظر میں جیلپور اور ساگر وغیرہ کے فسادات تھے جو کمیٹی کے تقرر کا فوری سبب بنے اور ایسے واقعات کی روک تھام کے لئے کمیٹی نے فساد کی عناصر کو نظر بند کرنے اور فساد کی فرقیہ پر تعزیری جرمانہ عائد کرنے کی سفارش کی ہے۔ اس نے افسروں کو ان کے فرائض کا پابند بنانے اور ان کے انتخاب میں صحیح نقطہ نظر کا خیال رکھنے پر بھی زور دیا ہے۔

اقلیتوں میں محرومی کا احساس پائے جانے کا اعتراف کرتے ہوئے کمیٹی نے اقلیتی افراد کو سرکاری اور نجی ملازمتوں میں مناسب حصہ اور صنعتی اور تجارتی میدانوں میں آگے بڑھنے کا موقع دینے اور ان کی تکنیکی اور پیشہ ورانہ تربیت کا بندوبست کرنے پر زور دیا ہے۔ کمیٹی کی یہ سفارشات اس کے اس احساس پر مبنی ہیں کہ صرف سماجی اور معاشی تبدیلیوں ہی میں نامزد مہیت (سکولزم) کا تصور مستحکم اور علیحدگی پسندی کا جذبہ کمزور کیا جاسکتا ہے۔

صحیح نقطہ نظر پیدا کرنے کے لئے کمیٹی نے تعلیم کا نظام درست کرنے اور عوامی تہواروں، فلموں، اخباروں، کتابوں، علمی مباحثوں اور تہذیبی تقریموں کو استعمال کرنے کی سفارش کی ہے۔ اور قومی ترقیاتی

کونسل کے اجلاس نئی دہلی میں وزیر اعظم نے جب تعلیم کو منصوبے کی ہر دوسری چیز بلکہ جان سے بھی زیادہ عزیز قرار دیا تو یہ ظاہر ان کے ذہن میں تعلیم کے دوسرے فائدوں کے ساتھ اس کی وہ اہمیت بھی تھی جو آج قومی اتحاد کے استحکام میں حاصل ہو اور جس پر اتحاد کمیٹی نے زور دیا ہے۔

درگاپور کے اجلاس میں اتحاد کمیٹی کی رپورٹ پر بحث کے دوران بعض ممبروں نے کیرالا میں کمیونسٹوں کے خلاف مسلم لیگ کے ساتھ کانگریس کے اتحاد کو فرقہ واریت کے اجبار کا سبب قرار دیا اور سابق صدر کانگریس یو این دھیبے نے جو اس اتحاد کے حامی تھے۔ اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے معذرت خواہی کا لہجہ اختیار کیا۔ یہ ظاہر اس کتنے چینی کا نتیجہ تھا کہ کانگریس کیرالا اسمبلی کے اسپیکر کے الگشن میں مسلم لیگ ممبر کے انتخاب کے لئے جو اتحاد دلے تھوٹنے کا ایک جزو تھا۔ یہ شرط لگا دی کہ متعلقہ ممبر پہلے مسلم لیگ پارٹی سے مستغنی ہو جائے۔

مسلم کنونشن

فرقہ واریت کے اجبار کا یہی اندیشہ بعض کانگریسی لیڈروں کے اس رویہ کا سبب تھا جو انھوں نے جمعیتہ علماء کی طرف سے بلائے جانے والے مسلم کنونشن کے سلسلے میں ابتدائی طور پر اختیار کیا تھا۔ لیکن جب کنونشن بلانے والوں نے جن میں بچے قوم پر در شامل تھے اپنا مقصد واضح کر دیا تو یہ رویہ بھی بدل گیا اور کانگریس درکنگ کمیٹی نے کنونشن کے متعلق اپنے ایک بیان میں اس کی تائید کی۔ خود وزیر اعظم نے بھی کنونشن کو ایک پیغام بھجا جس میں انھوں نے کہا کہ مسلمانوں کو دوسری قلیتوں کی طرح ترقی کا پورا موقع ملنا چاہیے اور اگر اس راہ میں کوئی رکاوٹ ہے تو اسے دور ہونا چاہیے البتہ اس معاملے میں تنگ نظری اور علیحدگی پسندی والے طریقے نہیں اختیار کرنا چاہیے کہ ان سے حالات سدھرنے کے بجائے اور زیادہ بگڑ جاتے ہیں۔

کنونشن کے صدر ڈاکٹر محمود نے بھی مسلمانوں کے مسئلے کا اسی اندازہ میں جائزہ لیا۔ انھوں نے مسلمانوں کو ہندوستانی قوم کا ایک جزو لاینفک قرار دیتے ہوئے ترقی کے مواقع سے ان کی محرومی کو ایک قومی المیہ قرار دیا۔ اور یہی بات بعض ہندو کانگریسی لیڈروں نے بھی کہی جو کنونشن میں مدعو تھے تقریروں میں عام طور پر اور خطبہ صدارت کے بھی بعض حصوں میں ایک طرح کی بالوسی اور جھجھلاہٹ

تھی گریز دلیوشنوں میں تعمیری نقطہ نظر اختیار کیا گیا ہے، ہر قسم کی فرقہ پرستی کی مذمت کی گئی ہے، اور مسلمانوں سے غیر مسلموں کے ساتھ مل کر غیر فرقہ داری اداروں میں کام کرنے کی اپیل کی گئی ہے۔ اور ان کی شکایتوں کے اظہار اور انہی میں قومی اتحاد کمیٹی سے بڑے پیمانے پر استفادہ کیا گیا ہے۔

کنونشن کی ضرورت بتاتے ہوئے اس کے محرکوں نے فرقہ وارانہ فسادوں اور مسلمانوں کی سیاسی سماجی اور معاشی دشواریوں نیز ان سے پیدا ہونے والی بے چینی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر قوم پرانہ نقطہ نظر رکھنے والے مسلمان ایسا اجتماع بلانے میں پہل نہ کرتے تو فرقہ وارانہ رجحانات رکھنے والے مسلمانوں کو گمراہ کرنے کے لئے میدان میں اتر آتے۔ کنونشن میں ایسے لوگوں کو نہیں بلایا گیا ہے لیکن وہ بھی خاموش نہیں بیٹھیں گے۔ اور عام الکشن کے پیش نظر ممکن ہے کہ انھیں بعض غیر فرقہ داری پارٹیوں کی تائید حاصل ہو جائے اگرچہ یہ تحریک اور تائید تمام تر تخریبی ہوگی۔

آسامی اور بنگالی

قومی اتحاد کمیٹی کے تقرر کے وقت ہندوؤں اور مسلمانوں کے جھگڑے بہت نمایاں تھے۔ لیکن کمیٹی کی رپورٹ پر درگاپور میں بحث کے وقت اتحاد کے لئے ایک اور بڑا خطرہ نمودار ہو گیا تھا۔ یہ تھا آسام میں زبان کا جھگڑا جس نے چند روز پہلے علاقہ کچھار کے مقام سلچر میں جہاں بنگالیوں کی آبادی زیادہ ہے۔ مظاہرے تشدد اور فائرنگ کی شکل اختیار کر لی تھی اور جس کی بنا پر درگاپور میں صدر کانگریس پر قاتلانہ حملہ کیا گیا اور وزیر اعظم کے ساتھ نازیبا رویہ اختیار کیا گیا۔ اس جھگڑے کا سبب زیادہ افسوسناک اور تشویشناک پہلو یہ ہے کہ اس نے بھی سیاسی جماعتوں کو دو ٹوک طریقوں میں تقسیم کر دیا۔ ان کے بنگالی ارکان بنگالیوں کے ساتھ ہوئے اور آسامی ارکان دوسری صف میں پہنچ گئے۔

تغصب کی اس شدت میں معقولیت پسندی اور رواداری کے لئے مرکزی حکومت کے مشورے نظر انداز کر دئے گئے لیکن مرکز کی طرف سے ایک مرتبہ پھر سدھار کی کوشش کی گئی اور جہاں پنڈت گووند بھجنپتھ پوری طرح ناکام رہے تھے وہاں وزارت داخلہ میں ان کے جانشین لال بہادر شاستری کسی حد تک کامیاب ہو گئے۔ انھوں نے آسام کی کانگریس اور حکومت کو قانون سے وہ دفعہ حذف کرنے پر راضی کر لیا ہے جس میں بنگالی بولی علاقے کی لوکل باڈیز کو بنگالی زبان کی جگہ کوئی دوسری زبان

لیج گئے کا اعتبار دیا گیا تھا۔ اگرچہ آسامی زبان ریاستی سطح پر سرکاری زبان رہے گی لیکن سرز دست سرکاری کام انگریزی میں ہوگا اور بعد میں بھی انگریزی آسامی کے ساتھ رائج رہے گی۔ اس کے علاوہ بنگالی درپہاڑی بولی والے علاقوں کے ساتھ ریاستی حکومت کی مراسلت بھی انگریزی میں اور بعد کو ہندی میں ہو کرے گی۔ یہ آخری بات پہاڑی اضلاع کے اطمینان کے لئے رکھی گئی ہے اور اگر بنگالی بولی والے علاقے اسے رد کریں گے تو وہ ان اضلاع کی حمایت سے محروم ہو جائیں گے۔

الکشنی مصلحتیں

ابھی اس فارمولا کو سب متعلقہ گروہوں کی تائید حاصل ہو سکی ہے لیکن کچھار کو آسام سے الگ کرنے اور بنگالی کو پورے آسام کی دوسری سرکاری زبان قرار دینے کے مطالبے سے کچھار کے زیادہ تر کانگریسی دست بردار ہو گئے ہیں اور کمیونسٹوں نے بھی کچھ اسی قسم کا رد یہ اختیار کیا ہے۔ پی ایس پی نے البتہ شاستری فارمولا کی مخالفت کی ہے لیکن اس کے آسامی لیڈر اس کی تائید کرنے لگے ہیں۔ یہ ظاہر الکشنی مصلحتیں اس فارمولا کی عام منظوری کی راہ میں حائل ہیں لیکن وزیر داخلہ کو امید ہے کہ یہ فارمولا مرکزی حکومت کے مجوزہ سانی تحفظات کے ساتھ آسام کے جھگڑے کو حل کر دے گا۔ اور ان کی اسی امید کی بنا پر ابک قیاس آرائی یہ کی جا رہی ہے کہ آسام کے لئے جیسا فارمولا وضع کیا گیا ہو وہی فارمولا پنجاب کے سانی تنازعے کے حل کے لئے تیار کیا جائے گا۔ اس تنازعے کی تہ میں بھی الکشنی مصلحتیں کام کر رہی ہیں اور اسٹریٹارنگھ نے پنجابی صوبے کے قیام کو کچھ بچھڑکی بقا کی واحد صورت قرار دے کر اکالی مطالبے کی فرقہ داری نوعیت بااگر کر دی ہے۔ اس مطالبے کا وزن بڑھانے کے لئے انھوں نے ۱۵ اگست سے منبر پر رکنے کا اعلان کر دیا ہے جبکہ دوسری طرف پنجاب کی حکومت نے اپنی طاقت دکھانے کے لئے ابھی سے اکالیوں کی گرفتاری اور ان کے اخباروں کی زبان بندی شروع کر دی ہے۔

تیسرے عام الکشن کو ابھی آٹھ نو مہینے باقی ہیں لیکن اڑیسہ کے درمیانی مدت کے الکشن میں ایک طرح سے عام الکشن کا سہرل ہو گیا ہے وہاں کانگریس کو جسے ۱۹۵۵ء کے الکشن میں ۶۱۹۵۲ وائے الکشن سے بھی کم نشستیں تھیں، اس بار آدھے سے زیادہ نشستیں حاصل ہو جانے سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ گن تنتر پریشد والے رجواڑوں کی دولت اور ان کی جھوٹی روحانی عظمت اڑیسہ کے

عوام کو جن میں ادی و ایسوں کی تعداد اچھی خاصی ہو مرعوب نہیں کر سکی ہو۔

منصوبے کا مسودہ

اڈیسہ میں کانگریس کی کامیابی کو اس کے معاشی پروگرام کی مقبولیت کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے اس لئے کہ تنظیمی اعتبار سے کانگریس وہاں زیادہ مستحکم نہیں ہو اور الکشن سے پہلے اس کے ۳۵ آدمی ٹکٹ نہ ملنے پر روٹھ کر الگ ہو گئے تھے۔ معاشی پروگرام کے سلسلے میں اگلا قدم تیسرا پانچ سالہ منصوبہ ہے جس کا نظر ثانی کیا ہوا مسودہ قومی ترقیاتی کونسل نے منظور کر لیا ہے۔ اس میں ابتدائی منصوبے کی خامی دور کرنے کے لئے سوشلسٹ مقاصد کو نہ صرف یہ کہ تفصیل سے بیان کر دیا گیا ہے بلکہ ان کے حصول کی بعض واضح تدابیر بھی تجویز کی گئی ہیں۔ ایک کھرب ۴ ارب روپیہ کے سودے میں تین چوتھائی سرمایہ بڑی سرکاری حلقے میں رکھی گئی ہے۔ اور سرمایہ کی فراہمی کے لئے دوسری صورتوں کے علاوہ سرکاری کاروباری اداروں کی آمدنی اور ٹیکس میں اضافہ اور زندگی بھیر کارپوریشن نیز نجی بنکوں سے رقم حاصل کرنے کی جو تجویزیں بتائی گئی ہیں ان سے آمدنی اور دولت کی تقسیم میں نابرابری بھی کم ہو جائے گی۔ یہی مقصد نجی ملکیت والی بڑی صنعتوں کے لائسنس جاری کرنے میں سختی برتنے اور چھوٹی و گھریلو صنعتوں کی ہمت افزائی کرنے کی تجویزوں کا بھی ہے۔

بعض ریاستی وزرائے اعلیٰ وسائل کی فراہمی کے بارے میں اتنے پر امید تھے کہ انھوں نے منصوبہ کار سرکاری حلقہ ۵، ارب روپیہ سے بڑھا کر ۸ ارب روپیہ کر دینے پر اصرار کیا اور ان کے اطمینان کے لئے قومی ترقیاتی کونسل نے طے کیا کہ اگرچہ منصوبے کا مایاتی نشانہ ۵، ارب روپیہ ہی رکھا جائے لیکن ایکس ۸۰ ارب روپیہ تک کی بنائی جائیں۔

اس میں ایک امید افزا بات عالمی بینک کے زیر اہتمام ہندوستان کی امداد کرنے والوں ملکوں کی کانفرنس کا یہ فیصلہ ہے کہ ہندوستان کے تیسرے منصوبے کے ابتدائی دو برسوں میں اسے دو ارب ڈالر سے زیادہ امداد دی جائے گی۔ اس پیش کش کی بنیاد عالمی بینک کے اس احساس پر ہے کہ ”ہندوستان نے بیرونی امداد کے موثر استعمال کی اہلیت ثابت کر دکھائی ہے۔“

پاکستان کی پریشانیاں اور دھمکیاں

ہندوستان کی طرح پاکستان کی امداد کے لئے بھی ایک ایسی ہی کانفرنس ہوئی ہوگی کہ اس نے پاکستان اس کے مطالبہ سے کم امداد دی ہوگی۔ اور اس پر وہاں مایوسی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ امریکا سے پاکستان خاص طور پر ناراض ہے۔ اس کے ذمہ دار لوگوں نے شکایت کی ہے کہ سیٹو اور سنٹو جیسی مغرب دوست جتنے نیندیوں میں شرکت کے باوجود پاکستان اپنے دفاع کی طرف سے مطمئن نہیں ہوگا۔ اور جب امریکے نے پاکستان سے یہ دریافت کیا کہ آیا اس نے امریکی اسلحہ کو افغانستان کے ساتھ اپنی حالیہ کشمکش میں استعمال کیا ہے تو اس پر وہاں خاصی برہمی کا اظہار کیا گیا۔ پاکستانی بیٹروں اور اخباروں نے کہا ہے کہ امریکا اپنی امداد کے استعمال کو صرف کمیونسٹ حملے کے مقابلے تک محدود رکھ کر افغانستان اور ہندوستان کی طرف سے پاکستان کے لئے پیدا ہونے والے خطروں کو نظر انداز کر رہا ہے۔ یہ خطرے دراصل پاکستان کے اپنے پیدا کئے ہوئے یا گڑھے ہوئے ہیں۔ افغانستان کی اور اپنی سرحد تک کے قریب وہ اس قبائلی علاقے کو اپنی مملکت میں شامل رکھنا چاہتا ہے جو برطانیہ دور حکومت میں بھی ہندوستان کا جزو نہیں بنایا گیا تھا۔ اسی طرح ہندوستان کے ساتھ کشمیر کے تنازعے میں پاکستان نے ایک نئی راہ ڈھونڈ نکالی۔ آزاد کشمیر کے صدر خورشید نے اپنے کو پورے کشمیر کا سربراہ قرار دے لیا ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ ان کی حکومت کشمیر کے متعلق دوسرے ملکوں کے ساتھ پاکستان کے معاہدوں کی پابند نہیں ہوگی۔ اور ان معاہدوں میں نہری پانی کے متعلق ہندوستان اور پاکستان کا معاہدہ بھی شامل ہے۔ یہ ایک بالکل بدیہی بات ہے کہ خورشید اس قسم کی باتیں ایوب کی مرضی کے بغیر کہہ کر آزاد نہیں رہ سکتے تھے۔ اور خود صدر ایوب نے پچھلے دنوں ہندوستان کو بعض دھمکیاں دی ہیں۔

ان دھمکیوں کی ایک بڑی وجہ پاکستان کے اندرونی معاملات اور اس کے مشرقی اور مغربی بازوؤں کے تعلقات کی ابتری ہے۔ اس سلسلے میں دو باتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک یہ کہ پاکستانی کامیونہ میں مشرقی بازو کے تین ارکان صدر ایوب کے پسندیدہ وحدانی طرز حکومت کے بجائے وفاقی طرز حکومت اختیار کئے جانے پر زور دے رہے ہیں جس میں صوبوں کو خود مختاری حاصل ہوگی۔

اور دوسرے یہ کہ مشرقی پاکستان کے گورنر اور اخبارات نے شکایت کی ہے کہ مرکزی حکومت اس علاقے پر نہ صرف یہ کہ کم توجہ دیتی ہے بلکہ مشرقی بازو کے بیرونی زرمبادلہ کی کمائی کا زیادہ تر حصہ مغربی بانو کی ترقی پر صرف کیا جاتا ہے۔

دو بڑوں کی ملاقات

جون کے پہلے ہفتے میں امریکا کے صدر اور روس کے وزیر اعظم کی بات چیت سے ان کانفرنسوں کے متعلق خاصی بڑی بڑی امیدیں پیدا ہو گئی تھیں جو جنیوا میں لاؤس کی گتھی سلجھانے اور ایٹمی تجرباتی دھماکوں پر امتناع لگانے کے متعلق ہو رہی تھیں۔ اور یوگیا کے کینیڈی خرو شجوف اعلانیہ میں لاؤس کی آزادی اور غیر جانبداری پر دونوں لیڈروں کے درمیان اتفاق رائے کا اظہار بھی کر دیا گیا تھا۔ لیکن اعلانیہ کی اشاعت کے چند ہی روز بعد لاؤس کی خانہ جنگی میں کمیونسٹوں کی ایک بڑی کامیابی نے ۱۴ قومی کانفرنس میں ایک نیا تعطل پیدا کر دیا۔ ادھر لاؤس میں ہندوستان کناڈا اور پولینڈ کے نمائندوں پر مشتمل بین الاقوامی کمیشن کو لڑائی بندی معاہدے کی خلاف ورزیاں روکنے میں دشواری پیش آرہی ہے اور خانہ جنگی کے دونوں فریقوں کی الگ الگ حکومتوں کے باقی رہنے کی وجہ سے نظم و نسق اور امن و امان کے قیام و استحکام میں رکاوٹ پڑ رہی ہے۔ دراصل وہاں دو نہیں بلکہ تین گروہ ہیں ایک داہنے بازو والوں کا، دوسرا ناجانبداروں پر عقیدہ رکھنے والوں کا اور تیسرا بائیں بازو والوں یا کمیونسٹوں کا۔ خانہ جنگی میں آخری دو گروہ ایک ساتھ ہیں اور سمجھوتے کے لئے حکومت میں تینوں گروہوں کے نمائندوں کی شرکت ناگزیر ہے۔ کمیونڈیا کے صدر ملکیت کی کوششوں سے ان تینوں کے لیڈروں نے جنیوا میں براہ راست بات چیت پر آمادگی ظاہر کی ہے جو ایک اچھا شگون ہے۔

دوسرے مسئلوں پر جو دنیا کی گفتگو میں زیر غور آئے امریکا اور روس اپنی اپنی پوزیشن سے ذرا بھی آگے پیچھے نہیں ہٹے اور یہ بات نہ صرف اخباری تبصروں بلکہ سرکاری بیاناتوں سے بھی واضح ہو گئی ہے۔ ایٹمی دھماکوں کے سلسلے میں امریکا اور دوسری مغربی طاقتیں کنٹرول کے بندوبست کو اولیت دے رہی ہیں اور بندوبست والے ادارے میں کثرت رائے سے فیصلے کرانا چاہتی ہیں جبکہ روس مکمل تخفیف اسلحہ کے بغیر دھماکوں پر امتناع اور اس امتناع کی نگرانی کو جاسوسی کا

بہانہ سمجھتا ہے۔ اس جاسوسی کو دکن کے لئے نگرانی کے بندوبست پر وہ حق تیغ بھی برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن مکمل تخفیف اسلحہ کی بات طے ہو جانے کی صورت میں وہ ہر قسم کا کنٹرول ماننے کو تیار ہے۔

جرمنی کا مسئلہ

ویانا میں اختلاف کا ایک اور موضوع جرمنی کا مسئلہ تھا۔ روس چاہتا ہے کہ جرمنی کے دونوں حصوں کی ایک کانفرنس بلا کر اس سے جرمنی کے اتحاد اور اس کے ساتھ دوسری جنگ عظیم کی فاتح طاقتوں کے معاہدہ صلح پر کوئی متفقہ فارمولا منظور کرنے کو کہا جائے۔ اور اگر ایسا فارمولا منظور نہ ہو سکے تو جرمنی کے دونوں حصوں سے الگ الگ یا ان میں جو حصہ بھی تیار ہو اس سے صلح کا معاہدہ کر لیا جائے۔ اگرچہ روس مغربی برلن کو ایک آزاد شہر بنانے اور وہاں چاروں بڑی طاقتوں کے "علامتی دستے" رکھنے پر راضی ہے۔ لیکن اس کی تجویز سے مغربی طاقتوں کو مغربی برلن تک پہنچنے کے لئے مشرقی جرمنی کی روس دوست حکومت سے بات چیت کرنا پڑے گی۔ جسے وہ تسلیم تک نہیں کرتیں۔ (حالانکہ روس نے مغربی جرمنی کی مغرب دوست حکومت کو تسلیم کر لیا ہے)۔

جرمنی کے اتحاد پر مغربی طاقتیں بھی زور دیتی ہیں لیکن اس اتحاد کے لئے وہ دونوں حصوں کی بات چیت نہیں بلکہ پورے ملک میں ایک نظام کے تحت الگشن کرانا چاہتی ہیں جس پر روس کو یہ اعتراض ہے کہ اس طرح مشرقی جرمنی کا سوشلسٹ نظام جو جرطیں بکڑ چکا ہے ختم ہو جائے گا۔ اور اس اعتراض کی آڑے کر مغربی طاقتیں اس پر الزام لگا رہی ہیں کہ وہ جرمنی کی تقسیم کو مستقل بنائے رکھنا چاہتا ہے۔

الجیریا پر گفتگو

تقسیم کی تلوار الجیریا کے سر پر بھی ٹک رہی ہے۔ اس کے مستقبل پر فرانسیسی حکومت اور آزاد الجیریائی عارضی حکومت کے نمائندوں کی گفتگو میں ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ صحرا کی معدنیاتی دولت جسے الجیریا اپنی ملکیت سمجھتا ہے اس کے زیر اقتدار رہے یا اس پر دوسرے ملکوں کا بھی حق اور ان کی معرفت فرانس کا اثر و اقتدار تسلیم کر لیا جائے۔ اس کے علاوہ الجیریا میں بے ہوئے دس لاکھ

فرانسیسیوں کے حقوق کا سوال بھی تقسیم کی تجویز کا پیش خمیہ بن سکتا ہے۔ الجیریا والے ایسی کسی تجویز کو نہ کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں لیکن فرانس کے ساتھ ان کی گفتگو کا تین ہفتوں سے زیادہ مدت تک جاری رہنا فریقین کے اس احساس کی نشان دہی کرتا ہے کہ الجیریا کا مسئلہ جنگ کے ذریعے حل نہیں ہو سکتا۔

یہ احساس سات سال کی مار دھاڑ کے بعد پیدا ہو گیا ہے اور اگر گزشتہ ابریل میں فرانسیسی جہازوں کی بغاوت کا میاں ہو گئی ہوتی تو گفتگو کا کوئی سوال پیدا نہ ہوتا۔ اس بغاوت کا سبب ڈی گال کی الجیریا کی پالیسی سے بے اطمینانی اور الجیریا کو فرانس کا جزئیہ بنائے رکھنے کی خواہش تھی لیکن فرانس کی جمہوری روایات اور ڈی گال کی ادنیٰ شخصیت نے فرانسیسی عوام کو باغیوں کی حمایت سے باز رکھا۔ اور بغاوت کی ناکامیابی نے براہ راست بات چیت کے لئے جو کچھ عرصہ پہلے تک فرانس کے لئے کوئی پسندیدہ چیز نہیں تھی راستہ ہموار کر دیا۔

انگولا میں منظام

الجیریا کے متعلق فرانس نے اپنا یہ پرانا استدلال اب ترک کر دیا ہے کہ وہ اس کا محکوم ملک نہیں بلکہ اس کی مملکت کا ایک جز ہے۔ لیکن افریقہ کی ایک دوسری نوآبادی انگولا کے متعلق پرتگال ابھی تک یہی دعویٰ کر رہا ہے۔ اور اس کو تسلیم کرانے کے لئے وہ مارچ سے وسط جون تک انگولا کے پچیس تیس ہزار باشندوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔ ان مظالم نے دنیا کے ضمیر کو دہلا دیا ہے اور اگرچہ انجمن متحدہ اقوام نے اپنے عام اجلاس میں اس صورت حال کی نیگینی کو پوری طرح محسوس نہیں کیا لیکن اب اس کی سلامتی کونسل نے پرتگال سے کہا ہے کہ وہ اپنی استبدادی کارروائیاں فی الفور روک دے۔ کونسل میں امریکا نے اس مطلب کی افریقی ایشیائی قرارداد کی تائید کی ہے اور برطانیہ و فرانس کو اگرچہ مخالفت میں ووٹ دینے کی جرأت نہیں ہوئی تاہم انھوں نے موافقت میں بھی ووٹ نہیں دیا۔ اور اس طرح سامراج کے لئے اپنی چھپی ہوئی ہمدردی کا شرمناک مظاہرہ کر دیا۔

کانگو میں بھی ان دونوں کی نامناسب ریشہ دوانیوں نے خانہ جنگی کی آگ کو بھڑکائے

اور متحدہ اقوام کی کوششوں کو غیر موثر بنائے رکھا ہے۔ اس کی شکایت کانگریس کے لئے متحدہ اقوام کے سکریٹری جنرل کے خصوصی نمائندے رامیشور دیال نے کی ہے جو اب عاجز اگر اس عہدے سے مستعفی ہو گئے ہیں۔ انھوں نے بتایا ہے کہ ایزن ہوور کے دورِ صدارت میں امریکا کا بھی یہی رویہ تھا اگرچہ کینیڈی کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد یہ رویہ بدل گیا ہے۔

کانگریس کے اندرونی حالات میں بھی اب کچھ سدھار ہو گیا ہے۔ شرمیے اور کلونجی کو جو کھٹکا اور جنوبی کسائی کے صوبوں میں اپنی الگ اور آزاد حکومتیں بنائے بیٹھے تھے۔ کاسا دو بوا اور موبوٹو نے کانفرنس کے لئے بلا کر گرفتار کر لیا ہے۔ اور متحدہ اقوام سے جس سے کانگریس سے ہٹ جانے کا پہلے مطالبہ کیا جا رہا تھا اب معاشی امداد مانگنے کے علاوہ غیر ملکی افسردہ کی جگہ اپنے آدمی تعینات کرنے اور کانگوئی فوج کی تنظیم اور تربیت کرنے کی درخواست کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ پارلیمنٹ کا اجلاس طلب کرنے کی بھی خواہش ظاہر کی گئی ہے لیکن لومبا حامی جزنگا حکومت اور صدر کاسا دو بوا کی مقرر کی ہوئی اٹیو حکومت میں ابھی کوئی سمجھوتہ ہونا درکنار براہ راست رابطہ بھی قائم نہیں ہو سکا ہے۔

تنقید و تبصرہ

گل کرسٹ اور اس کا عہد: از محمد عتیق صدیقی تبصرہ نگار: پروفیسر محمد مجیب

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۳۱۲ صفحات، مصور، مجلد مع گرد پوش کتابت و طباعت عمدہ قیمت سات روپے۔

مطبوعہ: دسمبر سنہ ۱۹۷۲ء پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

اردو کی تاریخ پر خلاصہ کام ہوا ہے، مگر جن ماخذوں سے ادب، تعلیم اور معاشرت کا تعلق ظاہر ہوا اور ادبی سرگرمیوں کا صحیح پس منظر ذہن میں قائم کیا جاسکے ان پر ابھی کافی کام نہیں ہوا ہے۔ محمد عتیق صاحب ہندوستانی اخبار نویس کی تاریخ مرتبہ کے اس سلسلے میں ایک بہت ہی مفید کام انجام دے چکے ہیں۔ ”گل کرسٹ اور اس کا عہد“ ان کے تحقیقی شوق کا دوسرا نمونہ ہے۔ انھوں نے اس کتاب میں جو مواد جمع کر دیا ہے وہ ادیب اور مورخ دونوں کے لئے یکساں کارآمد ہوگا، اور ”گل کرسٹ“ کے منصوبوں اس کی کارگزاری اور اس کی ناکامیوں کو جس طرح انھوں نے پیش کیا ہے وہ کتاب میں ناول کا لطف پیدا کر دیتا ہے۔ ————— ”اپنے طویل تجربہ سے اس نتیجے پہنچا ہوں کہ قصہ خواں کو بھی طالب علم بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو گھروں پر جا کر انھیں قصے سنائے، اس لئے مستعدی ہوں کہ میرے شعبے کے لئے چالیس روپے ہمارے ایک قصہ خواں کا فقرہ منظور کیا جائے۔“ یہ ایک فتری کارروائی کا اقتباس ہے، مگر دیکھئے یہ ذہن کو کہاں کہاں لے جاتا ہے۔ قصہ خواں کون تھے، کون سے قصے سناتے تھے، کن موقعوں پر، کن لوگوں کو سناتے تھے، ان میں کون سی خوبیاں ضروری سمجھی جاتی تھیں، اور ان سے اردو زبان سیکھنے میں کیسا بدل سکتی تھی؟ ان سوالوں کا جواب کتاب میں نہیں دیا گیا ہے، اس لئے کہ ان کا اس موضوع سے کوئی تعلق نہیں، لیکن کتاب پڑھنے والے کو اس کا یقین ہو جائے کہ قصہ خوانی کی حامل ہریت تھی۔ پیشاد میں ایک بازار جس کا نام ”قصہ خوانی“ ہے۔ تو تحقیق کا ایک نیا میدان فراہم ہو جائے گا۔“

”گل کرسٹ اور اس کا عہد“ اس کا ثبوت ہے کہ محمد عتیق صاحب ایک سچے محقق کا مزاج، اس کا شوق، اور انتھک محنت کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، ان کی وسعت نظر کا اندازہ فہرست معنایں سے ہو جاتا ہے۔ اور تفصیلات سے مکمل تصویر ترتیب کرنے کی صلاحیت کا کتاب کی ورق گردانی سے۔ امید ہے کہ محمد عتیق صاحب اس کام کے سلسلے کو جاری رکھیں گے اور اردو تاریخ کے قدردان ان کی ہمت افزائی کرتے رہیں گے۔

کوائف جامعہ

اُردو مرکز

جن چل سالہ کے موقع پر جامعہ ملیہ نے جن کاموں کے لئے قوم سے امداد و اعانت کی درخواست کی تھی، ان میں سے ایک کام اُردو کی ترویج و اشاعت کا بھی تھا۔ ریاست کشمیر کے وزیر اعظم جناب بخش غلام محمد صاحب نے جو گراں قدر عطیہ عنایت فرمایا، اس میں ایک معقول رقم اس مقصد کے لئے بھی مخصوص کر دی گئی تھی۔ چنانچہ چند مہینے ہوئے جامعہ نے اُردو مرکزوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ فی الحال تجربے کے طور پر ایک مرکز بارہ ہندوراؤ اور ایک کالکاتہ میں قائم کیا گیا ہے۔

ان مرکزوں کے مقاصد ارادۂ بہت محدود رکھے گئے ہیں۔ صرف دو کام پیش نظر ہیں، ایک، کتب خانوں کا قیام، جن میں معیاری، اور عام پندر کی اور ملکی ہلکی کتابیں اور رسالے ہوں گے۔ دوسرے، اُردو کی تعلیم کا انتظام ہوگا۔ اس وقت تک جو دو مرکز قائم ہو چکے ہیں ان میں لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی اور ان کے ذوق و شوق کو دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ اس منصوبے میں خاطر خواہ کامیابی ہوگی اور جس طرح جامعہ نے تعلیم بالغان اور تعلیم کے بعض دوسرے میدانوں میں ہر اول کا کام کیا ہے، اسی طرح وہ اُردو زبان کی ترقی و مقبولیت کی بھی نئی راہیں نکلانے میں کامیاب ہوگی۔

موسم گرما کی چھٹیاں

جامعہ میں آج کل چھٹیاں ہیں اور اس مختصر آبادی میں ہر طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔ پہلی مئی سے چھٹیاں شروع ہوتی ہیں اور وسط مئی تک تمام تعلیمی ادارے بند ہو جاتے ہیں۔ چھٹیوں سے قبل بڑی ہماہمی ہوتی ہے، الوداعی جلسے ہوتے ہیں، تقریریں ہوتی ہیں، انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں، دعوتیں ہوتی ہیں، غرض امتحانوں کی وجہ سے جو سکون پیدا ہو جاتا ہے، وہ یکایک ہنگامے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اس سے قبل ہم اعلیٰ تعلیم کے طالب علموں کے الوداعی جلسے کی کارروائی شائع کر چکے ہیں۔ اس کے بعد مدرسہ ابتدائی اور مدرسہ ثانوی کے طلباء کے جلسے منعقد ہوئے۔ ان جلسوں میں طالب علموں نے سال بھر کی سرگرمیوں کی مفصل رپورٹیں پڑھ کر سنائیں اور ان میں مختلف قسم کے انعامات تقسیم کئے گئے۔ ان دونوں جلسوں کی صدارت اور تقسیم انعامات کے فرائض محترمہ سکیم محبوبہ صاحبہ نے انجام دیئے۔ مدرسہ ابتدائی کے ایک الوداعی جلسے میں وہاں کے استاد منیر الحسن صاحب منیر نے اپنی ایک تازہ نظم سنائی جس میں بچوں کو مفید نصیحت کی گئی ہے۔ وہ نظم حسب ذیل ہے :-

(۱)

اس جامعہ کا ہند میں اک خاص ہر مقام تعلیم میں کیا ہی نمونہ کا اس نے کام
طالب ہوں علم کے وہ یا استاد ذی کرام تہذیب ہی سے آدمی ہوتے ہیں نیک نام
آتے ہیں جو یہاں انھیں دیتی ہر یہ پیام
ایسے بنو! بلند ہو انسانیت کا نام

(۲)

جا کر یہاں سے اک نئی دنیا بساؤ گے بن کر سفیر اس کے جہاں بھر میں جاؤ گے
انسانیت کا تم ہی نمونہ دکھاؤ گے اخلاق کا تم اپنے وہ جادو جگاؤ گے
حیرت ستم کو دکھیں گے دنیا کے خاص دعاء
اور جامعہ کو مانیں گے تہذیب کا امام

(۳)

قوموں میں دوستی کا بڑھاؤ گے اعتبار قائم کرو گے علم کی دنیا میں اک وقار
تالیخ ہر منیر بڑی اس کی شان دار ہے یہ دعا ہماری کرو امدت تاب دار
ماہل جو اس کو علم کی دنیا میں ہے مقام
رکھنا ہے سر بلند تمھیں بھی اسی کا نام

ایک تحقیقی کتاب

جامعہ میں دو ایسے ادارے ہیں، جو اپنے اپنے میدان میں خالص تحقیقی کام انجام دیتے ہیں، ایک ادارہ تحقیقات تعلیمی ہے، جو تعلیم کے اہم مسائل پر تحقیقات کا کام کرتا ہے اور تحقیق کے بعد جو نتائج سامنے آتے ہیں، ان کو شائع کرتا ہے۔ دوسرا ادارہ معاشیات زرعی اور اجتماعیات دیہیہ جس کی ایک تازہ کتاب ابھی حال میں شائع ہوئی ہے۔ یہ اس ادارہ کی چھٹی کتاب ہے۔ اس ادارہ نے جامعہ نگر کے آس پاس کے علاقوں کو اپنی تحقیقات کا مرکز بنایا ہے اور مختلف پیشوں اور کاروبار اور کاشتکاری کے چند اہم مسائل پر مفید معلومات اور اہم اعداد و شمار جمع کئے ہیں۔ یہ کتاب بھی ایک پڑوسی آبادی مسیح گڑھ کے ہریجن سبزی پیدا کرنے والوں سے متعلق ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ایک مخصوص علاقہ سے متعلق ہے، مگر اس کا انداز اور پھیلاؤ ایسا ہے کہ اس سے ملک کے معاشی اور زرعی مسائل کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور اس کی بنیاد پر کسی بھی نیم شہری علاقے کی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب انگریزی میں ہے اور ادارہ کے ڈائریکٹر پروفیسر محمد عاقل صاحب کی نگرانی میں قمر الدین خاں صاحب نے تحقیقات کا کام انجام دیا ہے۔

ہندی میں ایک کتابچہ

آج کل اردو ادب کو ہندی رسم خط میں شائع کرنے کا رواج بڑھ رہا ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے یہاں کے دو کارکن دلی شاہجہاں پوری صاحب اور رفیق محمد شاستری صاحب نے ریاض کی خمریاتی شاعری کو پھلکے جام کے نام سے ہندی رسم الخط میں مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ اس مختصر کتاب میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے خمریاتی اشعار کا انتخاب ہے اور غزل اور خمریاتی شاعری پر اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے۔

جامعہ کا نیا تعلیمی سال

زمری اسکول، مدارس ابتدائی و ثانوی اور استادوں کا مدرسہ ۱۶ جولائی کو اور کالج، رول انسٹی ٹیوٹ اور انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس ایجوکیشن یکم اگست کو کھلیں گے۔ ابتدائی، ثانوی اور کالج میں داخلے کے لئے ابھی درخواستیں بھیجی جاسکتی ہیں۔

چل میرے گھوڑے چل چل چل !

ٹوٹی پھوٹی زبان میں اپنی ننھی بچی کی باتیں سن کر ماں
دل سرتوں سے بھر جاتا ہے۔ ہمدرد کا فونہال ماں اور
دونوں کے لیے زندگی کی سرتوں کا پیغام لایا ہے۔
فونہال گراپ سیرپ : بچوں کے دانت نکلنے کی تکلیف
قبض، اچھارہ، پچیش اور دستوں کو فوراً آرام پہنچاتا ہے۔
فونہال بے بی ٹانگ : بچوں کے لیے دھامنوں سے
ہوا بہترین ٹانگ ہے۔ خون کی کمی ہڈیوں کا نرم اور ٹیسٹ
ہو جانا، مسوڑھوں کی سوجن اور نزلہ زکام سے محفوظ رکھتا ہے



دہلی کا پتہ
پیشہ

فونہال

اس کے استعمال سے آپ کا بچہ بھی
تندرست، کھلنڈرا اور خوش دھرم رہے گا

Printer & Publisher : A. L. Azmi

Printed at : Union Printing Press, Delhi-6

Only cover printed at : Dayals' Printing Press, Delhi-6

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYRUP**

for
**ASTHMA
ALERGIN
TABLETS**

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES,

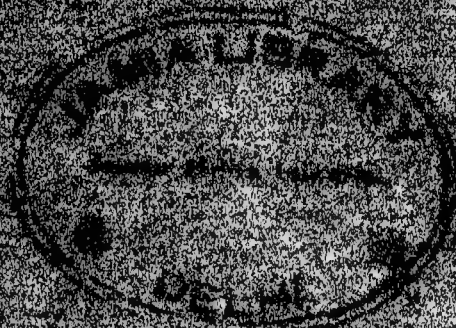
Cipla

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

جامعہ

9 AUG 1941



مجلس دارت

پروفیسر محرمیٹ ڈاکٹر شید عابد حسین

ڈاکٹر سلامت خانہ شہید الحسن فاروق

عبداللطیف اعظمی دانشور

محکم دلائل

برائے جامعہ اسلامیہ

جامعہ

قیمت فی پرچہ
پچاس نئے پیسے

سالانہ چندہ
چھ روپے

جلد ۴۵ بابت ماہ اگست ۱۹۶۱ء شمارہ ۱۰

فہرست مضامین

۵۰۷	ڈاکٹر سید عابد حسین ✓	ترکیبی ادب
۵۱۲	حضرت علی جواد زیدی	غزل
۵۱۳	قاضی زین العابدین مجاد میرٹھی	عہد عباسی کی معاشرت کے روشن تاریک پہلو
۵۲۴	جناب محمد عتیق صدیقی	ابوالکلام آزاد کے فکری ارتقا کی ایک اہم کڑی
۵۳۴	محترمہ وجیدہ نسیم	مگر سحر نہ ہوئی (نظم)
۵۳۵	جناب عبداللہ دولی بخش قادری	کیا بنے بات —
۵۴۰	جناب عمر الہی	تاریخ کا مطالعہ
۵۴۵	جناب عشرت علی صدیقی	حالاتِ حاضرہ
۵۵۵	جناب رشید حسن خاں	تنقید و تبصرہ

ع ل ا

۵۵۷

مولانا عبدالمجید دریابادی کا مکتوب گرامی

حضرت جگر کے متعلق معلومات

ستمبر ۱۹۶۱ء میں حضرت جگر کی وفات کو ایک سال ہو جائے گا ہم رسالہ جامعہ کی اکتوبر کی اشاعت میں حضرت جگر پر ایک دو مضمون اور ان کے چند خطوط شائع کرنا چاہتے ہیں، نیز اس ایک سال کے عرصے میں جن رسالوں کے جگر نمبر شائع ہوئے ہیں یا جگر پر جو مضامین لکھے گئے ہیں، ان کا جائزہ لینا چاہتے ہیں۔ ادیبوں اور دانشوروں سے درخواست ہے کہ وہ اس اہم کام میں تعاون فرما کر ہمارے جائزہ کو مفید اور مکمل بنانے میں مدد کریں۔

نکست (۱۹۶۱)
۱۰ شوال ۱۳۸۱

ترکیبی ادب

ڈاکٹر سید عابد حسین

ظاہر ہے یہ ترکیبی ادب کی ترکیب آپ کو کچھ انوکھی سی معلوم ہوگی۔ آئیے، پہلے اس کے معنی سمجھ لیں، پھر آگے قدم بڑھائیں۔ ترکیبی کا لفظ کیمسٹری کی زبان میں اُس چیز کے لئے آتا ہے جو قدرتی طور پر حاصل کرنے کی جگہ مصنوعی طور پر پیدا کی جائے۔ جیسے ہم ربڑ کو انڈیا ربر نام کے پودے سے نکلنے کی جگہ مصنوعی طریقے سے لیوڈیٹری میں تیار کریں تو وہ ترکیبی ربڑ کہلاتی ہے آپ کو یاد ہوگا کہ دوسری عالمی لڑائی کے زمانے میں جرمنی کے سائنسدانوں کی دھاک مٹی ہوئی تھی کہ صاحب انھوں نے توجہ دو گروں کے بھی کان کلٹے۔ جس چیز کی چاہیں کا یا پلٹ کر کچھ سے کچھ کر دیں، حد ہوگئی کہ آدمی کے بالوں سے غذا بنا ڈالی۔

بچ پوچھئے تو ہمارے دیس کے ادیب اور شاعر بھی اس میدان میں جرمنی کے سائنسدانوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ ہمارا اشارہ یہاں رسی کا سانپ، میل کا بیل، رائی کا پربت بنانے یا اتنی سی بات کو افسانہ کر دینے کی طرف نہیں ہے جو مائے پرانے مخوروں اور سخن سازوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ جس چیز کا ہم یہاں ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ نئے شاعروں اور ادیبوں کا کمال ہے، جنھوں نے سوکھے سے میں قدرتی ادب کی آبیج گھٹتی دیکھ کر نہ جلنے کتنا ترکیبی ادب بنا کر تیار کر دیا اور منوں کے حساب سے بازار میں بیچنے لگے۔

قدرتی ادب اور ترکیبی ادب کے فرق کو یوں سمجھئے کہ ایک خون پسینے کی کھیتی ہے اور دوسرے میں تھیلی پر سرسوں جتنی ہے۔ قدرتی ادب پیدا ہونے میں دنیا بھر کے کھیتے ہیں نذر خیر طبیعت کی زمین ہو، ریاضت کے ل سے جوتی جائے، اس میں خیال کا بیج بٹے، زندگی کے مشاہدے سر کھاد ہوا اور روشنی پہنچے، آرٹ کے اُبلتے ہوئے سوتوں سے سنجائی ہو، تب جا کر کہیں شعروادب

کی کھیتی اُپجے اور اس سے وہ غذا حاصل ہو جس کی ہماری روح کو ضرورت ہے۔ ترکیبی ادب کا بڑا سہل نسخہ ہے۔ ولایت سے انگریزی، فرانسیسی، جرمن، روسی ادب کے رنگ رنگ اور مزے منے کے ست رنگا کر رکھ لئے، جب جی چاہا انھیں الگ الگ یا ملا جلا کر اپنی زبان کے عرق میں گھولا اور ذرا سی آبیج دکھائی، لیجئے ترکیبی ادب تیار ہو گیا۔ اب یہ اور بات ہے کہ وہ ہمارے دس کے پڑھنے والوں کے گلے اُترے یا نہ اُترے۔

شاید کسی کو خیال ہو کہ یہ بات میں دل سے گھڑ کر کہہ رہا ہوں مگر جو لوگ برابر ہمارے نئے ادب کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں انھیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہمارے بہت سے لکھنے والے خود اپنی زبان سے یہ اقرار کرتے ہیں کہ وہ ٹامس ہارڈی، یا آلدوس ہکسلی، گٹاف، فلا میر، یا مارشل پروسٹ، ٹامس مان یا ہرمان ہسے، ٹالسٹائی یا گورکی کا چربہ اُتارتے ہیں۔ وہ اس بات کو صاف صاف سیدھے سادے لفظوں میں نہیں بلکہ تھوڑا سا گھما پھرا کر کہتے ہیں، جیسے میری تحریر پر مغربی ادیبوں میں سب سے زیادہ ٹالسٹائی کا اثر پڑا ہے یا میں انسانی زندگی کو ہارڈی کی طرح ایک بے توار کی کشتی سمجھتا ہوں جسے زلزلے کی ہوائیں جدھر چاہتی ہیں، بہا کر لے جاتی ہیں یا میں اپنی کہانیوں میں ایک نیا تجربہ کر رہا ہوں کہ جیسے جائس کی طرح انسانی شعور کے لگاتار بہتے ہوئے دھامے کی ہو بہو تصویر لفظوں میں کھینچ دوں۔ نیا تجربہ بڑا پردہ پوش ہی، اس کی آڑ میں آپ اطمینان سے دوسرے ملکوں اور دوسری زبانوں کے ہر پرانے تجربے کی نقل کر سکتے ہیں۔ ترکیبی ادب کا جو نمونہ چاہیں گھڑ سکتے ہیں۔

کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیجئے کہ میں ادب میں لین دین کو ایک سرے سے بُرا سمجھتا ہوں یہ سلسلہ تو دنیا کی تاریخ میں شروع سے چلا آرہا ہے اور رہتی دنیا تک رہے گا کہ ایک قوم دوسری قوم کے ادبی خزانوں سے فائدہ اٹھاتی ہے اُس کے ادبی تجربوں سے سبق لیتی ہے۔ رومیوں نے یونانیوں سے علم اور حکمت کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی بہت کچھ پایا۔ اسی طرح نئے زلزلے کی یورپی قوموں نے رومیوں اور یونانیوں سے اور ایک دوسرے سے بہت سی کام کی چیزیں حاصل کیں۔ ہماری ہندوستانی زبانوں نے بھی یورپ اور امریکہ کی ترقی یافتہ قوموں کے ادب سے جو علم روشن خیالی اور خوشحالی

کی فضا میں پلا اور بڑھا ہے، بہت کچھ لیا ہے اور ابھی ہمیں بہت کچھ لینا ہے۔ لیکن لینے لینے میں فرق ہوتا ہے۔ لینے کا ایک طریقہ اپنانا ہے، دوسرا نقل کرنا۔ فرض کیجئے ہم دوسری زبانوں کے ادب سے زندگی کے نئے تقویر، خیال کے نئے دھارے، مشاہدے کے نئے ڈھنگ لیتے ہیں، اچھوتے موضوع اور اچھوتے مضمون، نرلے انداز بیان اور انوکھے طرز ادا اخذ کرتے ہیں۔ انھیں اس طرح تراشتے گردھتے یا ڈھالتے ہیں کہ وہ ہمارے ذہن میں بیٹھ جائیں، ہمارے دل میں اُتر جائیں، ہمارے خون میں مل کر ہماری رگوں میں دوڑنے لگیں۔ اب یہ پرانی چیزیں نہیں رہیں۔ ہماری ہو گئیں۔ ہماری ذات کا جز بن گئیں۔ جب ہم لکھنے بیٹھتے ہیں تو ہمارے قلم سے بے ساختہ ٹپکنے لگتی ہیں۔ اس طرح لینے کو اپنانا کہتے ہیں۔ اس سے ہمارا ادب بڑھتا ہے، پھیلتا ہے اور اس میں نئی آن اور شان پیدا ہوتی ہے۔ لیکن یہ حرکت جو ہم میں بہت لوگ آج کل کرتے ہیں کہ مغربی ادب اور خاص کر انگریزی ادب کی جو عبارت جو خیال، جو موضوع، جو رنگ، جو انداز، غرض جو چیز پتہ آئی جوں کی توں جھپٹ کر حافظے کی جیب میں ڈال لی اور موقع بے موقع نکال کر رکھ دی اس کو نقل کہتے ہیں اور اسی سے وہ بے جان اور بے کیف ادب پیدا ہوتا ہے۔ جو ترکیبی ادب کہلاتا ہے۔ ترکیبی ادب کے عجیب و غریب نمونے وہ ہیں جو ہئیت اور تکنیک کے نئے تجربوں کے نام سے ہمارے ادب میں نظر آتے ہیں۔ ہئیت جسے انگریزی میں فارم کہتے ہیں وہ سانچا ہے جس میں خیال یا مضمون ڈھالا جاتا ہے اور تکنیک وہ گرہیں جن سے اس عمل میں کام لیا جاتا ہے۔ دنیا کا دستور ہے کہ ادیب یا شاعر کے ذہن میں کوئی مضمون، کوئی خیال آتا ہے۔ پھر یہ فکر پیدا ہوتی ہے کہ اسے اچھی طرح ادا کرنے کے لئے کوئی ہئیت اور تکنیک سے کام لیا جائے۔ ہمارے یہاں معاملہ بالکل الٹا ہے۔ ہم نئی ہئیت اور تکنیک سے کام لینے کے شوق میں بے چین رہتے ہیں کہ کہیں سے کوئی مضمون کوئی خیال لے کر اس کے سانچے میں ڈھال دیں۔ ہماری مشکل یہ نہیں ہوتی کہ بیل کسی طرح منڈھے چڑھے بلکہ یہ ہوتی ہے کہ منڈھے پر چڑھانے کے لئے کسی طرح کی کوئی بیل ہاتھ آجائے۔ ہم اس بات کو

وضع کرنے کے لئے ایک مثال دیتے ہیں۔ پلجر کے ہر شعبے میں خاص کر ادب میں، ایک دیس کو دوسرے دیسوں سے، ایک زبان کو دوسری زبانوں سے، کچھ لے کر اپنانے کے لئے شہد کی مکھی کا نمونہ سامنے رکھنا چاہیے۔ جو چین چین، بوٹے بوٹے، ڈالی ڈالی پھرتی ہے، طرح طرح کے پھولوں کے رس لے کر اس طرح بچاتی ہے کہ وہ اس کے دل کے خون میں حل ہو جاتا ہے اور پھر اس خونِ دل سے وہ چھتہ بناتی ہے جس کا پخوڑ شہد بن کر زبان کو حلاوت اور دل کو سُرواد اور جس کا موم شمع بن کر آنکھوں کو نور بخشتا ہے۔ اگر کوئی بھانت بھانت کے پھول اکٹھے کر کے اور ان کا رس پخوڑ کر ترکیبی شہد بنائے تو اس میں اور اصلی شہد میں وہی فرق ہوگا جو قدرتی اور ترکیبی ادب میں ہوتا ہے۔

شاید آپ یہ سوال کریں کہ دوسری زبان سے کئے ہوئے ادبی ترجموں کے بارے میں کیا رائے ہے۔ ہماری زبانوں کی تاریخ میں یہ دور ترجمے کا ہے۔ مغربی زبانوں کے ادب کی بہت سی جُنی ہوئی کتابیں، ہندوستانی زبانوں میں لائی جا چکی ہیں اور لائی جا رہی ہیں۔ کیا یہ بھی ترکیبی ادب میں داخل ہیں۔

اس کا جواب سننے سے پہلے آپ یہ بتا دیجئے۔ کہ آپ ترجمہ کہتے کسے ہیں۔ اگر ترجمے آپ کی مراد یہ ہے کہ ایک شخص جو اپنی زبان کا مانا ہوا ادیب ہے اپنی زبان پر پوری قدرت اور دوسری زبان سے گہری واقفیت رکھتا ہے اس زبان کے ادبی شہادہ کے مطالعے میں ڈوب کر تہ تک پہنچ جاتا ہے اور ان کے مطلب کو صحت اور وضاحت روانی اور تہ تکلفی کے ساتھ اپنی زبان میں ڈھال دیتا ہے، تو یہ ترکیبی ادب نہیں بلکہ بڑی حد تک تخلیقی ادب ہے، جسے خالص تخلیق سے الگ کرنے کے لئے ترجمہ کہہ دیتے ہیں۔ لیکن اگر آپ کا اشارہ اس چلتے ہوئے ترجمے کی طرف ہے جو ہر ایرا غیر انتھو خیرا کر سکتا ہے (اور کرتا ہے) کہ دوسری زبانوں کی کتاب سامنے رکھ کر، ڈکشنری کی مدد سے لفظ کے مقابلے میں لفظ ٹانکتے چلے گئے تو یہ ترجمہ نہیں بلکہ اندھا دھند نقل ہے، جسے محاورے میں مکھی پر مکھی مارنا کہتے ہیں کسی خیال یا مضمون کو ایک زبان سے دوسری زبان

میں اُکھڑی اُکھڑی، ناہموار، اُکھچی ہوئی عبارت میں ادا کر دینا جسے عام طور پر ترجمہ کہا جاتا ہے، ترکیبی ادب کا سب سے سہل نسخہ اور اس کی سب سے بھدّی صورت ہے۔

ادب، شاعر، یا ادیب کے ذہن میں سوئے ہوئے خیالات کا نام ہے جو زندگی کی چھیڑ سے جاگتے ہیں زندگی کی آنچ میں پختہ ہیں اور زندگی کے سانچے میں ڈھل کر خود زندگی بن جاتے ہیں۔ لیپورٹری میں ترکیبی زندگی بنانے کی ساری کوششیں اب تک ناکام رہیں۔ پھر ترکیبی ادب بنا کر اس میں جان ڈالنے کی اُمید خام خیالی نہیں تو اور کیا ہے۔

(بہ نگر یہ آل انڈیا ریڈیو - دہلی،

غزل

حضرت علی جواد زیدی

ہر چند اہل بزم پہ زلفوں کے سائے ہیں
 احساسِ قربِ دوست سے رُخ تھماتے ہیں
 دے داد اے جنوں ہمیں اس اہتمام کی
 راہوں میں اپنے ہاتھوں سرکانے بچھاتے ہیں
 جس عشق نے تباہ کئے ہیں ہزار گھر
 ہاں ہاں اُسی نے لاکھ دے بھی جلاتے ہیں
 شاید دیارِ جلوہ محسوب آگیا
 دھڑکن ہے دل کی تیز قدم ڈمگاتے ہیں
 کیا خوب ہو جو دوست بھی مشقِ جفا کرے
 آخر یہ وارِ غیر نے بھی آزمائے ہیں
 اس جلوہ گاہِ عام میں بادِ صفِ اذنِ عام
 یہ کون لوگ ہیں جو نگاہیں جھکاتے ہیں
 اندری احتیاطِ نظر کی لگاؤ میں
 لطفِ جہانے لاکھ فسانے بناتے ہیں
 جتنا ہے جس کو ربطِ ترے اشتیاق سے
 اتنا ہی غیر اپنا ہے، اپنے پرانے ہیں

عہدِ عباسی کی معاشرت کے روشن و تاریک پہلو

(مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی استاد جامعہ)

(۱)

فتوحات کی کثرت کے نتیجہ میں دولت کی ریل پل ہوتی ہو اور مال و دولت کی افراط آرام طلبی، عیش پسندی اور عشرت کوشی کا پیغام لاتی ہو۔ کوئی قوم خواہ وہ کتنی ہی جفاکش اور سادگی پسند کہیں نہ ہو جب بساط حکومت کو درست کرتی ہو تو اس کی زندگی کے سانچے بدلنے لگتے ہیں۔ تمدن و معاشرت کی نوک ملک درست ہونے لگتی ہو اور معیشت آسائش و آرام کے نئے نئے انداز اختیار کرتی ہو۔

جس طرح طلوع آفتاب کے بعد روشنی پھیلنا ضروری ہو اسی طرح قوانین فطرت کے مطابق، ہر بساط دولت و امارت کی تازہ دار و قوم اس منزل سے گزرتی ہو۔ اب اگر اس منزل پر پہنچ کر بادِ عشرت کا خار عقل و خرد سے بالکل آباد کر دے اور راحت طلبی و عشرت کوشی کے ساتھ ساتھ ادائیگی و فرائض کی گرم جوشی بھی باقی رہے تو یہ دور کھنچ جاتا ہو۔ ورنہ جام وینا میں گھرے ہوئے ہاتھ زمام حکومت کو چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ اور جلد ہی صبحِ امارت کی شام ہو جاتی ہو۔

یہ اللہ تعالیٰ کی سنت جاریہ ہے جس میں کوئی استثناء نہیں۔ مجھی و عربی کا کوئی فرق نہیں اور مسلم و غیر مسلم کا کوئی امتیاز نہیں۔ ہمارے مورخ حکیم علامہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ کی کئی فصول میں اس پر مفصل گفتگو کی ہو۔ چند جملے اس جگہ نقل کرتا ہوں، فرماتے ہیں۔

”آرام و آسائش حکومت کی طبیعت میں داخل ہو“ اور یہ اس لئے کہ کسی قوم کو ملک طلب و سعی ہی حاصل ہوتا ہو۔ سعی و طلب کا نتیجہ غلبہ و اقتدار ہو۔ جب یہ نتیجہ حاصل ہو جاتا ہو تو طلب و سعی ختم ہو جاتی ہے۔ اور اب حکومت اس جدوجہد سے مستکش ہو جاتی ہے جو وہ حصول حکومت سے پہلے کرتے تھے۔ آسائش و راحت کی زندگی اختیار کر لیتے ہیں اور حکومت کے ثمرات، عمارات، محلات اور ملبوسات سے استغناء

میں لگ جاتے ہیں۔ محلات تعمیر کرتے ہیں۔ نہریں جاری کرتے ہیں، باغات لگاتے ہیں اور دنیا کے لطف اٹھاتے ہیں۔ آرام طلبی کو سخت کوشی پر ترجیح دیتے ہیں۔ لباس، غذا، ظروف اور فرش و فرش میں نئے نئے تکلفات پیدا کرنے میں اپنی پوری طاقت صرف کر دیتے ہیں اور یہی چیزیں ان کی مطلوب بن جاتی ہیں۔ پھر سر آنے والی نسل اپنے بزرگوں کے اس ورثہ میں اضافہ کرتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ حکم خداوندی اس قوم کو بنیام موت سنا دیتا ہے۔

تایخ عالم کو چھوڑیے، آپ صرف تایخ اسلام کے اوراق الٹ کر دیکھ لیجئے۔ بنو امیہ ہوں یا بنی عباس ترک ہوں یا منغل، سب کی تایخ کا خلاصہ یہ ہے۔

میں تجھ کو بتاؤں تقدیر تم کیا ہے شمشیر دستان اول طاؤس در باب آخر
اس مختصر مضمون میں مجھے عروج و زوال اقوام کی تایخ بیان کرنا مقصود نہیں ہے، بلکہ مشہور صاحب تک و سریر خاندان بنی عباس کے عہد عروج کی معاشرت کے روشن و تاریک دونوں رخوں پر ایک نظر ڈالنی مطلوب ہے

(۲)

خلفاء بنی عباس میں سب سے پہلا خلیفہ مہدی تھا، جس نے قصر خلافت میں عیش و عشرت کی بساط بچھائی اور نغمہ و سرود کی محفلیں آراستہ کیں۔ اس سے پہلے خلفاء کا طریقہ یہ تھا کہ وہ معینوں کو، مجلس نشاط میں اپنے قریب نہیں بٹھاتے تھے۔ بلکہ خلیفہ اور اس کا باب طرب کے درمیان ایک بڑا پردہ پڑا رہتا تھا۔ خلیفہ اپنے معاصرین کے ساتھ پردہ کے پیچھے سے نغمہ و سرود سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ مہدی نے اس تکلف کو بالائے طاق رکھ دیا۔ ابو عون نے (جو غالباً اس کا وزیر تھا) اسے قدیم روایات پر عمل کرنے کی نصیحت کی مگر مہدی نے اسے سخت جواب دیا اور کہا،

”لذت مشاہدہ سرور میں ہے اور جو چیز سبب سرور ہے اس سے قریب ہونے میں پردہ کو درمیان میں مائل کیوں کیا لذت و مسرت حاصل ہو سکتی ہے؟“

صاحب اغانی نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے مشہور مغنی فلیح بن ابی العوارہ کو یہ عزت حاصل ہوئی۔ اس نے دربار خاص میں شاہی خاندان کی عورتوں اور بچوں کے درمیان بیٹھ کر اپنے کمالات فن کا مظاہر کیا۔

اسی زمانہ میں، شاعر معجز بیان بشار بن برد شیخ پر نمودار ہوا اور اس کے زگین نغموں سے بغداد کی نفاذ عیش ہو گئی، بشار کے اشعار خصوصی مجلسوں میں محصور نہ رہ سکے بلکہ کوچہ و بازار میں زبان زد خاص و عام ہو گئے۔ جب شرفاء شہر نے دیکھا کہ ان کی بہو بیٹیاں تک اس اخلاقی و بے متاثر ہونے لگی ہیں تو انھوں نے مہدی کے امیر یزید بن منصور کو بیچ میں ڈال کر، بشار کی زبان بندی کا مطالبہ کیا۔ چنانچہ مہدی نے بشار کو غزل گوئی سے منع کر دیا تاہم بشار ان بندشوں میں بھی اپنے لے رہیں نکالتا رہا۔ کہتا ہے:-

د فنت المہوی حیثا فلت بزازر سلیمی ولا صغراء ما قرقر القمری
ترکت لمہدی الانام وصالہا وراعت عہد بنینا لبس بالختہ
ولولا امیر المومنین محمد لقبلت فاھا اولکاتھا فطری
(۱) میں نے محبت کو زندہ درگور کر دیا ہے، اب میں نہ سلیمی کی صورت دیکھ سکتا ہوں اور نہ صغراء کی جب تک قمریاں قرقراتی رہیں گی۔

(۲) مہدی امام کی وجہ سے ان کے وصال سے شکش ہو گیا ہوں تاہم جو عہد محبت میرے اور ان کے دریا تھا اسے ملحوظ رکھوں گا اور اسے ہرگز نہ توڑوں گا۔

(۳) ہاں، اگر امیر المومنین محمد (مہدی) کا ڈنہ ہوتا تو میں مجبورہ کا منہ چومتا یا اس سے اپنا روزہ افطار کرتا۔ کچھ دن بعد مہدی، رئیس الغنیم ابراہیم موصلی کا گرویدہ ہو جاتا ہے اور اسے اپنی مجلس خلص میں جگہ دیتا ہے مگر موصلی کی نغمہ سنجیاں بھی قصر شاہی کی چار دیواری میں محصور نہ رہ سکیں۔ مہدی کو خبر ملی کہ موصلی عام لوگوں کی مجالس نشا میں بھی جاتا ہے اور ان کے ساتھ بے تکلفانہ صحبتیں اختیار کرتا ہے تو مہدی نے موصلی کو روکا۔ اس نے جواب دیا:-

”اے امیر المومنین میں نے یہ فن اپنے نفس کی لذت اور دوستوں کی مسرت کے لئے اختیار کیا ہے۔ اگر اس کو چھوڑنا ممکن ہوتا تو اللہ تعالیٰ ہی کے لئے چھوڑتا، آپ کی وجہ سے کیا چھوڑوں؟“

موصلی کے اس جواب کے مہدی کو غصہ آگیا اور کہا خیر تم جہاں چاہو جھبکارتے پھرو۔ مگر دیکھو میرے بچوں موسیٰ اور ہارون کے پاس جا کر بیٹھے تو اچھا نہ ہوگا۔ موصلی کب ماننے والا تھا۔ مہدی نے اس پر ناراض ہو کر اس کے سو کوڑے لگوائے۔

مگر جب حرم شاہی میں نغمہ و سرود کے طوفان اٹھ رہے ہوں تو ساکنان حرم کی تردمانی کی شکایت

بے کار ہے۔ شاہ اللہ مہدی کی اولاد میں ابراہیم بن مہدی اور علیہ بنت مہدی نے اس فن میں وہ کمال پیدا کیا کہ شاید و باید! صاحب اغانی لکھتا ہے کہ علیہ بنت مہدی نغموں اور سرودوں کی بہترین رمز شناس اور اپنے وقت کی سب سے زیادہ خوش الحان خاتون تھی۔

مہدی نے ان مشاغل پر سیم و زد کے دریا بہا دئے بنصور نے آنکھیں بند کیں تو خزانہ میں چودہ ملین دینار اور چھ سو ملین درہم تھے۔ مہدی نے بہت جلد سب رقم خرچ کر دی اور اس کے زمانہ میں بھی خزانہ میں جو کچھ آیا، اسے دونوں ہاتھوں سے لٹایا۔

(۳)

مہدی کے بعد، ہارون الرشید نے سریر سلطنت کو زینت دی۔ ہارون نے عجب جامع اعتداد و طبیعت پائی تھی جس دامن میں لگ جاتا تھا اسی میں کھو جاتا تھا۔ مجلس نشاط و طرب میں آپ دکھیں گے کہ وہ ابراہیم موصلی کے نغموں پر سر دھن رہا ہے اور غایت سرور میں بے اختیار پکار اٹھتا ہے۔

اے آدم اگر تو دیکھے کہ میری مجلس میں تیرے کیسے کیسے ہونہار فرزند جمع ہیں تو خوش ہو جائے!

پھر جب بساط نشاط کو طے کر کے، مصلیٰ بکھاتا ہے تو سو سو کشتیں پر ٹھہ کر دم لیتا ہے۔

آپ "الاغانی" میں اس کی تصویر دکھیں گے تو اسے ابراہیم اور برصوم کے نغموں پر جھومتے ہوئے اور ساغر و مینا کا منہ چومتے ہوئے پائیں گے اور ابن خلدون میں اس کے حالات پڑھیں گے تو حضرت فضیل بن عیاضؒ اور لام ابو یوسف رحمہ اللہ کے سامنے دو زانو بیٹھا ہوا اور ایک سال حج کے لئے اور دوسرے سال جہاد کے لئے دوڑتا ہوا پائیں گے۔

ہارون نے ارد شیر باکان کے طریقہ کے مطابق، اپنے دربار میں غینوں اور سازندوں کے بھی مراتب قائم کئے تھے۔ جب کوئی مطرب اچھا گاتا بجاتا تو اسے ایک درجہ ترقی دے دی جاتی۔

کتاب التاج میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ برصوم نے بانسری بجائی جو بادشاہ کو پسند آئی۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ابن جامع (معنی) کے گیت پر بانسری بجاؤ۔ برصوم نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں درجہ دوم میں ہوں اور ابن جامع درجہ اول میں۔ جب تک میں اس کا ہم رتبہ نہ ہو جاؤں اس کی ہم نوائی نہیں کر سکتا۔

خلیفہ نے فوراً حکم دیا کہ برصوم کو درجہ اول میں ترقی دے دی جائے۔ یہ بھی حکم دیا گیا کہ جب مجلس برخواست ہو تو جس قالین پر مجلس قائم ہے وہ بھی برصوم ہی کو دے دیا جائے۔

برصوم قالین لے کر گھر آیا۔ دوست احباب کا مبارک باد دینے کے لئے تاننا لگ گیا۔ خواتین بھی گھر میں مبارک باد دینے کے لئے آئے لگیں۔ کچھ غریب عورتیں بھی آئیں اور انعام مانگنے لگیں۔ گھر میں اس وقت کچھ نقد موجود نہ تھا۔ برصوم کی ماں نے وہی مرصع قالین جو اسے دربار شاہی سے عطا ہوا تھا کاٹ کر تقسیم کر دیا۔
ہارون کو اس واقعہ کی اطلاع ملی تو بہت ہنسنا اور دوسرا قالین دینے کا حکم صادر کیا۔
یہ تو تھا ہارون کی زندگی کا ایک پہلو۔ اب دوسرا پہلو بھی دیکھتے چلیے :-

ابو معاویہ ضریر عہد ہارونی کے ایک ممتاز نابینا عالم تھے۔ ہارون نے ایک روز ان کی دعوت کی۔ کھانے کے بعد لوٹے کر خود ان کے ہاتھ دھلائے۔ جب وہ ہاتھ دھو چکے تو ہارون نے ان سے پوچھا۔ آپ کو معلوم ہے کس نے آپ کے ہاتھ دھلائے ہیں؟ ابو معاویہ نے فرمایا کہ نہیں۔ ہارون نے کہا یہ سعادت اسی خادم نے حاصل کی ہے اور محض علم دین کی تعظیم کے خیال سے۔

(۴)

ہارون کے بعد اس کا ناز پروردہ فرزند امین تاج و تخت کا وارث ہوا۔ اسے اپنے وقت کا محمد شاہ یا داؤد علی بھی کہنا چاہیے۔ بقول طبری :

خصی غلاموں کو گراں قدر قیمت پر خرید کر اپنا ندیم و جلس بنایا۔ مغنیں سازندوں اور مسخروں کو اطراف مملکت سے جمع کیا۔ نوع بہ نوع پرند، جنگلی جانور اور درندے زر کثیر خرچ کر کے اکٹھا کئے۔ شیر، ہاتھی، عقاب سانپ اور گھوڑے کی صورتوں کی پانچ کشتیاں تیار کرائیں۔ انھیں بیش قرار جواہرات اور زر نگار فروش سے آراستہ کیا، اور جبلہ کی لہروں پر بساط عشرت بچھا کر فکر دنیا کو غرق دریا کر دیا۔

اس کے لائق حریف مامون الرشید نے حالات سے فائدہ اٹھایا اور جلد ہی بساط عشرت الٹ گئی اور ہم زندگی چھٹک گیا۔

زما محلات و باغات کی بھی سیر کرتے چلے۔

امراء بغداد نے اپنے محلات کی تعمیر میں رومیوں اور ایرانیوں کا انداز اختیار کیا تھا۔ دیواروں اور چھتوں کو سنہری نقش و نگار اور رنگارنگ تصویروں سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ مکانات کئی کئی منزل کے ہوتے تھے۔ سب کے اوپر کی منزل پر خوب صورت گنبد بناتے تھے جو نازک ستونوں پر قائم ہوتے تھے۔ دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ فضا میں معلق ہیں۔ کمرے اور نشست گاہیں قیمتی فرش اور اعلیٰ ساز و سامان سے آراستہ ہوتی تھیں۔ دیواریں حریر و پیا کے رنگارنگ پردوں سے مزین کی جاتی تھیں قیمتی پتھروں کی میزیں نصب کی جاتی تھیں اور ان پر نقش بلور کے گل دان سجائے جاتے تھے۔

محلات کے گرد اگر دشت نظر باغات ہوتے تھے۔ ان باغوں کے لئے پھول دار درخت ہندوستان تک سے منگوائے جاتے تھے۔ باغ میں موقع بہ موقع خوب صورت نشست گاہیں بنائی جاتی تھیں نشستوں کے پچونچ دندوں اور پرندوں کی صورت کے فوارے ہوتے تھے جن کے منہ سے اچھل اچھل کر پانی کی دھاریاں نکلتی تھیں۔ باغات کی نگرانی اور مہانوں کی خاطر تواضع کے لئے پری پیکر غلام اور باندیاں، رنگارنگ بلوسات زیب تن کئے پتلیوں کی طرح تھرکتی پھرتی تھیں۔ امراء کے قصور کی وسعت کا اندازہ ایک واقعہ سے کیا جاسکتا ہے، یاقوت لکھتا ہے کہ خلیفہ منصور کے چچا عیسیٰ بن علی نے زمین کے کناے ایک نیا محل بنایا اور اپنے متعلقین کے ساتھ اس میں بود و باش اختیار کی۔ ایک دن منصور اس سے ملاقات کرنے گیا۔ اس وقت منصور کے ساتھ چار ہزار خدم و حشم تھے۔ یہ سب بخوبی اس محل کے بیرونی کمروں میں سما گئے چلتے وقت منصور کی نیت بگڑی اور محل کی تعریف کر کے کہا یہ تو آپ مجھے دے دیجئے۔ چچا بھی آخر منصور کے چچا ہی تھے جواب دیا۔

”امیر المومنین محل تو آپ کے لئے حاضر ہے، مگر اندیشہ ہے کہ کہنے والے کہیں گے کہ منصور اپنے چچا سے ملنے آیا اور اسے گھر سے بے گھر کر دیا۔“

منصور آدم ہوا اور برکت کی دعا دے کر رخصت ہو گیا۔^{۱۲}

یہ تو شہزادگان و امراء کے محلات کا ذکر تھا۔ خلفاء و سلاطین کے قصور کی رفعت و شوکت کا اندازہ آتا

سے کر لیجئے۔

ابو جعفر منصور نے وسط بغداد میں ایک قصر تعمیر کیا تھا۔ اس کے در و دیوار پر سونے کا اس کثرت سے استعمال کیا گیا تھا کہ محل کا نام قصر الذهب رکھ دیا گیا۔ اس نے ایک دوسرا قصر دریائے دجلہ کے کنارے بنایا تھا یہ اپنی شان و شوکت اور ذیاب و زینت کی وجہ سے قصر الخلد کہلاتا تھا۔

سامراء میں، جو بغداد کے قریب نیا دار السلطنت آباد کیا گیا تھا، صرف خلیفہ متوکل نے جو محلات و قصور تعمیر کئے ان کے اخراجات کی تفصیل یا قوت نے معجم البلدان میں یہ بیان کی ہے :-

عروس	۳ کروڑ درہم	غریب	ایک کروڑ درہم
جعفری	ایک " "	برج	" " "
بتان	" " "	صبح	" " "

اسی طرح دوسرے محلات کے اخراجات کا ذکر کیا ہے جن کی مجموعی رقم ۲۹ کروڑ ۴۰ لاکھ درہم ہوتی ہے۔

(۶)

سطور بالا میں، عہد عباسی کے تمدن و معاشرت کے جو رنگین مناظر آپ نے دیکھے وہ اس دور کی زندگی کا صرف ایک رخ تھا زندگی کا دوسرا رخ عوام کے رہنے کی تنگ تاریکیوں اور ان کی خس پوش جھوپڑوں میں نظر آسکتا ہے جہاں زندگی بکست و افلاس کی تاریکیوں میں دم توڑتی ہوتی تھی۔

عباسیوں کے اس عہد زریں میں بھی امراء اور عوام کے درمیان بعد المشرقین نظر آتا ہے۔ ایک طرف شہزادے امراء اور عمال حکومت تھے جن کے لئے بغداد عروس البلد تھا۔ اور ان کی زندگی شادی و شادمانی کی فضا میں شاعروں اور مغنیوں کی دھنوں پر رقص کرتی نظر آتی تھی۔ ان کا نقطہ نظریہ تھا۔

اعینت فی طول من الارض والعرض کبغداد داراً ائھا جنة الارض

صفا العیش فی بغداد و اخضر عودہ و عیش سواھا غیو صاف و لا غص

تطول بها الاعداد ان غدا ائھا مری و بعض الارض امرأ من بعض

دیکھنا تم نے دنیا کے طول و عرض میں بغداد مریا کوئی شہر دیکھا ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ "جنت الارض" ہے۔

زندگی بغداد میں صاف و شفاف اور سرسبز و شاداب ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے شہروں میں نگہری

ہوئی ہر اور نہ بارونق۔ وہاں بسنے والوں کی عمریں بڑھ جاتی ہیں کیونکہ وہاں کی غذا زود ہضم ہے اور مختلف مقامات میں غذا کا یہ فرق ہوتا ہی ہے۔

دوسری طرف عوام تھے جن کا دبا رہنا ہی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ بغداد ان کے لئے قید خانہ تھا، ضرورتاً زندگی سے بھی وہ محروم تھے۔ فقر و افلاس کے بچوں میں گرفتار تھے اور نامرادی و بدبختی ان کے سروں پر منڈلا رہی تھی۔ عروس البلاد کے متعلق ان کی رائے یہ تھی :-

أَذْمُ بَغْدَادِ وَالْمَقَامِ بِهَا مِنْ بَعْدِ خَيْرَةٍ وَتَجْرِبِ
مَاعِنْدَ سَكَّانِهَا لِمُخْتَبِطِ خَيْرٍ، وَلَا فَرْجَةَ لِمَكْرُوبِ
يَحْتَاجُ بَاغِيَ الْمَقَامِ بَيْنَهُمْ إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ بَعْدِ تَنْتَرِبِ
كُنُوزَ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ وَعُمُرُ نُوحٍ، وَصَبْرُ أَيُّوبِ

(میں بغداد اور اس کی سکونت کو ناپسند کرتا ہوں۔ یہ میری رائے تجربہ اور آزمائش کے بعد ہے۔ پریشان مال شخص اہل بغداد سے کوئی بھلائی نہیں پاسکتا اور نہ کوئی مصیبت زدہ کسی آسائش کی امید رکھ سکتا ہے۔ بغداد میں جو شخص رہنا چاہے وہ ذلیل و رسوا ہونے کے بعد تین چیزوں کا محتاج ہے۔ اول یہ کہ ان کے پاس قارون کے خزانے ہوں۔ دوسرے یہ کہ عمر نوح پائے، تیسرے یہ کہ صبر ایوب رکھتا ہو۔ ایک اور دل جلا کہتا ہے :-

هِيَ الَّتِي نُوْعِدُ لِكَهْنًا عَاجِلَهُ لِلطَّاعِمِ الْكَاسِ
لَوْحَلْمَا تَارُونَ رَبَّ الْغَنَى أَصْبَحَ ذَاهِمًا وَدَسَّاسِ
حَوْزُ وَرِدَانٍ وَمِنْ كُلِّ مَا تَطْلُبُهُ فِيهَا سُوءُ النَّاسِ

(یہ وہی جنت ہے جس کا ہم سے وعدہ کیا گیا ہے لیکن فدا ملتی اسی کو جو کھاتا پیتا آدمی ہو۔ اگر قارون خداوند دولت بغداد میں اترے تو (کثرتِ اخراجات کے سبب) پریشانی و فکر میں مبتلا ہو جائے گا۔ یوں تو یہاں حوری بھی ہیں اور غلام بھی اور جو تم چاہو سب ہی مگر انسان نہیں ہیں۔) خواص کی زندگی کا اثر عام لوگوں پر پڑتا ہی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ فسق و فجور عام ہو گیا تھا۔ سازندوں، رقاصوں اور فحش بیان شاعروں اور ادیبوں کا سکھ چل رہا تھا، علماء و صلحا، محدثین و فقہاء،

مسجدوں اور مدرسوں میں گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ دین دار طبقہ کا خیال تھا کہ۔

قُلْ لِمَنِ اَظْهَرَ التَّنْكِثُ فِي النَّاسِ وَامْسَلِي بِعَقْدٍ فِي الزَّهَادِ
الزَّمِ الثَّعْزُ وَالْمُتَوَاضِعِ فَيَسِرُ لَيْسَ بَعْدًا مِنْزِلُ الْعِبَادِ
اِنَّ بَعْدًا لِلْمُلُوكِ مَحَلِّ وَمُنَاجٍ لِلْقَادِي الصِّيَادِ

جو شخص دینداری ظاہر کرے اور زاہدوں میں اس کا شمار ہو اس سے کہہ دو کہ وہ کسی سرحدی شہر میں چلا جائے اور وہاں درویشانہ زندگی بسر کرے۔ بغداد عبادت گزاروں کی جگہ نہیں ہے حقیقت یہ ہے کہ بغداد بادشاہوں کا شہر ہے۔ اور یہاں فریب کا عالم ہی رہ سکتے ہیں۔

(۷)

دینداری ویدینی کی اس کش مکش کے نتیجہ میں دو تحریکیں منصفہ شہود پر آئیں۔

یتسری مدی ہجری کے آغاز میں فرقہ ستامع کے اصلاح پسند لوگوں نے اپنی جماعتی تنظیم کی اور فسق و فجور کے خلاف انھوں نے محاذ قائم کیا۔ مورخ طبری ان کے ظہور کے اسباب پر ان الفاظ میں روشنی ڈالتا ہے:-
”بغداد کے محلہ حربیہ کے یہ معاشیوں اور کرخ کے شہدوں نے عوام کو سخت پریشان کیا اور کھلم کھلا فاسقانہ حرکات شروع کر دیں۔ دن دہاڑے ڈاکے پڑنے لگے اور عورتوں اور لڑکوں کو سڑکوں کو پکڑ پکڑ کر لے جانے لگے۔ حکومت ان کو روکتی نہ تھی اور نہ روک سکتی تھی۔ غنڈوں کے اعیان حکومت سے تعلقات تھے اور وہ ان کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتے تھے جب عوام نے محسوس کیا کہ اس ظلم و آوارگی کا انسداد حکومت وقت کے بس کا رنگ نہیں تو مختلف علاقوں کے صلحاء نے اپنے طور پر رضا کاروں کی تنظیم کی اور غزائی غنڈوں کی ایک جماعت میدان میں آ گئی۔“

اس جماعت کے دو لیڈر تھے۔ خالد درپوش اور سہل بن سلامہ انصاری دونوں لیڈروں کی الگ الگ پارٹیاں تھیں۔ دونوں کا مقصد اساسی امر بالمعروف و نہی عن المنکر اور کتاب سنت کی دعوت تھا۔ فرقہ یہ تھا کہ خالد درپوش کی پارٹی قانون کی حدود کے اندر رہ کر اپنے مقاصد کے لئے جدوجہد کرتی تھی اور سہل بن سلامہ کا گروہ بوقت ضرورت قانون شکنی سے بھی احتراز نہ کرتا تھا اور جب حکام وقت غنڈہ کی حمایت کرتے تھے تو وہ ان کے مقابل میں بھی سرکھٹ ہو کر میدان میں آجاتا تھا۔ اس دوسرے گروہ کا نشان یہ تھا

کہ اس کے ارکان اپنے مکانات کے دروازوں پر ایک برج بناتے تھے۔ اور اس پر قرآن کریم اور سوحہ اویزاں کر دیتے تھے۔

غندڑوں کے مظالم سے عاجز آئی ہوئی مخلوق جماعت متطوعین میں جوق درجوق شریک ہونے لگی۔ اور ان کی طاقت یہاں تک بڑھی کہ حکومت ان سے ڈرنے لگی۔ آخر حکومت نے ان کی سرکوبی کی ہم شروع کی مگر چونکہ اس جماعت کو عوام کی حمایت حاصل تھی اس لئے دبتی رہی اور ابھرتی رہی۔

دوسری تحریک زہد و تصوف کی نمایاں ہوئی۔

علماء و صلحا وقت نے دیکھا کہ حکومت و دولت کے طمع اراق نے اسلام کے حسن سادہ کو برباد کر دیا ہے۔ خلافتِ قمریت و کسریت میں بدل گئی ہے۔ اور دنیا جو مسلمانوں کے قدموں میں آگر گری تھی، مسلمان خود اس کے قدموں پر گر گئے ہیں تو انھوں نے فاسقہ زندگی کے خلاف اصلاح اخلاق و اعمال کی خاموش مہم شروع کی۔ انھوں نے دباروں سے اپنے آپ کو بے تعلق کر لیا اور مسجدوں اور خانقاہوں کو اپنا مرکز بنایا۔ اور اللہ تعالیٰ سے محبت اور دنیا سے گریز کی دعوت دینی شروع کی۔ انھوں نے حضرت عمر فاروق علی مرتضیٰ ابو عبیدہ اور سلمان فارسی رضی اللہ عنہم کی حدیثانہ زندگی اختیار کر کے امت کے سامنے اپنے آپ کو نمونہ بنا کر پیش کیا۔

مسعودی نے لکھا ہے کہ حضرت عمر فاروق کا لباس نہانہ خلافت میں صوف کا جبہ ہوتا تھا جس میں چمچے کے پیوند لگے ہوتے تھے۔ سلمان فارسی بھی صوف کا لباس پہنتے تھے اور ابو عبیدہ بھی امارت شام کے زمانہ میں کھڑے صوف کا لباس پہن کر نکلتے تھے۔

ان بزرگوں نے بھی یہی لباس صوف اختیار کیا اور غالباً اسی لئے صوفی کہلائے۔ خلفاء دمشق و بغداد اپنی وفاداری کی بیعت لیتے تھے۔ اور یہ اطاعت خداوندی کی۔ اُن کو دین سے دلچسپی نہ تھی اور ان کو دنیا سے سروکار نہ تھا۔

ان کا مقصد صرف یہ تھا کہ عشرت پسندی اور دنیا طلبی کے سمندر میں ایسے جزیرے بنا دیں جہاں طالبانِ آخرت پناہ لے سکیں اور جو لوگ اسلامی زندگی کی اصل تصویر دیکھنا چاہیں وہ یہاں آکر اپنے

دل کی آنکھوں کو روشن کر سکیں۔

انھوں نے ذکر و فکر کے حلقے قائم کئے، وعظ و ارشاد کی مجلسیں منعقد کیں۔ اور فسق و فجور کی اندھیروں میں کتاب و سنت کی مشعلیں جلائیں۔ صوفیائے کرام حکومت سے تعرض نہ کرتے تھے، بلکہ سلاطین و امراء سے علیحدہ رہنے پر قانع تھے۔ اس لئے حکومت بھی ان کے مقابلے پر نہ آئی۔ بلکہ بعض اوقات ان کے اخلاص و دیانت و تقویٰ و طہارت سے متاثر ہو کر خلفاء و امراء بھی ان کے سامنے سرنگوں اور طالب برکت و سعادت نظر آئے۔

ابوالکلام آزاد کے فکری ارتقا کی ایک اہم کڑی

(لسان الصدق کے پہلے شمارے کا جائزہ)

(جناب محمد عتیق صدیقی)

ہماری بیسویں صدی کی تاریخ میں ابوالکلام آزاد نے جو اہمیت حاصل کی ہے، اس کے پیش نظر ان کے ذہنی تشویش اور ان کے فکری ارتقا کا مطالعہ ہمارے لئے ضروری ہے جس کی طرف اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی ہے۔ ابوالکلام آزاد کے فکری ارتقا کی اہم کڑیاں بیسویں صدی کے ان اخبارات و رسائل میں مل سکتی ہیں جن میں ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں، اور جن میں سے بعض کی خود انھوں نے نشان دہی کی ہے۔ مثلاً آزاد کی کہانی، میں المصباح، کے متعلق ان کا حسب ذیل بیان ملتا ہے :-

” (المصباح) ہفتے وار اخبار کی شکل میں جاری ہوا۔ یہ دراصل پہلا اخبار ہے جو میں نے ایڈٹ کیا۔ یہ ٹھیک ۱۹۰۰ء کے اواخر کی بات ہے۔ پہلا نمبر عید الفطر کے موقع پر نکلا تھا۔ میں نے لیڈنگ آرٹیکل عید کے عنوان سے لکھا، اور چند دنوں کے بعد یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا کہ کئی اردو اخباروں، مثل پیہ اخبار نے اسے اپنے کالموں میں نقل کیا۔ اس وقت گویا یہ ہمارے لئے بڑی رفعت و منزلت کی بات تھی۔

” اس میں (المصباح میں) ایک صفحہ علمی مضامین کے لئے بھی رکھا تھا۔ امام غزالی، نیوٹن اور مسئلہ کشش ثقل وغیرہ، اس طرح کے مضامین ان صفحات کے لئے لکھے تھے۔۔۔۔۔ یہ اخبار تین چار مہینے سے زیادہ نہ چل سکا، اور بند ہو گیا۔“

آج اس کی اشد ضرورت ہے کہ المصباح کے شاروں کو ڈھونڈ کر نکالا جائے۔ یہ کام اگر آج نہ کیا گیا تو کل وارنر بلکہ ناممکن ہو جائے گا! المصباح کے علاوہ دارالسلطنت، احسن الاخبار، اور خدنگ نظر، کلمی ابو الکلام نے ذکر کیا ہے، جن میں ان کے مضامین شائع ہوئے تھے۔ ان سب کا ذکر کرنے کے بعد ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ:-
 ”یہ مضامین اگر جمع کئے جائیں تو کاتب کے افکار و عقائد کے نقطہ اور انتقالات کا بھی ان کے
 درجہ بہ درجہ پتہ چلتا ہے.....“^۱

ابو الکلام آزاد کہ افکار و عقائد کے نقطہ اور انتقالات کے مطالعہ کے سلسلے میں ’لسان الصدق‘ شمارے بھی کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس وقت اسی اخبار کا پہلا شمارہ ہمارے پیش نظر ہے۔
 ’لسان الصدق‘ ماہوار رسالہ تھا جس کے ایڈیٹر ابو الکلام آزاد دہلوی تھے، اور جو سیارہ چند ٹریٹ ۱۶ کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ ۲۰ نومبر ۱۹۰۲ء کو نکلا تھا۔ اس رسالے کی قیمت الا انچ تھی۔ نمونے کے پرچہ کے لئے ’رکائٹ‘ بھیجا ضروری تھا۔ رسالے کے سرورق پر اس امر کی ایت بھی کی گئی تھی کہ تمام خط و کتابت اور ارسال زیر ایڈیٹر کے نام پر ہو۔ اس آخری ہدایت سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابو الکلام آزاد دہلوی ہی رسالے کے ایڈیٹر، منجر اور کلرک تھے۔ اور اس کام میں کوئی دوسرا ان کا شریک نہ تھا۔

’لسان الصدق‘ کی ضخامت ۱۶ صفحات تھی۔ اور خود ایڈیٹر کے الفاظ میں اس رسالہ کے مقاصد۔
 ”سب ذیل تھے۔

۱۔ سوشل ریفارم، یعنی مسلمانوں کی معاشرت اور رسومات کی اصلاح کرنی۔

۲۔ ترقی اردو، یعنی اردو زبان کے علمی لٹریچر کے دائرہ کو وسیع کرنا۔

۳۔ علمی مذاق کی اشاعت، بالخصوص بنگال میں۔

۴۔ تنقید، یعنی اردو تصانیف پر منصفانہ ریویو کرنا۔“

اس کے بعد مندرجہ بالا مقاصد کی تشریح کی گئی تھی، اور یہ پہلا شمارہ بڑی حد تک اسی کی تہذیب تھا۔ پہلے مقصد کی تشریح پرے ساڑھے چار صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، جس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ

مسلمانان ہند کے مسائل اور ہندوستان میں مسلمانوں کی سماجی زندگی کے ارتقاء سے کاتب کو واقفیت ہے۔ ذیل اقتباسات سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، جو اغراض و مقاصد کی تشریح سے اخذ کئے گئے ہیں:

”مسلمانوں کے موجودہ رسم و رواج کی بنا ہندوؤں کے میل جول سے بڑی.... اکبر عظمیٰ کی غیر متعصبیت نے یہاں تک ترقی کی کہ ہندوؤں کے رسم و رواج پر مائل ہو کر مسلمانوں میں غیر محسوس طور پر (ہندو رسم و رواج کو قبول کرنے کا) میلان پیدا کر دیا.... یہاں تک.... کہ انیسویں صدی میں مسلمانوں کے خاص رسم و رواج نظر آنے لگے۔ ان کی عربی سادگی اور ایرانی تکلف کی جگہ ایک خاص مخلوط رنگ نظر آنے لگا۔ ان کے رسم و رواج نے انھیں اپنے قدیم سرچشمے سے ایسا جدا کر دیا کہ کوئی دیکھنے والا انھیں کبھی وہ قدیم مسلمان نہیں سمجھ سکتا، جنھوں نے ہندو کو فتح کیا تھا.... سب سے بڑی وجہ ان یہودہ رسم و رواج (کو اختیار کرنے کی).... مذہبی ترہات، اور علماء کی غفلت (ہوئی)،.... بعض رسومات ایسے تھے، جن سے علماء و اعلیٰین کو بالخصوص مالی منفعت ہوتی تھی، اس لئے یہ منفعت انھیں اعلان حق سے باز رکھتی تھی۔ ایک مدت تک جب کسی قوم کی اصلاح نہ کی گئی تو ان کے طبیعت ثانیہ بننے میں کیا دیر تھی....

”جب ہندوستان میں زمانے نے دوسرا دور شروع کیا اور وہ ایک متمن سلطنت (انگریزوں) کے قبضہ میں آیا تو یہ غیر ممکن تھا کہ ہر شخص قدیم روش کی طرح بے فکری کی زندگی بسر کرتا۔ اسباب کا پیدا کرنا اور تعلیم حاصل کرنا لازمی ہو گیا۔ لیکن رسم و رواج میں باوجود تعلیمی اہمک کے کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا.... لیکن چونکہ وہ (پہلی سی) بے فکری اور فوری نفل ایک متمن سلطنت کے زیر سایہ حاصل نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے قدیم روش سینکڑوں خاندانوں کے لئے بربادی کا باعث ہوئی۔ ہمارے ایک ترکی دوست نے ہندوستان کی یہ حالت دیکھ کر ہم سے بیان کیا کہ ہندوستان کی غربت کی ایک بڑی وجہ یہاں کے رسوم و رواج ہیں.... لیکن انوس ہے کہ ان کی جانب آج تک کسی نے توجہ نہیں کی اور یہ مرض اسی طرح قوم میں ترقی کرتا گیا۔ اکثر (مصلحین) اس خیال میں رہے کہ ہم جن

مزدی اصلاحوں میں مشغول ہیں، وہ اس اصلاح سے بہ درجہ زیادہ ضروری ہیں۔ اگر اس اصلاح سے قوم کو وحشت ہوئی اور رسم و رواج کی محبت نے، یہیں ان کا مخالف کچھ کریم کر بن کر دیا، تو ہماری اصلی کوشش میں خرابی پیدا ہو جائے گی، اور اس اصلاح کی بدولت اور ضروری اصلاحیں بھی رہ جائیں گی۔

”بعضوں نے یہ خیال کیا کہ جب قوم میں تعلیم عام ہو جائے گی اور جدید اثرات ہر دماغ تک پہنچ جائیں گے تو خود بخود اصلاح مرام کا خیال طبیعتوں میں پیدا ہو جائے گا، اسی لئے اس وقت کوشش کرنی قبل از وقت ہے۔ یہ خیالات آج تک اس ضروری اصلاح کے مانع رہے، اور حکیم کے بے جا سکوت اور مرعین کی بے خبری نے مرض کو لاعلاج ہونے کے قریب کر دیا۔ اگر اس وقت بھی ہم اسی قسم کی دور اندیشیوں میں مت رہیں گے تو اس زمانہ کو کچھ دور نہیں سمجھنا چاہیے جب کہ مرض کلیتہً لاعلاج ہو جائے گا، اور تمام میچلے وقت اس کے علاج سے عاجز ہو جائیں گے....

”بڑی مسرت کی بات ہے کہ محمد بن ایچو کیشیل کانفرنس اور ندوۃ العلماء نے اصلاح اور اصلاح مرام پر توجہ شروع کر دی ہے.....

”کانفرنس نے اصلاح تمدن کا یلغہ صیغہ قائم کیا ہے جس کے سرسری علی گڑھ کالج کے مشہور تعلیم یافتہ، خواجہ غلام الثقلین ہیں، اور جو واقعی اس اہم عہدہ کے پورے لائق ثابت ہوئے ہیں۔ خواجہ صاحب نے اسی مقصد کے لئے عصر جدید نامی ایک رسالہ بھی شائع کیا ہے.... ہم خواجہ صاحب کی اس کوشش کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں.... ان ہی ضرورتوں کو دیکھ کر سان الصدق کے مقاصد میں یہ مقصد داخل کیا گیا ہے، لیکن چونکہ سب مفسر سومات وہ ہیں جن کا تعلق معاشرت سے ہے، اس لئے اصلاح معاشرت پر اس کی توجہ زیادہ رہے گی۔“

سان الصدق کے اجرا کا دوسرا مقصد جو کم و بیش ڈیڑھ صفحے پر پھیلا ہوا ہے، اس کا خلاصہ

دوسرا مقصد

ترقی اردو :- اردو زبان نے آج تک جس قدر ترقی کی ہے، وہ کسی خاص کوشش پر مبنی نہیں ہے۔۔۔ غور کیا جائے تو چار زبانیں، مشرقی زبانوں میں، ایسی ملیں گی، جو اردو کے ساتھ شمار کی جاسکتی ہیں ترکی، عربی، فارسی، بنگلہ، ان میں سے تین خاص اسلامی ممالک کی زبانیں ہیں۔ فارسی نے بہ نسبت اردو کے کوئی قابل ذکر ترقی نہیں کی۔ لیکن اگر ترکی اور عربی زبانوں کے مقابلے میں اردو لائی جائے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ عربی زبان میں جدید علوم و فنون کی جس کثرت سے کتابیں موجود ہیں، اور ہر ماہ جس قدر کتابیں عربی میں ترجمہ ہو کر شائع ہوتی ہیں، اسے وہی شخص جان سکتا ہے جو بیروت اور مصر کی موجودہ حالت سے واقف ہے۔ علوم و فنون کے ترجمے کا اردو میں سلسلہ قائم نہیں ہوا، اور صرف تعلیم کی جانب اب تک توجہ رہی۔

”اس کے علاوہ اردو میں عملاً تصانیف کی بھی بڑی کمی ہے۔ سوا چند مشہور مصنفوں کے، جن کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں، اور کسی قابل شخص کے قلم سے عمدہ تصنیف نہیں نکلتی۔ برخلاف اس کے محرب اخلاق نادلوں کی اور فضول کتابوں کی اس قدر کثرت ہے کہ شاید فارسی زبان کے کتب عشیقہ نظم و نشر بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکیں۔۔۔۔۔ یہ تمام ضرورتیں ایک ایسی انجمن کی منتظر تھیں، جو اردو زبان کی ترقی کے وسائل پیدا کرے، اور اہل قلم کی مدد کرے، ان سے علمی خدمت لے۔ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سرپرستی سکشن کا انجمن ترقی اردو قائم کرنا واقعی ہیں امیدوار ہے کہ اس انجمن کی بدولت یہ تمام ضرورتیں رفع ہو جائیں گی، اور ہم ایک دن اپنی قومی زبان کو علمی زبانوں کی ہم سری کرتے دیکھیں گے۔ سان الصدق کا دوسرا مقصد۔ ترقی اردو، اسی انجمن کے متعلق ہے۔ یہ ان تمام وسائل کو عمل میں لائے گا، جو ترقی اردو کے لئے انجمن قرار دے گی، بالخصوص بنگالہ میں انجمن کے مقاصد کی اشاعت اور بنگالہ میں اہل قلم جماعت کو اس پر متوجہ کرنا سان الصدق کا اہم فرض ہے۔“

سان الصدق کے اغراض و مقاصد، جو ابتدا میں نقل کئے گئے ہیں، ان کے مطابق تیسرا مقصد تھا۔ ”علمی مذاق کی اشاعت بالخصوص بنگالہ میں۔“ لیکن جس جگہ اغراض و مقاصد کی تشریح کی گئی ہے وہاں

تیسرا مقصد

تتقید :- انگریزی میں کسی کتاب پر ریویو کرنا یہ مفہوم رکھتا ہے کہ اس کتاب کے حسن و قبح پر بحث کی جائے۔ اور ریویو نویس اپنی رائے ظاہر کرے، لیکن اردو میں ہمیشہ ریویو کا ترجمہ "تقریظ" کیا گیا ہے، جس سے ریویو کا اصلی مفہوم ہی مفقود ہو گیا۔ اس لئے کہ تقریظ تو عام طور پر کسی کتاب کی مدح و تحسین کرنے کا مفہوم رکھتی ہے، برخلاف ریویو کے اس کا مفہوم صرف اس کے حسن ہی پر بحث کرنی نہیں ہے، بلکہ اس کے قبح پر بھی نکتہ چینی کرنی ہے۔ اکثر کتابوں کے آخر میں بعض ہم عصر افاضل کی تقریظیں نظر آتی ہیں جن میں مدح و تحسین سے دو تین صفحات کا لے کرنے کے سوا کچھ نہیں لکھا گیا۔ تقریظ کا مدح و تحسین کا مفہوم رکھنا یہاں تک مسلم ہو گیا ہے کہ کسی تقریظ میں کتاب پر کوئی ذرا اعتراض کیا گیا ہو تو وہ تقریظ کے دائرے سے باہر سمجھ کر اس قابل نہیں سمجھی جاتی کہ کتاب کے ساتھ شائع کی جائے۔ سر سید احمد خاں مرحوم نے جب ابتدائی زمانہ میں آئین اکبری کی تصحیح کی اور اسے طبع کیا تو مرزا اسد اللہ خاں غالب مرحوم سے تقریظ کی فرمائش کی۔ مرزا صاحب یورپ کے جدید آئین کے دلدادہ تھے اور آئین اکبری کو ایک فضول کتاب سمجھتے تھے۔ انھوں نے سر سید کی خاطر تقریظ تو لکھ دی، لیکن اظہار رائے سے بچ نہ سکے۔ تقریظ کا پہلا شعر یہ ہے:

"مزدہ یاراں را کہ این دریں کتاب

"یافت از اقبال سید فتح باب

اس کے بعد انھوں نے انگریزوں کے آئین و ایجادات کی تعریف کی ہے، اور اس کتاب کی تصحیح میں سر سید نے جو عرق ریزی کی تھی اسے شاعرانہ پہلو سے فضول بتلایا ہے۔ اور چند شعر سر سید کی مدح میں لکھ کر تقریظ ختم کر دی۔

سر سید نے جب تقریظ دیکھی تو بہت ناراض ہوئے اور کتاب کے ساتھ شائع نہیں کی۔ اس ناراضگی کا اصل سبب یہ تھا کہ سر سید ریویو کے اصلی مفہوم کے عادی نہ تھے۔ تقریظ میں صرف مدح و تحسین کا ہونا ان کے ذہن نشین تھا۔

"ریویو کا اصلی ترجمہ ہماری زبان میں تنقید سے بہتر نہیں ہو سکتا.... ہندوستان کے عام اخباروں

میں آج کل جس طریقے سے ریویو کیا جاتا ہے اسے ریویو کی جگہ تقریظ کہنا چاہیے..... ایسے ریویو سے، علاوہ اس کے کہ ریویو نویسی کا اہم فرض پورا نہیں کیا جاتا، سب بڑی یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ کتاب کے نقایص نہ پبلک پر ظاہر ہوتے ہیں اور نہ مصنف پر.... سان الصدق کا فرض ہو گا کہ وہ ہر کتاب پر اپنی سچی رائے ظاہر کرے۔ وہ اس کی بالکل پروا نہیں کرے گا کہ اس کا مصنف کون ہے اور کس پایہ کا ہے۔ وہ تصنیف کیسے ہی با اقتدار اور مشہور شخص کی کیوں نہ ہو، یہ اس کی سچی خرابیاں ظاہر کر دے گا کیوں کہ یہ سان الصدق ہے۔ اور سچائی اس کا دستور العمل ہے۔“

چوتھا اور آخری مقصد حسب ذیل ہے۔ اس کا مطالعہ یوں بھی دل چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس جگہ جو سوالات اس وقت اٹھائے گئے تھے، وہ آج بھی طرح طرح سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔

چوتھا مقصد

”علمی مذاق کی اشاعت، بالخصوص بنگالہ میں :- سان الصدق کا چوتھا مقصد علمی مذاق کی اشاعت بالخصوص بنگالہ میں ہے۔ اگرچہ یہ مقصد عمومیت کے لحاظ سے تمام ہندوستان تک تعلق رکھتا ہے لیکن بنگالہ کی خصوصیت خاص اس صوبہ کے مسلمانوں کی حالت پر مبنی ہے۔ ہندوستان میں تعلیم روز بہ روز ترقی کرتی جاتی ہے، اور بالخصوص مسلمانوں میں تعلیم یافتہ جماعت بڑھتی جاتی ہے، لیکن باوجود اس کے علمی مذاق جس چیز سے عبارت ہے، اس کی مسلمانوں میں بڑی کمی ہے۔ زندہ دلان پنجاب ہمارے کلیہ سے کسی قدر مستثنیٰ ہونے کا استحقاق رکھتے ہیں، ورنہ ہندوستان کی عام حالت کے متعلق تو ہمارا اندازہ بہت صحیح ہے۔ علمی مذاق سے ہماری مراد اخبارات کا مطالعہ، علمی رسائل کی کثرت، مجالس علمی کی شرکت، علمی مباحث کا چرچا، جو پنجاب کے سوا اور کہیں خال خال نظر آتا ہے۔ یہ تو ہمارے مقصد کے عام پہلو کی تشریح تھی۔ بنگالہ کی خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کی اسلامی سوسائٹی اس مذاق سے بالکل معر ہے، اور اگر ہمارے بعض احباب بنگالہ اجازت دیں تو ہم یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ انھیں اپنی اس غلطی کا احساس بھی نہیں ہے۔ برخلاف مسلمانوں کے اسی صوبہ کے ہندو بنگالیوں کو دیکھا جائے تو زمین و آسمان کی ان پچرل تشبیہ پچرل معلوم ہوگی۔ جو علمی مذاق اور دماغی ترقی ہندوؤں میں نظر آتی ہے، اسے دیکھ کر ایک باریک بین نگاہ حیرت میں آ جاتی ہے کہ ایک ہی خاک کے دونوں

ایک ہی یونیورسٹی سے کامیاب ہو کر نکلتے ہیں لیکن مسلمان نوجوان کسی خاص شغل کو حاصل کر کے ایسے خود ہوتا ہے کہ اسے کسی قسم کی علمی تحریک ہوشیار نہیں کر سکتی۔ برخلاف اس کے وہ ہندو نوجوان، باوجود کے ایک علمی کام میں مہمک ہوتا ہے، علمی مذاق سے اپنی دماغی قوت کو قوی کرتا ہے۔ اور شب و روز مسائل علمی اور مباحث فنی کے مطالعہ میں مشغول رہتا ہے۔ ایسی حالت میں کیا کوئی فریالو جیٹ میں مبتلا سکتا ہے کہ بنگالہ کے مسلمانوں اور ہندوؤں میں کوئی دماغی امتیاز ہے؟ یہ ممکن تھا کہ ہم بلا دریافت کئے، خارجی امتیاز کی بنا پر، دماغی امتیاز بھی تسلیم کر لیتے لیکن جب ہم انھیں بنگالی مسلمانوں میں ایسے گراں مایہ وجود بھی دیکھتے ہیں جن کی علمی قابلیتوں کا تمام انڈیا معترف ہے، اور جن کا قابل عظمت جوہر اپنی ملکی زبان میں ظاہر نہیں ہوا ہے بلکہ ایک غیر مانوس علمی زبان میں انھوں نے اپنا سکھایا ہے، تو ہمارا یہ خیال بالکل غلط ثابت ہوتا ہے، اور ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہندوؤں کی علمی قابلیت کی اصلی وجہ ان کا علمی مذاق ہے، جس میں وہ کالج سے نکل کر ہمیشہ مشغول رہتے ہیں، اور مسلمانوں کی عدم قابلیت کی اصلی وجہ اس مذاق سے بے بہرہ ہونا ہے، جس کا انھیں بالکل احساس نہیں ہے۔ سان الصدق اپنی کوششوں سے ان میں پہلے اس کا احساس پیدا کرے گا اور پھر اس مذاق کی اشاعت کرے گا، اس صوبہ سے کسی علمی رسالہ کا نہ لکنا اس مذاق کے نہ ہونے کی بنیاد پر تھی، جس کمی کو سان الصدق نے عالم وجود میں قدم رکھتے ہی پورا کر دیا، اور اسی طرح اپنی کوششوں میں بھی یہ کامیاب ہو گا۔ والستی منی والا تمام من اللہ تعالیٰ“

یہ تھا سان الصدق کے اغراض و مقاصد کا خلاصہ۔ اس کو پڑھنے کے بعد جو باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اس رسالے کے اجرا کے وقت ۱۹۰۲ء میں ابوالکلام آزاد مسلمانوں کے معاشرتی و تاریخی تقاضوں کے ساتھ ساتھ اس دور کی علمی و ادبی ضرورتوں سے بھی بے خبر نہ تھے ان کی زندگی کا یہ دور سرسید پرستی کا دور تھا۔ اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے وہ خود بھی ایک جگہ لکھتے ہیں کہ

• سان الصدق کا زمانہ سرسید مرحوم کی تقلید و اتباع کی سرستی کا زمانہ تھا۔ طبیعت میں ان کی عقیدت پرستش کی حد تک پہنچ گئی تھی، کوئی ایسی آواز جس میں ایک شائبہ اختلاف

یا تنقیص کا ہو، طبیعت کو گوارا نہ تھی۔ سرسید مرحوم کے ساتھ ان کا ملکہ یا اس وقت میری اصطلاح کے بموجب نوزن بھی اسی درجہ محترم تھا جس قدر سرسید علیہ السلام

لیکن اس کے باوجود لسان الصدق کے اغراض و مقاصد کے باب میں تنقید کی تشریح کرتے ہوئے جس جگہ انھوں نے سرسید کی آئین اکبری کی تقریظ کی مثال دی ہے، وہاں وہ سرسید کے نہیں بلکہ غالب کے طرفدار نظر آتے ہیں، اور یہی نہیں بلکہ انھوں نے سرسید کی تنقید نا شناسی کا شکوہ بھی کیا ہے۔ دوسرا قابل ذکر پہلو انگریزی الفاظ کا استعمال ہے، اور یہ بھی یقیناً سرسید اور ان کے متبعین ہی کے اتباع کا نتیجہ تھا۔ سرسید اور ان کے نوزن نے انگریزی الفاظ جاوے جا اور بھونڈے پن سے استعمال کئے ہیں۔ اکثر ان کا تلفظ بھی صحیح نہیں ہوتا تھا۔ اس کے برعکس ابوالکلام آزاد کی اس ابتدائی تحریر میں انگریزی الفاظ کی پھست نہ تو نامزد ہوتی ہے اور نہ ان کا تلفظ ہی غلط ہوتا ہے۔

قطعہ تالیخ

اغراض و مقاصد کی تشریح کے بعد ابوالکلام آزاد کے مکرم دوست مولوی محمد یوسف صاحب جعفری ریخو کا — جو فاندان صادق پور پٹنہ کی یادگار تھے — ایک قطعہ بلا کسی عنوان کے درج ہے۔ یہ لسان الصدق کے اجرا کا قطعہ تالیخ ہے، جو چھ اشعار پر مشتمل ہے اس کا پہلا شعر یہ ہے:

رہے گی قوم نہ گم کردہ رو مقصود
کہ فضل حق سے ہوا رہنا لسان الصدق

اور آخری دو شعر یہ ہیں:

جو ہاتھ حضرت آزاد سائیڈیڑ آئے
نہ کیوں ہو ملک میں شہرہ ترا لسان الصدق
ہوئی جو سال اشاعت کی فکر، دل بولا
کس آب و تاب سے شائع ہوا لسان الصدق

اس قطعہ تالیخ کے نیچے ایک مختصر سا نوٹ بھی ہے۔ اس کے بعد بعض خبریں تبصرے کے ساتھ شائع کی گئی ہیں۔ پہلی خبر اور اس کے تبصرے کا تعلق شیخ محمد عبدہ سے ہے جس میں ان کے سفر انگلستان کا

ذکر کیا گیا ہے۔ تبصرے میں شیخ عبدہ اور سید جمال الدین افغانی کا ذکر عقیدت و محبت کے ساتھ کیا گیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹۰۲ء میں ابوالکلام آزاد ان دونوں بزرگوں کے خیالات کو قبول کر چکے تھے۔ اسی سلسلے میں انھوں نے اپنے ”مخدوم دوست مولانا شبلی“ اور شیخ عبدہ کی ایک ملاقات کا ذکر بھی کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۰۲ء میں مولانا شبلی سے ان کی شناسائی ہو چکی تھی۔

اس کے بعد تین اور مختصر تبصرے ہم کو ملتے ہیں۔ آخری تبصرے کا عنوان ہے: ”انجمن ترقی اردو“ جس سے ہماری معلومات میں یہ دل چسپ اضافہ ہوتا ہے کہ انجمن ترقی اردو کی پہلی انتظامی کمیٹی کے ایک ممبر ابوالکلام آزاد بھی تھے۔ اس تبصرے کے آخر میں انھوں نے اپنا نام اس طرح لکھا ہے۔

”ابوالکلام آزاد دہلوی، ایڈیٹر لسان الصدق و رکن انتظامی انجمن ترقی اردو“

مگر سحر نہ ہوئی

مخترمہ وحیدہ نسیم

تلاشِ صبح میں نکلے تھے شب کو دیوانے
 بھٹک کے رہ گئے لیکن کہاں خدا جانے
 بستم سفر کے اٹھائے مگر سحر نہ ہوئی
 جو میکدہ میں تھے اُن آتیشِ ایاغوں سے
 گھروں کے طاق میں جلتے ہوئے چراغوں سے
 اُجاڑے چھین کے لائے مگر سحر نہ ہوئی
 فلک پہ آمدِ خورشید کی خبر پا کے
 ہم ہی نے صبح کے جھوٹے قریب کھا کھا کے
 گھروں کے دیپ بجھائے مگر سحر نہ ہوئی
 فراقِ صبح میں دم توڑنے لگے غنچے،
 چمن میں دیدہ گریاں نے اشکِ تر اپنے
 کلی کلی پہ بہائے مگر سحر نہ ہوئی
 چمن کو چھوڑ کے بے آب ریگزاروں میں
 وطن سے دُور ہیں ان اجنبی دیاروں میں
 افق کے ناز اٹھائے مگر سحر نہ ہوئی
 اندھیری رات کے رہبر بھپڑ گئے سارے
 چمک رہے تھے جو شب کو وہ سب حسین تارے
 شفق کے خوں میں نہلے مگر سحر نہ ہوئی
 خزاں کے خون سے خداں نہ ہو سکے گلشن
 نسیم صبح نے گل سے بھرے ہوئے دامن
 قدم قدم پہ لٹائے مگر سحر نہ ہوئی

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے!

جناب عبداللہ ولی بخش قادری استاد جامعہ

کام کے بغیر کوئی کام نہیں بنا کرتا اور کام کا حوصلہ ہر ایک کو نہیں ہوتا۔ کسی کو تن آسانیاں، تیشہ و سنگ کی لذت سے آشنا ہونے نہیں دیتیں اور کسی کی حرارتِ قلب و جگر، ناکامیاں اور محرومیاں چھین لیتی ہیں۔ اب مرد میدان بنیں، تو کیسے؟ تاہم اپنی خواری آپ دیکھی نہیں جاتی، خودی کو ٹھیس لگتی ہے۔ اور شرمساری کی کھٹک دور ہونے کا نام نہیں لیتی۔ ایسی صورت میں غیر مطمئن طبیعت اک سکونِ دل کی خاطر، بہت سی بُت تراشنے لگتی ہے۔ دلِ نامراد کو طرح طرح کے کھلونوں سے بہلانے کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ ان میں سے ایک تاویل کا پھنسا بھی ہے۔ ”یہ گورکھ دھندا“ جس کے ہاتھ لگ جائے اسے با زبانت گھٹنا نظر آتا ہے۔ بات بنانے سے شکست خوردگی کا احساس قدرے کم کرنے یا اسے قابلِ قبول بنانے کی ایک آسان صورت نکل آتی ہے۔ اس طرح دل کی غلش مٹانے کا ایک بہانہ مل جاتا ہے۔ سوالات مشکل تھے.....“ اگر میرے پاس کار ہوتی.....“ دوسرے لوگوں کو نام سہولتیں میسر ہیں.....“ جب کوئی صورت نظر نہیں آتی تو کمزور ذہنِ آلام روزگار کو آسان بنانے کے لئے کچھ ایسے ہی متن کیا کرتے ہیں۔ زندگی کی تگ و دو سے فرار حاصل کرنے میں ہی کارزار حیات کے تقاضوں سے نجات ملتی دکھائی دیتی ہے۔ ناکامی کے اسباب کو مختلف معنی پہنلائے جاتے ہیں۔ اپنی معذوری اور بے گناہی کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے۔ بلا ہاتھ پاؤں ہلائے خیال خوش دنیا والوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنا کام چلایا جاتا ہے اور محض زبانی جمع خرچ کے بل بوتے پر متاعِ سوز و ساز زندگی، میں وقت پیدا کی جاتی ہے۔ یوں ناکامی کی خفت کو جھیلنے کا یا راہو جال ہے اور اپنے آپ کو ذہنی کش مکش سے نجات دلانے کی ایک راہ مل جاتی ہے۔ موقع اور بے موقع واقعات کو جانبداری کے ساتھ پیش کر کے خاطر خواہ نتیجے نکال لئے جلتے ہیں۔ اپنے موافق دلائل کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے اور مخالف شہادتوں پر کان نہیں دھرے جاتے۔ اپنی بات منوانے کے لئے ایک ڈھونگ پچایا

جاتا ہے۔ اس ڈھونگ کو بچانے والا اپنی ان ذہنی قلابازیوں کے مصنوعی چہروں کی بے رونقی سے باخبر ہوتا ہے۔ اسے اپنی شعبہ گری کی اہلیت بخوبی معلوم ہوتی ہے لیکن غرض مند ہونے کی بنا پر حق کے اظہار سے پہلو تہی ناگزیر سمجھتا ہے۔ اور اپنی نام نہاد دور اندیشی کے صدمے میں دردِ مصلحت آمیز، کی جگہ مصلحتِ دردِ آمیز کامریہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمارے کتنے فقیہانِ دین قرآن کو بازیچہٴ تاویل بنانے میں اپنے علم و فضل کی شان سمجھو۔ آج ہماری عدالتوں میں تاویل کا یہ بھندا ہی اپنی پوری فنکارانہ چالاک دستی کے ساتھ سرگرم نظر آتا ہے۔ ہمارے شعرا کی نازک خیالی نے اسی کو محسوسِ تعلیل کر دیا ہے۔ ہم سب کے آٹے وقت بھی تنکے کا سہارا یہی تاویل ہوتی ہے۔ نہ صرف بات سے بات بھٹکتی ہے بلکہ بات میں بات پیدا بھی کی جاتی ہے۔

اس مدت تک ہا ہوش رہ کر توجہ نہ کرنے کو کسی موقع پر معیوب تو قرار دیا جاسکتا ہے لیکن اس سے ذہنی نقصان سموم نہیں ہوا کرتی۔ وہ طبعِ سلیم پر گراں گزر سکتی ہے مگر دوسروں کی مصلحت اندیشی تصور کر کے برداشت کیا جاسکتا ہے۔ لیکن تاویل کی سنگین شکل خطرناک ہو جاتی ہے۔ حقیقت سے کترا کر نکل جانے کی اس دردِ دھوپ میں انجام کار تاویل کرنے والا خود بھول بھلیوں میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ وہ اپنے فضل سے باخبر نہیں رہتا۔ شعوری طور پر اختیار کیا ہوا طریقہ کار، فطرتِ ثانیہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ عمل کے حقیقی محرکات شعور کی سطح سے نیچے پہنچ جاتے ہیں۔ وہ غلط متفادات کا قائل ہو جاتا ہے۔ اپنی مخصوص ذہنی روش اور مخصوص اندازِ فکر۔ مزاج کچھ ایسا بن یا اگر جاتا ہے کہ مائب رائے، قطعی مجہول ہو کر رہ جاتی ہے۔ وہ خود نہیں جانتا کہ اس کی بصیرت، خواہشات کے طالع ہونے کی وجہ سے تقریر کا صرف ایک رخ ہی پیش کرنے کے قابل رہ گئی ہے۔ لہذا ہر بات کو توڑ مڑ کر اپنے مقرر کردہ سانچوں میں بٹھانے کا عادی ہو کر رہ جاتا ہے۔ واقعات سے نتائج اخذ کرنے کے بجائے، نتائج کے مطابق واقعات کی کاٹ چھانٹ کرنا ہی مناسب خیال کرتا ہے۔ اس کیفیت کا ردِ عمل مختلف صورتوں میں رونما ہوا کرتا ہے۔ بلا تکلف الزام تراشی کا حربہ استعمال ہونے لگتا ہے۔ اپنی ذمہ داریاں، دوسروں کے فرائض ٹھیرتی ہیں۔ سارا الزام نامساعد حالات کے سر تقویٰپ دیا جاتا ہے۔ خس فائدہ بر قاب کا سوال اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ آئین ٹیڑھا عمل آتا ہے۔ فلک کج رفتار کی شکایت ہونے لگتی ہے۔

کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے زمین سخت ہے آسمان دودھ ہے (میر)

کیا کیا جائے، زمانہ کی ریت ہی ایسی ہے!

محبت میں فراق اتنا غم کر زمانے میں یہی ہوتا رہا ہے

اس طور پر احساس درد محرومی کو کم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دلِ ناشاد کی اشک شونی مقصود ہو کر رہتی ہے۔ اب بھی اگر کسک نہ گئی، جہنم تمنا پھر بھی ترستی رہی تو اپنی بے بسی اور لاچارگی کا پورا پورا اعلان عام فرما کر حسرتِ ناکام کی تشنگی کم کی جاتی ہے۔

لائی حیات آئے، فضلے چلی، چلے اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے (ذوق)
اس کے باوجود اگر خاکسترِ دل میں امیر کی دبی ہوئی چنگاریاں پورے طور پر زندگی کی حرارت، سرد نہیں پڑنے دیتیں، تو اپنی ناکامی کی بے قدری کا ڈھنڈورا پیٹ کر اطمینان کر لیا جاتا ہے۔ انگور کھٹے نکل آتے ہیں۔ متوقع کامیابی کے امکانات واقعی جاذبِ نظر نہیں ٹھہرتے۔ گوہر مراد کی جھوٹی چمک کا خود کو یقین دلا لیا جاتا ہے۔ جدوجہد میں تبصیحِ اوقات سمجھ لی جاتی ہے۔

تھیں اس انقلابِ ہر کا کیا غم ہے اگر بہت نزدیک ہے وہ دن تم ہو گے نہ تم ہو گے
اب اگر یہ دار بھی خالی گیا تو اللہ تو کلی پر مکر باندھ لی اس ہم غنیمت است، کا اسمِ اعظم ہاتھ لگ گیا ہر حال میں اسے پڑھنا اور صبر و شکر سے بسر کرنا۔ کچھ اور چابک دستی سے کام لیا تو خود ساختہ مشغولیت کا التزام کر لیا۔ زرا سا کام کیا ملا، ایک بھینٹا، ہاتھ لگ گیا۔ ہر زاویے سے اسے دیکھا جا رہا ہے۔ متوقع اور غیر متوقع ہر قسم کے امکانات پر غور ہو رہا ہے۔ سارا انہماک، کام کی تیاری میں ہے۔ نمونے کا کام کرنا ہی، اپنے شایانِ شان!

شکست خوردگی کا بار اس طرح زلمنے کا روزنا رو کر، دوسروں کو مورد الزام قرار دے کر، اپنے مجبور محض ہونے کا قدر تراش کر، اہمیت گھٹا کر، یا جھوٹ موٹ کی مشغولیت کے سہارے ہلکا کرنے کی سائی جملہ ہو کر رہتی ہیں! ایسی ہی دھوکے کی ٹٹیاں برابر کھڑی ہوتی رہتی ہیں۔ وقتی طور پر اپنے بجاؤ کی صورت نکل آتی ہے۔ ان جھوٹی تسلیوں سے دلِ ناداں کو تھپ تھپاتے رہتے ہیں تاکہ رگِ حمیت نہ ابھرنے پائے بات آگے نہ بڑھے۔ بات بننے سے ہی کام چل جائے۔ کام چلانے کی بات کرنی پڑتی رہے۔ شکست، شکست ہی ہے، آمادگیِ کار کا موجب نہ بنے، تلاطم، ولولے، ہیجان واران، دور ہی رہیں بنی آدم

کی یونہی گزرتی چلی جائے! لیکن خاطر یا دوسری میں نقشِ امید وصلِ یار، نہ مٹا ہے اور نہ مٹے۔ اس طرح اور ہر طرح کی بات نہائی جاتی ہے لیکن بات بھر بھی نہیں بنتی بلکہ اور گہڑتی رہتی ہے جس طرح طوفان کی خبر سنانے والے کامنہ بند کر کے طوفان کو نہ روکا جاسکتا ہے نہ ٹالا جاسکتا ہے، اسی طرح خود فریبی میں مبتلا ہو کر اطمینان کا سانس لینے کی کوشش نہ کبھی کامیاب ہوئی ہو اور نہ ہو۔ مسائل سے چشم پوشی اور مسائل پیدا کرتی ہے۔ زندگی کا کھوکھلا پن برابر بڑھتا جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ حقائق کی تلخی میں اضافہ ہوا کرتا ہے۔ مہینچلا ہٹ میں طنز کا نشتر جلنے لگتا ہے۔ دوسروں کی دل آزاری میں اپنا آزار کم موتا دکھائی دیتا ہے۔ اپنے جہان سے بے خبر رہ کر سارے جہان کا جوازہ لیا جاتا ہے اور وہ کبھی بدگمان دل اور ترچھی نظر سے۔ اس نیش زنی میں ممکن ہے کہ کچھ جہم کے دوسروں کے لگ جاتے ہوں لیکن اپنے زخموں کا اندھا مال بھر بھی نہیں ہو پاتا۔ باتوں باتوں میں دنیا کو دھوکا دینے چلتے تھے لیکن اپنی سخن گری میں خود ایسے مجھوتے کہ کہیں کے نہ پہنچتے تاویل کے اس پھندے نے مسائل کی عقدہ کشائی تو کجا انھیں پیچیدہ بھی بنایا اور بڑھایا بھی۔ لذت کا سہ محروم ہوئے اور جرات کا رہی گئی۔ بزدل اور کمزور ٹھہرے آگے، خاک ہوئے۔ اس طرح جو لوگ سوشل حیات سے نظر چرانے کے عادی ہو جاتے ہیں وہ بس نام کے زندہ ہیں، کام کے نہ دھام گے!

اب تاویل کا خلل ہو یا کوئی دوسرا، موجودہ سماج کی سب سے بڑی چھوٹ کی بیماری یہی ذہنی امراض ہیں انھیں شخصی معاملہ سمجھ کر نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ان کی سب سے خطرناک بات یہی ہے کہ وہ اپنے شریک بڑی سرعت سے بلتے ہیں۔ خوش قسمتی سے اکثر یہ نفسی فساد قابلِ علاج ہوا کرتے ہیں اگرچہ یہ بتانا کہ ایک مخصوص خلل کیسے دور کیا جائے، بڑا پیڑھا سوال ہے کیونکہ کوئی بھی ایک اور تیرہ ہدف نہ نہیں بتایا جاسکتا۔ کچھ لوگ یکایک اپنی ذات کا احساس کر کے سنبھل جایا کرتے ہیں۔ انھیں کسی موقع پر ایک ساتھ انکشاف ہو جاتا ہے کہ ان کی یہ حفاظتی تیرہ، قطعی بے فیض ہے اور وہ اپنے طریقہ کار کو معمول پر لے آتے ہیں۔ کچھ لوگ اس سے اکتا کر علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ کوئی اپنی رُک ہوئی ذہنی ترقی کے احیاء کے ساتھ راہِ راست دیکھ لیا کرتا ہے، کوئی کاروباری زندگی کی مشغولیت یا ازدواجی زندگی کی مصروفیت کے طفیل میں سنبھل جاتا ہے۔ مزید مطالعہ اور ذہنی بیماری بھی بسا اوقات ان خلفشاروں سے پاک کر دیتی ہیں۔ مادی خوشحالی کا حصول بھی ذہنی الجھاؤ دور کرنے کا سبب بنا کر تلے۔ مگر ایک مرتبہ مرض جبراً کپڑے تو بڑھتا ہی جاتا ہے۔

زندگی کے تقاضوں سے مرین کی علیحدگی، روز بروز اسے حقائق سے گریز کی طرف مائل کرتی رہتی ہے۔ شدت مرض کی صورت میں ماہرین فن کی امداد درکار ہوتی ہے تاہم اصل محرکات سے واقفیت روک تھام میں بڑی مدد لی جاتی ہے۔ ذہنی فضا کی دوستی کا راز تعلیم اور وسعت نظر میں مضمر ہے جس قدر بالغ نظری پیدا ہوگی، یہ فساد بھی گھٹتے جائیں گے۔ انسان دوستی کے جذبے کا فروغ کچھ اور خوشگوار حالات پیدا کرے گا ہم اپنے آپ سے خوش رہیں گے اور دنیا ہم سے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ان امراض کے پیدا ہونے کی فی الحقیقت کوئی خاص وجہ نہیں ہو کر تھی۔ بجز یہ کہ ہم اپنی کوتاہیوں کا جواز تلاش کرنے لگیں۔ لہذا جو ہی ہم اپنے فعل کے اصل و اسباب جان جلتے ہیں۔ مناسب راہ عمل کی تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ اب اگر کچھ ہمدردوں کی نیک خواہشات بھی شامل حال ہو گئیں تو بہت جلد بیڑہ پار ہو جاتا ہے کیونکہ کسی بھی فرد کو اس کے حالات یا نسلی اثرات، امراض ذہنی میں مبتلا ہونے پر مجبور نہیں کرتے یہ صرف کسی مرض کے اسباب بن سکتے ہیں لیکن فرد کی خواہش حیات کے آگے ان کی ایک نہیں چل سکتی۔ ہر انسان بڑی حد تک اطمینان کا سانس لے سکتا ہے اور ہم کناہ مسرت ہو سکتا ہے۔ یہ فطری حقوق بے ادقات کام کی بدولت اور آپس کے میل ملاپ سے میسر آتے ہیں۔ انسان کے سینے میں انتہائی زبردست خواہش، مسرت کا انکشاف اور اس سے بڑھ کر اس کا استحکام مسرت ہمارے اندر ہی جنم لیتی ہے اور اس کی ترویج و ترقی کا بہترین ذریعہ سماج کی پر خلوص خدمت ہے۔

تاریخ کا مطالعہ

(جناب عمر الہی، جامعہ کالج کراچی)

کسی ملک یا قوم کی تاریخ کو دوسرے ملکوں اور دوسری قوموں کی تاریخ سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخی واقعات میں باہمی ربط ہوتا ہے۔ خیر و شر کی قوتیں ساتھ ساتھ موجود رہتی ہیں لیکن بدی کی بھرپور مخالفت کے باوجود نیکی اور بھلائی اپنی راہ بناتی رہتی ہے اور آگے بڑھتی رہتی ہے۔ حق کی حمایت کرنے والے بلاشبہ زمین انسان ہوتے ہیں لیکن ان کے مخالفین "ابو جہل" ضرور گردنے جاسکتے ہیں۔ مگر وہ جاہل مطلق کبھی نہیں ہوتے۔ یہ آٹھویں صدی عیسوی کی بات ہے جب سچی مذہب کے علما ارشیدس کی ایجادات، سفر اظہار و افلاطون کے فلسفہ، ارسطو کی منطق، لطلیموس کے جغرافیہ، اقلیدس کی جیومیٹری اور دیگر تجربی علوم کو شیطانی علوم قرار دے رہے تھے اور ان سے عوام کو بچانے کے لئے روما اور اسکندریہ کے تمام بڑے کتب خانوں کو نذر آتش کر چکے تھے اور انطاکیہ، اسکندریہ اور روم کے اسقفوں کے جاسوسوں نے اہل علم کی جان خطرہ میں ڈال رکھی تھی۔

اس زمانہ میں فلسفہ اور تجربی علوم سے بے بہرہ عربوں نے قدیم علم و حکمت کی کتابوں کے نسخے لے کر آنے والے یونانی اہل علم کو سگلے سے لگایا۔ یونان سے علوم و فنون کی دولت، گراں بہا اضافے کے ساتھ اسی راستے سے واپس بغداد پہنچی جس راستے سے قدیم مینوا اور بابل سے یونان پہنچی تھی۔ یونانی، قبطی اور سریانی زبانوں میں لکھی ہوئی کتابوں کے عربی ترجمہ کا کام بنو امیہ کے دار الخلافہ دمشق میں شروع ہوا۔ اور عباسیوں کے بغداد میں پہلے نو خلفاء کے عہد میں نہ صرف یونانی قبطی اور سریانی زبانوں میں لکھی ہوئی کتابوں کے بلکہ ایرانی ہندوستان اور چین کی بہت سی کتابوں کا عربی ترجمہ ہوا۔ مفتوح عراقیوں، یونانیوں، مصریوں اور ایرانیوں کی تہذیب نے فاتح عربوں کو سحر کر لیا اور عباسی خلیفہ مامون کے عہد تک فلسفہ اور تجربی علوم سے دلچسپی اس قدر بڑھ گئی کہ بغداد میں کتب فروشوں کی سینکڑوں دکانیں کھل گئیں اور علم و ادب اور فلسفہ و حکمت۔

مختلف موضوعات پر بحث و تمحیص کے لئے درجنوں ادبی انجمنیں قائم ہو گئیں اور یونانی، ہندوستانی، چینی اور ایرانی تصانیف پر تبصرے اور مضامین شائع کرنے کے ساتھ ہی ساتھ قدیم علوم میں اصلے کا کام شروع ہی ہوا تھا کہ عباسیوں پر زوال کے بادل چھلگے۔ جس سے ترقی کے دروازے بند ہو گئے۔ ساتویں عباسی خلیفہ مامون آٹھویں خلیفہ معتصم باللہ اور نویں خلیفہ واثق باللہ کے دور تک علمی تحقیق و تجسس کے کام اور کام کرنے والوں کا عروج رہا لیکن ۸۴۷ء میں متوکل باللہ کے خلیفہ بننے ہی پانسہ پلٹ گیا اور بغداد محض مذہبی مباحث کا مرکز بن گیا۔ معتزلیوں، حنبلیوں، اشعریوں اور شیعوں کے مابین بحثوں، مناظروں، جھگڑوں، فسادوں کے اکھاڑے ہونے لگے۔ اور علمی تحقیق و تجسس کا کام معطل ہو گیا۔

عباسیوں کے عہد عروج تک فلسفیوں اور سائنس دانوں کی اپنی معلومات کی کتابیں اب تہذیب تمدن کے نئے مرکزوں مثلاً نیشاپور، غزنی، بلخ، بخارا، سمرقند، موصل، قاہرہ، قرطبہ، غرناطہ وغیرہ پہنچیں ان کی مقامی زبانوں بالخصوص سلجوقیوں کے عہد میں فارسی ترجمے ہوئے اور علم و ادب، فلسفہ و حکمت کے میدان میں مسلمانوں نے نئے حکماں خاندانوں کی سرپرستی میں تہذیب کے نئے مرکزوں میں ترقی کی۔

مسلمان فلاسفروں میں الکندی صرف عرب تھے وہ نویں صدی کے وسط میں کوفہ میں پیدا ہوئے انھوں نے افلاطون اور ارسطو کے فلسفیانہ نظام میں یک جہتی پیدا کرنے کی کوشش کی اور فیثاغورث کے علم ریاضی کو تمام سائنسوں کی بنیاد قرار دیا۔ فارابی (۳۰۰ تا ۳۵۰ھ) جنہیں طلب کے ہمدانی بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی وسط ایشیا کے ترک تھے۔ انھوں نے افلاطون اور ارسطو کے فلسفہ تصوف کو سمو کر اپنا نظام مرتب کیا۔ ابن سینا جنھوں نے سامانیوں کی لائبریری سے استفادہ کیا۔ بخارا کے قریب ایک گاؤں کے باشندے یعنی تاجک تھے (تاریخ وفات، ۱۰۳۷ھ) انھوں نے یونانی فلسفہ بالخصوص غلہ کے فلسفہ کا اسلام سے رابطہ قائم کیا۔ ابن رشد (۱۱۲۶ تا ۱۱۹۸ھ)

یہ ہسپانوی عرب تھے اور قرطبہ میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے ارسطو کے فلسفہ کی طرف رجوع کیا۔ رازی (۳۷۵ تا ۴۲۵ھ) طہران میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے علم طبابت میں گراں بہا اضافے کئے۔ ابن زہر (۱۰۹۱ تا ۱۱۶۲ھ) شیطہ واقع ہسپانیہ کے رہنے والے تھے۔ ریاضی کے ماہر البیرونی (۹۷۳ تا ۱۰۴۸ھ) کو غزنی کے بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ عمر خیام (۱۰۳۸ تا ۱۱۳۳ھ)

تاریخ کا مطالعہ

(جناب عمر الہی، جامعہ کالج کراچی)

کسی ملک یا قوم کی تاریخ کو دوسرے ملکوں اور دوسری قوموں کی تاریخ سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخی واقعات میں باہمی ربط ہوتا ہے۔ خیر و شر کی قوتیں ساتھ ساتھ موجود رہتی ہیں لیکن بدی کی بھرپور مخالفت کے باوجود نیکی اور بھلائی اپنی راہ بناتی رہتی ہے اور آگے بڑھتی رہتی ہے۔ حق کی حمایت کرنے والے بلاشبہ زمین انسان ہوتے ہیں لیکن ان کے مخالفین "ابو جہل" ضرور گردلے جاسکتے ہیں۔ مگر وہ جاہل مطلق کبھی نہیں ہوتے۔ یہ آٹھویں صدی عیسوی کی بات ہے جب سچی مذہب کے علما ارشیدس کی ایجادات، سفرات و افلاطون کے فلسفہ، ارسطو کی منطق، لطلیموس کے جغرافیہ، اقلیدس کی جیومیٹری اور دیگر تجربی علوم کو شیطانی علوم قرار دے رہے تھے اور ان سے عوام کو بچانے کے لئے روما اور اسکندریہ کے تمام بڑے کتب خانوں کو نذر آتش کر چکے تھے اور انطاکیہ، اسکندریہ اور روم کے اسقفوں کے جاسوسوں نے اہل علم کی جان خطرہ میں ڈال رکھی تھی۔

اس زمانہ میں فلسفہ اور تجربی علوم سے بے بہرہ عربوں نے قدیم علم و حکمت کی کتابوں کے نسخے لے کر آنے والے یونانی اہل علم کو گھٹے سے لگایا۔ یونان سے علوم و فنون کی دولت، گراں بہا اذائف کے ساتھ اسی راستے سے واپس بغداد پہنچی جس راستے سے قدیم مینوا اور بابل سے یونان پہنچی تھی۔ یونانی، قبطی اور سریانی زبانوں میں لکھی ہوئی کتابوں کے عربی ترجمہ کا کام بنو امیہ کے دار الخلافہ دمشق میں شروع ہوا۔ اور عباسیوں کے بغداد میں پہلے نو خلفائے عہد میں نہ صرف یونانی قبطی اور سریانی زبانوں میں لکھی ہوئی کتابوں کے بلکہ ایرانی ہندوستان اور چین کی بہت سی کتابوں کا عربی ترجمہ ہوا۔ مفتوح عراقیوں، یونانیوں، مصریوں اور ایرانیوں کی تہذیب نے فاتح عربوں کو مسح کر لیا اور عباسی خلیفہ مامون کے عہد تک فلسفہ اور تجربی علوم سے دلچسپی اس قدر بڑھ گئی کہ بغداد میں کتب فروشوں کی سینکڑوں دکانیں کھل گئیں اور علم و ادب اور فلسفہ و حکمت۔

مختلف موضوعات پر بحث و تمحیص کے لئے درجنوں ادبی انجمنیں قائم ہو گئیں اور یونانی، ہندوستانی، چینی اور ایرانی تصانیف پر تبصرے اور مضامین شائع کرنے کے ساتھ ہی ساتھ قدیم علوم میں اصلے کا کام شروع ہی ہوا تھا کہ عباسیوں پر زوال کے بادل چھل گئے۔ جن سے ترقی کے دروازے بند ہو گئے۔ ساتویں عباسی خلیفہ مامون آٹھویں خلیفہ معتصم باللہ اور نویں خلیفہ دائق باللہ کے دور تک علمی تحقیق و تجسس کے کام ادا کام کرنے والوں کا عروج رہا لیکن ۸۴۷ء میں متوکل باللہ کے خلیفہ بننے ہی پانسہ پلٹ گیا اور بغداد محض مذہبی مباحث کا مرکز بن گیا۔ معتزلیوں، حنبلیوں، اشعریوں اور شیعوں کے امین بحثوں، مناظروں، جھگڑوں، فسادوں کے اکھاڑے ہونے لگے۔ اور علمی تحقیق و تجسس کا کام معطل ہو گیا۔

عباسیوں کے عہد عروج تک فلسفیوں اور سائنس دانوں کی اپنی معلومات کی کتابیں اب تہذیب تمدن کے نئے مرکزوں مثلًا نیشاپور، غزنی، بلخ، بخارا، سمرقند، موصل، قاہرہ، قرطبہ، غرناطہ وغیرہ پہنچیں ان کی مقامی زبانوں بالخصوص سلجوقیوں کے عہد میں فارسی ترجیح ہوئے اور علم و ادب، فلسفہ و حکمت کے میدان میں مسلمانوں نے نئے حکماں خاندانوں کی سرپرستی میں تہذیب کے نئے مرکزوں میں ترقی کی۔

مسلمان فلاسفروں میں الکندی صرف عرب تھے وہ نویں صدی کے وسط میں کوفہ میں پیدا ہوئے انھوں نے افلاطون اور ارسطو کے فلسفیانہ نظام میں یکتہ جہتی پیدا کرنے کی کوشش کی اور فثا غورث کے علم ریاضی کو تمام سائنسوں کی بنیاد قرار دیا۔ فارابی (۳۸۰ تا ۴۵۰ء) جنہیں حلب کے ہمدانی بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی وسط ایشیا کے ترک تھے۔ انھوں نے افلاطون اور ارسطو کے فلسفہ تصوف کو سمو کر اپنا نظام مرتب کیا۔ ابن سینا جنھوں نے سامانیوں کی لائبریری سے استفادہ کیا۔ بخارا کے قریب ایک گاؤں کے باشندے یعنی تاجک تھے (تاریخ وفات، ۱۰۳۷ء) انھوں نے یونانی فلسفہ بالخصوص غلہ کے فلسفہ کا اسلام سے رابطہ قائم کیا۔ ابن رشد (۱۱۲۶ء تا ۱۱۹۸ء) یہ ہسپانوی عرب تھے اور قرطبہ میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے ارسطو کے فلسفہ کی طرف رجوع کیا۔ رازی (۶۸۵ء تا ۹۲۵ء) طہران میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے علم طبابت میں گراں بہا اضافے کئے۔ ابن زہر (۱۰۹۱ء تا ۱۱۶۲ء) شیطہ واقع ہسپانیہ کے رہنے والے تھے۔ ریاضی کے ماہر ابیرونی (۹۷۳ء تا ۱۰۴۸ء) کو غزنی کے بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ عمر خیام (۱۰۳۸ء تا ۱۱۳۱ء)

کو سلجوقی سلطان ملک شاہ اور ان کے وزیر نظام الملک طوسی کی سرپرستی حاصل رہی۔

قرون وسطیٰ کے جاگیر شاہی نظام میں سائنس فلسفہ علم و ادب کی جس قدر ترقی ہو سکتی تھی وہ چودھویں صدی تک اپنے عروج تک پہنچ کر رک گئی۔ ایشیا میں شاہ کوئل اللہ ہونے کے نظریہ کے مقابلہ میں عوام کی حاکمیت کا نظریہ پیش کرنے والے ادیب اور فلسفی پیدا نہ ہوئے اور نہ جاگیر داری اور مطلق العنانی کے خلاف منظم صنعتی اور تجارتی اداروں نے سیاسی جماعتوں کی تنظیم کی اور انقلابی تحریکات کی راہ نمائی کی۔ دیہات کا خود کفیل پنچائیتی نظام چوں کا توں رہا۔ صنعتی اجارہ داری کا ارتقاء نہ ہو سکا۔ ٹریڈ گلد ترقی نہ کرنے کے باعث برادیاں بن گئے۔ تاجروں میں فرداً فرداً کئی ایک نے ترقی کی اور میرجلہ کی طرح بادشاہوں، نوابوں، راجاؤں، اور جاگیرداروں کی ریاستوں یا جاگیروں کے ناظم یا دیوان بن گئے مگر بحیثیت طبقہ تاجروں کو لوگ حکمران بننے کی صلاحیت پیدا نہ کر سکے اور یورپ کی طرح ایشیا میں جاگیر داری کے بطن سے جدید صنعتی اجارہ داری کے دوسرے جنم نہ لیا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ علم و تہذیب کے مرکز کبھی کسی کی میراث نہیں رہے۔ یورپ میں نوخیز صنعتی انقلاب نے صنعت و تجارت کی ترقی کے لئے ہسپانیہ کے ابن رشد کے فلسفہ، کوفہ کے رہنے والے ابو موسیٰ جعفر کے الکیما۔ جن بن ہسین اور ابن ماجہ کے علم الہیئت، ابن خلدون کے علم تاریخ بخارا کے ابن سینا اور اسپین کے ابن زہر کے علم طب کے لاطینی، فرانسیسی، اور انگریزی ترجموں کی حوصلہ افزائی کی اور ان کی بنیاد ہر مزید تحقیق و تفتیش شروع کی۔

انقلاب فرانس نے جہاں پوری دنیا کے ذہن پر گہرا اثر ڈالا وہاں اس صدی میں صنعتی انقلاب نے پورے معاشرہ کا ڈھانچہ پھر سے ترتیب دیا۔ مغربی یورپ بالخصوص انگلستان کے صنعت کاروں نے دیوسیکل مشینیں ایجاد کر کے صنعتی پیداوار میں انقلاب برپا کر دیا۔ یورپ کے کارخانوں کی سستی چیزیں مشرقی ممالک میں فروخت کر کے شہروں کی قدیم صنعت اور دیہاتوں کی گھریلو صنعت کو تباہ و برباد کر دیا گیا۔ مشرقی ممالک کے خود کفیل دیہات اب شہروں کے محتاج ہونے لگے۔ یورپ کے جہاز رانوں نے اس امید کے گرد جہاز رانی شروع کر کے مشرقی اور مغربی ممالک کے درمیان تجارت کی اجارہ داری مسلمان ممالک کے باشندوں کے ہاتھ سے چھین لی۔ تجارت پر قبضہ کے ساتھ ایشیا اور افریقہ پر سیاسی تسلط حاصل کرنے کے لئے دغا فریب، امر کی باہمی مخالفت، لوٹ بھٹکتی اور مسلح جنگ غرض کہ سب ہی ہتھیار

استعمال کئے گئے اور عوام کو جاہل مطلق رکھنے کے لئے ہر تدبیر اختیار کی گئی اور اس خطہ ارض پر غور و فکر کی تمام سوتیں خشک ہو گئیں۔

تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ حاکم اور محکوم قوموں اور طبقوں کے درمیان جدوجہد صرف معیشت اور سیاست کے میدان تک محدود نہیں رہتی۔ محکوم قومیں اور طبقے حاکموں کی تہذیب، تعلیم اور مذہبی عقائد، فلسفیانہ تصورات اور اخلاقی اقدار کے خلاف جدوجہد کرتے ہیں۔ قدیم سلطنت روم کے حکمرانوں کے خلاف غلاموں، کاشتکاروں اور دستکاروں کی جنگ نے قدیم رومی مذہب کے خلاف عیسائیت کو فروغ دیا۔ کھولک کلیسا نے مطلق العنان بادشاہوں کی حمایت کی تو جدید صنعتی اجارہ داروں نے پروٹسٹنٹ ازم کو قبول کرتے ہوئے پرانے ادب اور پرانے نظام تعلیم کے مقابلے پر نئے ادب اور نئے نظام تعلیم کی حوصلہ افزائی کی اور شہنشاہ کے ظل اللہ ہونے کے نظریہ کے خلاف عوام کی حاکمیت کا نظریہ پیش کیا۔ اس دور میں نئے نظام تعلیم پر تحقیق و تجسس کا کام کافی آگے بڑھا اور اس کا مرکزی مقام یورپ رہا۔

تاریخ عالم ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ حکمران اگر ایک ترقی یافتہ اقتصادی، سیاسی، سماجی نظام کے نمائندے ہوں تو محکوم قومیں اور قبیلے قدیم عقائد، فرسودہ رسم و رواج اور دینی تصورات کو اپناتے ہیں اور ان ہی بنیادوں پر حکمرانوں کے خلاف اپنی جدوجہد کو موثر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ تعلیم کا ضمیمہ بھی ان متضاد تصورات سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے تسلط کے خلاف ہندو گروہی رجحان پرست رہی۔ اس لئے ذہنی ترقی کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ اسپین میں مسلمانوں کی حکومت ختم کرنے کے لئے مقامی جاگیرداروں نے عیسائیت کا جھنڈا بلند کیا۔ آئرلینڈ کے وطن پرستوں نے پروٹسٹنٹ انگریز حکمرانوں کے خلاف چار سو سال کی جدوجہد میں کیتھولک کلیسا کا دان مضبوط پکڑے رکھا۔ خوارچ نے یونانی ہونے کے سبب حجازی عربوں کے اقتدار کے خلاف تھے علویوں، امویوں، عباسیوں غرض کہ تمام قریش کے خلاف جنگ کو موثر بنانے کے لئے، رسالت اور پہلے دو خلفاء راشدین کے عہد کے نظام حکومت اور قبائلی دور کی سادگی مساوات نیز مسند خلافت کے لئے قریش غیر قریش، عرب، غیر عرب غرض کہ ہر مسلمان کے حق کا بروپگنڈا کیا۔ عربوں کے اقتدار کے خلاف متہذبن ایرانیوں کی جدوجہد انھیں شیعیان علی کی صفوں میں لے گئی۔ ٹھیک یہی صورت فرسودہ جاگیردار اور شاہی نظام پر جدید صنعتی اجارہ داری کے فتح کے موقع پر انڈونیشیا

سے مراکش تک کی مسلمان قوموں میں پیش آئی۔ منظم صنعتوں اور تجارتی اداروں کی غیر موجودگی اور کمزوری کے سبب مسلمانوں نے آگے کی طرف نہیں بلکہ پیچھے کی طرف دیکھا اور غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف انہی جدوجہد کی بنیادیں دوڑ گئیں۔ عظمت پر رکھنے کی کوشش کی۔ ہندوستان میں ہم دیکھتے ہیں کہ سرسید کا سارہنا جدید علوم اور جدید سائنس سے متعارف کرانے آیا تو اسے کافر اور گردن زدنی قرار دیا گیا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ سقراط، افلاطون، ادارا سطی کے تصورات نے ایک جدید معاشرہ کی بنا ڈالی جو اس دور سے ہزار درجہ بہتر تھا جب انسانوں کی خرید و فروخت ہوتی اور ان سے جانوروں کی طرح کام لیا جاتا تھا اور پھر وائٹ ہاڈ روس کی تخلیقات جمہوری برکتیں لے کر آئیں اور صنعتی انقلاب کے ساتھ ایک اور بہتر سائنسی کی اساس پڑی۔ ٹیکنک اسی طرح تجربات کے تسلسل میں ہماری اس صدی میں اور زیادہ بہتر معاشرہ کی تشکیل ہو رہی ہے، ایک ایسے ساج کی جو عوام الناس کی حاجتوں کا مائن ہر اور جس میں دیہی اور شہری عوام کو برابر سے حصول علم کے مواقع حاصل ہیں۔ بیسویں صدی کے آغاز سے ایشیا اور افریقہ کے عوام نے عزم نئے ارادوں کے ساتھ برسرِ پیکار ہیں۔ انھوں نے نہ صرف مطلق العنان بادشاہوں، غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف بلکہ یورپ اور دیگر ممالک کے صنعت کاروں اور تاجروں کے روپ میں آئے ہوئے معاشی غاصبوں پر مسلسل فتیرات حاصل کی ہیں۔ ان علاقوں میں قومی صنعتوں کا ارتقاء ہو رہا ہے، صنعتیں نہ صرف خوشحالی لاتی ہیں بلکہ ایک نئے شعور کے ارتقا کا باعث بنتی ہیں صنعتی مرکزوں میں انسان اپنی حیثیت اور اپنے مقام کی ابی سے روشناس ہوتا ہے اور یہ شعور ذہن انسانی کو ایک نئے فکر و عمل کی راہ دکھاتا ہے۔ آج انڈونیشیا، کمبوڈیا، لاؤس، ویٹ نام، ملائیا، براہ، میں رہنے والے چودہ کروڑ مسلمان، پاکستان اور ہندوستان کے بارہ کروڑ مسلمان، چینی ترکستان اور جمہوریہ چین کے چھ کروڑ مسلمان، افغانستان، ایران، عراق، مصر، عرب اور افریقہ کے نو کروڑ مسلمان، ازبکستان، تاجکستان، ترکستان، قازقستان، کرغزیا، آذربائیجان کے تین کروڑ مسلمان، اورالبانیا، ہنگری، پولینڈ میں رہنے والے ایک کروڑ مسلمان صدیوں کی تاریکی کے بعد نئی روشنی اور نئے علوم سے روشناس ہوئے ہیں اور جدید سائنس اور ٹکنالوجی کے بحرِ بے پایاں میں شناساوری کرنے پہلے ہوئے ہیں۔

دیکھیے اس بحر کی تسے اچھلتا ہے کیا گنبد نیلوفر ی رنگ بدلتا ہے کیا

حالاتِ حاضرہ

(جنابِ عشرت علی صدیقی)

مشترکہ منڈی اور دولتِ مشترکہ

ہندوستان کے ترقیاتی منصوبے ایک بڑے خطرے سے دوچار ہو گئے ہیں اور یہ خطرہ یورپ کی مشترکہ منڈی میں برطانیہ کی شرکت کے امکان سے پیدا ہو گیا ہے۔ اس مسئلے پر حکومتِ ہند سے صلاح و مشورہ کرنے کے لئے برطانوی حکومت کے ایک وزیر نئی دہلی آئے تھے۔ اور اگرچہ انھوں نے ہندوستان کو یقین دلایا ہے کہ دولتِ مشترکہ کے ناتے کی خاطر برطانیہ مشترکہ منڈی کے متعلق کسی فیصلے میں ہندوستان کے مفاد کو ملحوظ رکھے گا۔ مگر اس کے ساتھ ہی انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ برطانیہ کو روس اور امریکا کے اتنے بڑے بازار کی ضرورت ہے اور یہ بازار اسے صرف یورپ کی معاشی برادری میں مل سکتا ہے۔

یہ برادری یا منڈی مارچ ۱۹۵۷ء میں یورپ کے چھ ملکوں نے مل کر بنائی تھی اس میں اٹلی، فرانس، مغربی جرمنی، ہالینڈ اور کسمبرگ شامل ہیں۔ اور اس کا ایک خاص اصول یہ ہے کہ ان ملکوں کے آپس میں تجارتی بندشیں نہ رہیں۔ برطانیہ شروع میں اس منڈی سے اس بنا پر الگ رہا تھا کہ دولتِ مشترکہ کی شکل میں وہ پہلے ہی سے ایک برادری کا رکن تھا۔ اس کے علاوہ اسے فرانس اور مغربی جرمنی کی بالادستی کا ڈھٹا اس لئے اس نے اپنی چودھرائی میں ایک آزاد تجارتی علاقہ ۱۹۵۹ء میں قائم کیا جس میں اس کے ساتھ یورپ کے سات چھوٹے ملک شریک ہو گئے۔ مگر مشترکہ منڈی کی معاشی قوت اس دوسری تنظیم سے زیادہ تھی اور دولتِ مشترکہ میں برطانوی مال کی کھپت کم ہوتی گئی۔ اس کے علاوہ مشترکہ منڈی کی معاشی قوت سے اس کی سیاسی قوت میں بھی اضافہ ہو گیا جسے امریکا کے تعاون اور سرپرستی نے اور بڑھا دیا۔

انہی اسباب نے برطانیہ کو اپنے سابقہ رویہ کی تبدیلی پر غور کرنے کے لئے مجبور کر دیا مگر اس کے

لئے یہ تبدیلی آسان نہیں ہے۔ دولت مشترکہ کے ملکوں میں سے بیشتر نے اس تبدیلی کے امکان پر تشویش ظاہر کی ہے۔ اس لئے کہ پھر برطانیہ میں ان کے مال کی کھیت مشکل ہو جائے گی اور برطانیہ مشترکہ منڈی والے ملکوں کے مال کو دولت مشترکہ والے ملکوں کے مال پر ترجیح دینے لگے گا۔ یہی نہیں بلکہ یورپی معاشی برادری والے ملکوں سے متعلق ملکوں کو بھی دولت مشترکہ کے ملکوں پر ترجیح ملنے لگے گی۔ ان ملکوں میں سے اکیلے ملایا اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا ہے کہ مشترکہ منڈی کے ضابطے کے تحت اس کا برابر اور تین بلا جنگی کے درآمد کیا جاسکے گا۔ اور اکیلے پاکستان کے سربراہ نے اس مسئلہ کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ لندن میں جب ان کو اس مسئلے پر سوالات کئے گئے تو ان کا ذہن پاکستان کے لئے امریکی اداروں میں اضافہ کرنے کی ترکیبیں سوچنے میں مصروف تھا۔

ہندوستان نے البتہ کناڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کی طرح برطانیہ کے مشترکہ منڈی میں شامل ہونے کو اپنے مفاد اور دولت مشترکہ کے استحکام کے منافی قرار دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کی تقریباً چھ ارب روپیہ کی سالانہ برآمدی تجارت میں سے کوئی پونے دو ارب روپیہ کی تجارت برطانیہ کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس تجارت کو دولت مشترکہ کی ترجیحات سے سہارا ملتا ہے۔ یہ سہارا ختم ہو جانے سے ایک اندازے کے مطابق اس کو کم از کم دو ارب روپیہ سالانہ کے بیرونی زرمبادلہ کا خسارہ ہوگا۔ اور برطانیہ کو ہندوستانی مال کی برآمد کم ہو جانے سے ہندوستان کے لئے برطانیہ سے ترقیاتی قرضے لینا اور انھیں ادا کرنا مشکل ہو جائے گا۔

ہندوستانی ایوانہائے تجارت کے فیڈریشن نے اس مشکل کا ایک حل یہ تجویز کیا ہے کہ ہندوستان مشترکہ منڈی کا پورا نہیں بلکہ شریک ممبر بن جائے اور اپنی درآمدات پر اپنے موجودہ محصولوں کو برقرار رکھتے ہوئے برآمدات میں مشترکہ منڈی والے ملکوں کے ساتھ برابر والے کی حیثیت حاصل کرے۔ لیکن اول تو فرانس اور مغربی جرمنی کسی ایسے بندوبست کو جس کے ذریعے مشترکہ منڈی پر برطانیہ اور دولت مشترکہ کا اثر بڑھے آسانی سے منظور نہیں کریں گے اور دوسرے افریقہ سے جو ملک مشترکہ منڈی سے الگ ہیں وہ ہندوستان کے اس اقدام کو پسند نہیں کریں گے۔ اس کے علاوہ مشترکہ منڈی اپنے معاشی رنگدوب کے باوجود ایک سیاسی مقصد بھی رکھتی ہے۔ اس کے پیش نظر یورپی اقوام کا ایک اتحاد یا فیڈریشن ہے۔

چونکہ یہ فیڈریشن صرف مغربی یورپ کی اقوام تک محدود ہوگا۔ اس لئے ویریا سویر، انجمن املاک کے نام سے قائم ہونے والی فوجی تنظیم کی ایک شاخ بن جائے گا۔

اسی بات کو محسوس کر کے یورپ کے ناجائیدار ملک مشترکہ منڈی کے لئے کسی گرجوئی کا اظہار نہیں کر رہے ہیں اور ہندوستان بھی جو ناجائیداری اور ناوابستگی پر عقیدہ رکھتا ہے۔ مسئلے کے اس پہلو کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اگر مشترکہ منڈی ہو، برطانیہ کی شرکت کی بیل منڈھے چڑھتی ہے تو دولت مشترکہ سے ہندوستان کا تعلق کمزور ہو جائے گا اور ہندوستان ان ملکوں کے ساتھ اپنا معاشی تعاون بڑھانے پر مجبور ہو جائے گا جو اپنے سرمائے اور مال کے لئے بازاروں کی تلاش میں اپنے اصول فراموش کرنے کے لئے نہیں تیار ہیں اور جن بمعاوضی نظام دوسرے ملکوں کے استحصال پر نہیں مبنی ہے۔

تعصب اور تنگ نظری

یورپی مشترکہ منڈی کی شکل میں جو خطرہ ہندوستان کے ترقیاتی منصوبے کے لئے سامنے آیا ہے وہ بڑا ہونے کے باوجود اتنا بڑا نہیں ہے جتنا بڑا تعصب اور تنگ نظری کا وہ خطرہ جو لسانی اور فرقہ داری جھگڑوں کی شکل میں مختلف مقامات پر سراٹھار رہا ہے۔ اور جس کی موجودگی میں بقول وزیر اعظم نہرو جمہوریت، قومیت، سوشلزم کسی چیز کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔ یہ آگاہی انھوں نے جلیپور کے ایک جلسے میں دی ہے وہاں اناس چہروں اور اجڑی بستیوں کو دیکھ کر وزیر اعظم کو جو دکھ ہوا اس کا اظہار ان الفاظ سے زیادہ ہوا انھوں نے مختلف جلسوں میں کہے، ان نقوش سے ہوتا ہے جو ان کے چہرے پر دیکھے گئے۔

اس تعصب کا جو مظاہرہ آسام میں آسامی اور بنگالی زبانوں کے بھاگڑے کی شکل میں ہوا ہے۔ اس میں فرقہ واریت کی شاخ پھوٹ رہی ہے، جن سنگھ اور راشٹریہ سویم سیوک سنگھ نے یہ دریافت کی ہے کہ بنگالی ہندو اور آسامی ہندو دونوں اپنے اپنے ہم زبان مسلمانوں کے کہنے سے لڑ رہے ہیں اور پاکستان سے ہزاروں آدمیوں کو بلا کر آسام کو مسلم اکثریت کی ریاست بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ وزیر اعظم نے پاکستانیوں کی کسی بڑی تعداد میں آمد کی افواہ کو بے بنیاد قرار دیا ہے۔ مگر بعض افراد اور اخبارات جھوٹ کو بیج بنانے کی کوشش میں پوری

تندی سے لگے ہوئے ہیں جو فرقہ واری کشیدگی اور فساد کا باعث بن سکتی ہے۔

ایک دوسری طرح کی کوشش جو مرکزی وزیر داخلہ لال بہادر شاستری نے آسام کے سانی تنازعے کو طے کرنے کے لئے شروع کی تھی اس حد تک کامیاب ہو گئی ہے کہ ضلع کچھار نے آسام سے الگ اور بنگال میں شامل کر دینے کا مطالبہ ترک کر دیا گیا ہے۔ اور اگرچہ کچھار کے بعض گروہ اپنی زبان بنگالی زبان کے آسام کی دوسری سرکاری زبان قرار دے جانے کا مطالبہ برقرار رکھے ہوئے ہیں، مگر ان کے لیڈروں نے دہلی میں وزیر داخلہ اور وزیر اعظم سے گفتگو کے بعد بعض شرطوں کے ساتھ اس مطالبہ پر اصرار نہ کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔

اس اثنا میں سانی تنازعے کے دونے حل تجویز کئے گئے ہیں۔ ایک تجویز جنوبی منطقے کونسل کی ہے جس کا ایک خاص جزویہ ہے کہ جس کی میونسپل قبضے باقلم کے غیر میونسپل علاقے میں ۲۰ فیصدی آبادی سرکاری زبان سے مختلف زبان بولتی ہو وہاں اس دوسری زبان کو بعض مخصوص سرکاری کاموں میں استعمال کیا جائے۔ دوسری تجویز مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر پیدھان چندر رائے کی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اگر کسی ریاست کی پانچ فیصدی آبادی دوسری زبان بولتی ہے تو اس ریاست کو یک لسانی نہ رکھا جائے۔ لیکن زبان کے مسئلے نے جو شدت اختیار کر لی ہے اس کے پیش نظر ان تجویزوں کا پورے ہندوستان میں مقبولیت حاصل کر لینا بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔

در اصل زبان کا مسئلہ علمی اور ادبی حدود کے اندر محدود نہیں رہا ہے۔ اس میں ذاتیات سیاسی اور مذہبی تعصبات کے امتزاج نے اس کو بہت پیچیدہ بنا دیا ہے۔ یہ پیچیدگی شاید سب سے زیادہ پنجاب میں ہے جہاں ہندی اور پنجابی والوں نے اردو سے طویل مدت تک کام لینے اور فائدہ اٹھانے کے بعد اور اب بھی اپنی تمام بحثیں اسی زبان میں کرنے کے باوجود اسے اس کی عوامی حیثیت ماننے سے انکار کر دیا ہے اس انکار سے ان کی بحث غیر حقیقی سی بن گئی ہے اور اس بحث کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ماسٹر تارا سنگھ ایک طرف تو پنجابی صوبے کا مطالبہ زبان کی بنیاد پر کرتے ہیں لیکن دوسری طرف وہ اس صوبے کو سکھ کے مفادات کے تحفظ کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں۔ پھر بھی وہ اپنی تحریک کو فرقہ واری نہیں مانتے یہی رویہ ہندو مہا بھلے نے اپنے مجوزہ ہندو کنونشن کے سلسلے میں اختیار کیا ہے۔ اس جماعت

لیڈروں نے اگرچہ ہندوستانی مسلمانوں کے پرے فرقے کو پاکستان کا ایجنٹ قرار دے دیا ہے لیکن انھوں نے مجوزہ کنونشن کو قومی کہا ہے۔ قوم سے ان کی مراد صرف ہندو فرقہ ہے اور یہی بات گما بھرا کر جن سنگھ اور راشٹریہ سویم سیوک سنگھ والے کہتے ہیں اور یوپی کے سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر سہجوانند نے مسلم کنونشن کی مخالفت میں ان جماعتوں کے متعلق 'باج قوم پرستی' کی اصطلاح کا ذکر کیا ہے۔ ایسی قوم پرستی کا نمونہ اور نتیجہ ٹہلر کے زمانے والے جرمنی کے عروج و زوال میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اور ہندوستان کے مشرق اور مغرب میں بھی ایسی ہی مثالیں ملتی ہیں۔

کویت عراق اور برطانیہ

مغربی ایشیا میں ایک نئے ملک کی آزادی کے ساتھ ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ ملک تقریباً چھ ہزار مربع میل کے رقبہ اور لگ بھگ دو لاکھ آبادی والا کویت ہے جو خلیج فارس کے کنارے اور عراق اور سعودی عرب کے درمیان واقع ہے۔ برطانیہ کے ساتھ ۱۸۹۹ء کے معاہدے کے تحت اس نے اپنا دفاع اسے سونپ دیا تھا اور ۱۹ جون ۱۹۶۱ء کے نئے معاہدے کے تحت اسے آزادی حاصل ہو گئی جس کا نفاذ ۲۵ جون سے ہوا۔ مگر اس سے ایک دن پہلے عراق کے وزیر اعظم جبریل قاسم اس معاہدے کے خلاف اس دلیل کے ساتھ میدان میں آ گئے کہ کویت سلطنت عثمانیہ کے صوبے بصرہ میں شامل تھا اور اس لئے وہ عراق کا جزو ہے

یہ دلیل پچھلی صدی کے آخر میں دی جاتی تو البتہ درست ہوتی۔ مگر تب سے اب تک دنیا بہت گے بڑھ چکی ہے۔ اور دوسری ان گنت سلطنتوں کے ساتھ سلطنت عثمانیہ بھی ختم ہو چکی ہے۔ عثمانی دور میں بھی کویت کو ایک نیم آزاد ملک کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور سلطانین عثمانیہ کے تسلط سے بچاؤ کے لئے شیخ کویت نے برطانیہ کے دامن میں پناہ لی تھی۔ پھر خلیج فارس میں جرمنی روس اور برطانیہ کی رقابت نے کویت کی اہمیت بڑھادی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کویت میں تیل کے اتھاہ ذخیرے کی دریافت نے اس اہمیت میں سینکڑوں گنا اضافہ کر دیا۔ اس تیل کا ذخیرہ دنیا کے مجموعی ذخیرے کا ۲۳ فیصد ہے۔ یہ ہر دوسری جگہ سے زیادہ آسانی سے اوتستے دھونیں نکل آتا ہے اس سے بیرونی کمپنیاں جو منافع کماتی ہیں اس میں سے ڈیڑھ ارب روپیہ سالانہ سے زیادہ حصہ شیخ کویت کو ملتا ہے۔ جس کا

ایک بڑا ذخیرہ برطانوی بنکوں میں جمع ہو جاتا ہے اس کے علاوہ برطانیہ میں باہر سے آنے والے تیل کا مفید حصہ کویت سے آتا ہے۔

کویت کی اس دولت پر قبضہ کرنے کے لئے عراق نے اس کی ملکیت کا مطالبہ کیا اور اس دعوے میں اپنا حصہ بچانے کے لئے برطانیہ نے چھ ہزار سپاہ وہاں پہنچا دی۔ مگر اس کا یہ اقدام ضرورت سے بہت زیادہ تھا۔ اس لئے کہ خود برطانی افسروں کے خیال میں عراق کی طرف سے کسی حملے کا کوئی امکان نہیں تھا اور اسی لئے عرب ملکوں میں یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کویت بر عراق کے وعدے کی آڑ لے کر برطانیہ وہاں اپنے قدم پہلے سے زیادہ مضبوطی کے ساتھ جا لینا چاہتا ہے۔ اس اندیشے کے ماتحت متحدہ عرب جمہوریہ نے متحدہ اقوام کی سلامتی کونسل میں کویت سے برطانی فوج کی واپسی کا مطالبہ کیا۔ اور اگرچہ اس کا ریزولوشن وہاں منظور نہیں ہو سکا لیکن اس مطالبے کی مقبولیت اور عربوں میں اس کی مقبولیت کی وجہ سے ایک طرف برطانیہ نے اپنی فوج بہ تدریج واپس بلانا شروع کر دی اور دوسری طرف عرب لیگ کونسل میں کویت کی طرف سے یہ تجویز پیش کی گئی کہ اس کی حفاظت کے لئے عرب ملکوں کے دستوں پر مشتمل فوج تعینات کر دی جائے۔

عراق نے اس تجویز کی مخالفت کی ہے۔ مگر اس کی حیثیت یوسف بے کارواں کی ہے۔ اور کویت کے معاملے میں قاسم کی ناکامی اور بدنامی سے عراق کے اندر اور باہران کی ساکھ کو زبردست دھچکا لگا ہے۔ اور ان کے سیاسی کچے پن کا ثبوت دنیا کے سامنے آ گیا ہے۔

پاکستان اور امریکا

پاکستان کے صدر فیلڈ مارشل ایوب خاں نے اپنے متعلق ایسا ہی ثبوت اپنے امریکا کے دورے میں فراہم کر دیا ہے۔ انھوں نے ایک طرف اپنے آپ کو امریکا کی آزادی کے معمار جارج واشنگٹن سے تشبیہ دی اور دوسری طرف محل محل کر امریکا سے سیاسی معاشی اور فوجی امداد کی درخواست کی۔ اس درخواست کی تمہید یہ تھی کہ اگر امریکا نے پاکستان کی ناگین سنائیں تو وہ کمیونسٹ طاقتوں کے زیر اثر چلائے گا اور اس کا تہمتہ یہ تھا کہ امریکا کو ہندوستان کے ساتھ معاشی تعاون ترک کر دینا چاہیے۔ امریکی اخباروں نے صدر ایوب کی پہلی بات کو مہمانی کے اداب کے خلاف اور خیر و اُشمندانہ

لہا ہے اور دوسری بات کراچی کے تقاضوں کے خلاف قرار دیا ہے۔ امریکی وزیر خارجہ نے ایک غیر ملکی تقریب میں ناوابستہ ملکوں کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور وزارت خارجہ کے ایک ترجمان نے ایک وضاحتی بیان کے ذریعے صدر ایوب کی اس بات کی تردید کر دی کہ ہندوستان اور امریکا میں فوجی امداد کا کوئی مین دین ہوا ہے۔ صدر ایوب کے امریکی دورے کا حاصل وہ مشترکہ اعلانیہ ہر جہت پر کینیڈی کے ساتھ ان کی گفتگو کے بعد شائع ہوا ہے۔ اور اس اعلانیہ کے الفاظ سے پتہ چلتا ہے کہ صدر ایوب نے اپنی بہت سی باتیں پس لے لی ہیں۔ اعلانیہ میں کمیونزم کو ایک خطرہ قرار دیا گیا ہے، اگرچہ صدر ایوب چند روز پہلے کمیونسٹ چین کے دامن میں پناہ لینے کی بات کہہ رہے تھے۔ اس طرح انھوں نے اشارتاً اور پاکستان کے اخباروں نے صراحتاً سیٹو اور سنٹو کے فوجی معاہدوں سے پاکستان کی علیحدگی کا امکان ظاہر کیا تھا اگرچہ ترکہ اعلانیہ میں ان معاہدوں کی اہمیت کا اعادہ کیا گیا ہے۔

مشترکہ اعلانیہ میں پاکستان کے لئے امریکا کی مزید معاشی اور فوجی امداد کا جو ذکر کیا گیا ہے صدر ایوب کی کسی دھمکی کا نہیں بلکہ مغربی ایشیا میں امریکا کی اغراض اور اپنا مصلحت اثر پڑھانے کے لئے اس کی خواہش کا نتیجہ ہے۔ یہ ظاہر اسی لئے اعلانیہ میں کثیر کا تذکرہ بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ جہاں تک صدر کینیڈی کا تعلق ہے انھوں نے صرف اس خواہش اور امید کا اظہار کیا ہے کہ یہ مسئلہ جلد ہی طے ہو جائے گا لیکن امریکا نے پاکستان کی فوجی امداد میں اعلانیہ پر جو آمادگی ظاہر کی ہے اس سے کثیر کے مسئلے کے پرامن حل میں رکاوٹ پڑ سکتی ہے۔ اس لئے کہ اس امداد کو پاکستان کثیر میں اپنی پوزیشن کے استحکام کے لئے استعمال کر سکتا ہے اور اس امداد سے ہندوستان کے خلاف جارحانہ اقدام کے لئے اس کی ہمت افزائی ہو سکتی ہے۔ پاکستان کے لیڈروں نے اس قسم کے ارادے پہلے ہی کئی بار ظاہر کئے تھے اور امریکا نے ہندوستان کے احتجاج پر اسے یقین دلایا تھا کہ پاکستان کو دی جانے والی فوجی امداد اس کے خلاف استعمال نہیں کی جائے گی غالباً اب پھر ایسے احتجاج کا ایسا ہی جواب ملے گا۔ اور اگر صدر کینیڈی نے صدر ایوب سے اس سلسلے میں کوئی وعدہ لے لیا ہے تو صدر ایوب کا دورہ ان کے اپنے نقطہ نظر سے بالکل ہی نا کامیاب رہا ہے۔

کانگریس کشاکش

فوجی لیڈروں میں کانگریس کے موہن داس کرمچند اور ایوب دونوں سے بازی لے گئے ہیں، انھوں نے

ایک طرف کانگو کی مرکزی حکومت کی اتاری کا اعلان کیا ہے اور دوسری طرف وہ اس حکومت کے باغی کھٹکا کے صدر شوہے کے ساتھ میل جول بڑھاتے ہیں۔ شوہے کے ساتھ بھی ان کا رویہ برابر رہا رہا ہے جب یو پولڈول میں ساوویہ نے شوہے کو گرفتار کر لیا تو موبو ٹو اس گرفتاری کے حق میں تھے اور شوہے کو کانگو کا غدار مانتے تھے لیکن جب آخر جون میں شوہے رہا ہو گئے تو موبو ٹو ان کے دوست بن گئے۔ بلکہ شوہے نے کہا ہے کہ موجودہ حکومت انہیں قید سے رہائی نصیب ہوئی ہے۔ رہائی سے پہلے انھوں نے کھٹکا کو حسب سابق کانگو کا صوبہ بنانے اپنے سکھ کی جگہ مرکزی حکومت کا سکھ چلانے اپنی فوج کو مرکزی فوج میں ضم کرنے اور مرکزی پارلیمنٹ کے اجلاس میں شرکت کرنے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ مگر اپنی ریاست واپس جا کر وہ اس سمجھوتے سے مکر گئے۔ بعد میں انھوں نے فوجی تعاون پر آمادگی ظاہر کی ہے مگر یہ آمادگی کانگو کے اتحاد کے لئے نہیں بلکہ وزیر اعظم ایلیو کے مقابلے پر جنرل مویو ٹو کی امداد کے لئے ہے۔ اور یہ ظاہر دونوں مل کر پارلیمنٹ کے اجلاس کو ناکام بنانا چاہتے ہیں۔

اس اجلاس میں شرکت سے پہلے شوہے کانگو کی لیڈروں کی ایک چوٹی کانفرنس پر اصرار کر رہے ہیں اور ایسی کانفرنس کا اصول طے بھی ہو گیا ہے۔ لیکن شوہے اور مویو ٹو بلکہ خود ایلیو کا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اور صوبہ کسائی کے خود ساختہ بادشاہ کلونچی جو سر پر موتیوں کا تاج اور بدن پر گھدار کی کھال ڈال کر یو پولڈول پہنچے ہیں کانگو کے قتلے میں ایک مذہب پارٹ ادا کر رہے ہیں اگرچہ وہ اپنے آپ کو بہت سنجیدہ سمجھتے اور پج پج کا بادشاہ بتاتے ہیں۔

پارلیمنٹ میں شرکت اسٹینلی ول کی دو مبادوست جزنگا حکومت نے بھی منظور کر لی ہے۔ اس گروہ کو پچھلے سال موبو ٹو کے ہاتھوں اور ساوویہ کے حکم سے پارلیمنٹ کی برخاستگی کے وقت اس کے ممبروں میں اکثریت حاصل تھی۔ اور اگرچہ ممبروں کی ایک نامعلوم تعداد موبو ٹو اور ان کے آدمیوں کی گنتہ گردی کا شکار ہو چکی ہے پھر بھی خیال ہے کہ یہ لوگ اکثریت میں ہوں گے اور اسی لئے یہ ڈر ہے کہ موبو ٹو اور شوہے پارلیمنٹ کا اجلاس نہیں ہونے دیں گے اور کوئی ایسی حکومت نہیں بنے دیں گے جو ان کے غاصبانہ اثر و اقتدار کو چیلنج کر سکے۔ اس اثر و اقتدار سے بعض بیرونی طاقتیں بھی فائدہ اٹھا رہی ہیں اور اسی وجہ سے اب یہ بیرونی مداخلت پہلے کی طرح براہ راست اور کھلم کھلا نہیں بلکہ بالواسطہ اور

پس پردہ ہو رہی ہے۔

الجیریا اور فرانس

ایسی ہی بالواسطہ مداخلت کا موقع فرانس الجیریا میں اپنے لئے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ الجیریائی لیڈروں کے ساتھ فرانس کی گفتگو ایک تعطل تک پہنچ کر ملتوی ہو گئی ہے۔ اور اس تعطل کا سبب یہ ہے کہ فرانس کی حکومت الجیریا میں بے ہوشے فرانسیسیوں کے لئے خصوصی مراعات اور وہاں کی معدنیات پر اپنا کنٹرول چاہتی ہے۔ فرانس کی ان خواہشات نے الجیریا کو حق خودالادیت دینے کے متعلق اس کے اعلانات کو مشتبہ بنا دیا ہے۔ اور اگرچہ الجیریائی رہنماؤں نے ابھی مزید بات چیت کیے فائدہ نہیں قرار دیا ہے تاہم تقسیم کے اشائے الجیریا میں ایک مرتبہ پھر تشدد آمیز مظاہروں کا سبب بن گئے ہیں۔

فرانس کا ایک اور اشارہ جس سے الجیریا کے مسئلے میں ایک نئی بحیثیت پیدا ہو گئی ہے، یہ ہے کہ الجیریائی صحرائے اعظم کی معدنی دولت پر اس سے قریب کے دوسرے ملکوں کا بھی حق ہے یعنی ملک اس اشائے سے شہر پار صحرائے اعظم پر اپنا حق جلتے بھی لگے ہیں۔ چنانچہ تیونس، شیا اور مالی کے صدور صیب بورقیہ اور مودی بوکیتلے کے ایک مشترکہ اعلانیہ میں صحرائے اعظم پر اقتدار کے غیر ملکی مطالبات کی مذمت کے ساتھ ساتھ اس علاقے کو الجیریا کا نہیں بلکہ افریقی علاقے کا جزو کہا گیا ہے۔ ایسی باتوں کی آڑ لے کر فرانس الجیریا کی آزادی کا مسئلہ مزید کچھ عرصے کے لئے ٹال سکے گا۔ اگرچہ اس کے صدر نے کہا ہے کہ وہ الجیریا کا مسئلہ اس سال کے آخر تک طے کر دینا چاہتے ہیں۔

بگڑتی ہوئی صورت حال

یہ مدت اٹھولنے نے یورپ کی بگڑتی ہوئی صورت حال کے پیش نظر مقرر کی ہے۔ اور اس مدت حال میں روس کے اعلان سے کہ اس نے اپنی فوج میں بارہ لاکھ آدمیوں کی تخفیف کی تجویز پر عملدرآمد روک دیا ہے اور وہ اپنے دفاعی بجٹ میں سوارب پونڈ سالانہ کا اضافہ کر رہا ہے، خاصی سنگین ہو گئی ہے۔ وزیر اعظم خیر و شجوف نے ان اقدامات کو مجبوری کا نتیجہ کہا ہے۔ اور ان کے پیش نظر میں برلن، بحران کام کر رہا ہے۔ روس یہ اعلان کر چکا ہے کہ سال کے آخر تک اگر مغربی طاقتیں جرمنی کے دونوں حصوں کے ساتھ صلح کے معاہدے کرنے پر راضی نہ ہوں تو وہ یکیلے مشرقی

جرمنی سے ایسا معاہدہ کر کے مشرقی برلن کا انتظام اور اس کے علاقے سے ہو کر مغربی برلن تک آنے والے راستوں کا کنٹرول اسے سونپ دے گا۔ پھر مغربی طاقتوں کو مشرقی جرمنی کی حکومت سے ان راستوں کے لئے بات چیت کرنا ہوگی۔ لیکن یہ طاقتیں اس حکومت کو تسلیم نہیں کرتیں اور مغربی برلن پر اپنے قبضہ کو حق حلال کی چیز سمجھتی ہیں۔ انھوں نے راستوں کے متعلق کسی بات چیت کے بجائے قوت کے استعمال پر آمادگی ظاہر کی ہے اور روس کا تازہ اقدام جوابی تیاری کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے امریکا کے اس منصبے کا بھی جواب کہا جاسکتا جس کا مقصد یہ ہے کہ فوج کے ایک حصے کو محدود جنگ کے لئے تیار رکھا جائے۔

اس جنگ میں ایٹمی اسلحہ کچھ تو محاذ کی تنگی اور کچھ انتقام کے ڈر سے استعمال نہیں ہو سکیں گے۔ اور یہ عام اسلحہ سے لڑی جائے گی۔ ایسی صورت میں روس کی ایٹمی اور راکٹی برتری بیکار ہوگی۔ اور عام اسلحہ اور ہوائی جہازوں کو اولین اہمیت حاصل ہوگی۔ غالباً یہی سوچ کر روس نے فوج میں تخفیف ملتی کر دی ہے۔ اور ماسکو میں تین سال بعد ہوائی پریڈ کر کے مغربی طاقتوں کو اپنی فضائی طاقت دکھائی ہے اور یہی خیال اس کی اس تجویز کی تہ میں کام کر رہا ہے کہ ایٹمی دھماکوں پر امتناع کے مسئلے کو تخفیف اسلحہ کے وسیع تر مسئلے کا ایک جزو بنا دیا جائے پہلے جب مغربی طاقتوں نے یہ بات کہی تھی تو روس نے اس کی مخالفت کی تھی اب روس نے یہ تجویز پیش کی ہے تو مغربی طاقتیں اسے ٹال مٹول والی پالیسی کا منظر قرار دے رہی ہیں۔

تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کے دونے نیچے جاییں)

غالب کی نادر تحریروں : مؤلف : خلیق انجم تبصرہ نگار : جناب شید خاں

سائز ۱۸×۲۲، حجم ۱۸۴، جلد مع سادہ گرد پوش، کتابت، طباعت

اور کاغذ عمدہ۔ قیمت چار روپے۔ سنہ طباعت فروری ۱۹۶۱ء

ملنے کا پتہ : مکتبہ شاہراہ، دہلی

خلیق صاحب نے بہت ضروری کام کی طرف توجہ کی۔ غالب کا ایک ایک مصرع اور ایک ایک جملہ ہلکے لئے مقدس تر کے کی حیثیت رکھتا ہے۔ زندہ قومیں اپنے بلند پایہ شاعروں اور ادیبوں کی ایک بات اور ایک ایک لفظ کو تحقیق کی روشنی میں تلاش کرتی رہتی ہیں۔ جہاں بھی اس دولتِ گم شدہ کے کچھ اجزاء ہاتھ آجاتے ہیں، ان کو عقیدت کی آنکھوں سے لگا کر، احتیاط کے ہاتھوں سے مرتب کیا جاتا ہے۔

غالب کے مکاتیب اور دوسری تحریروں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں، لیکن تلاش و جستجو کا کام جاری ہے۔ اور اس گنجینہ معنی میں برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ رسالوں کے صفحات اس دولتِ بازیافتہ کے امین تھے۔ خلیق صاحب نے بڑا کام کیا کہ ان بکھرے ہوئے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو دیا اور اس طرح غالب پر کام کرنے والوں کے لئے کچھ مشکل مرحلوں کو آسان بنا دیا۔ پرانی کتابیں اور رسالوں کے فائل میٹا کرنا، مشکل ہی نہیں بے حد محنت اذکار کا کام ہے۔ جو لوگ ان صبر آزما مرحلوں سے گزرتے رہتے ہیں وہی اس سلتے کی شکلوں کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس خرمین کے ایک ایک دانے کو جمع کرنے کے لئے، مرتب نے کتنی محنت کی ہوگی! اس کا اندازہ آسانی سے نہیں کیا جاسکتا۔

مرتب نے صرف غالب کی تحریروں کو نقل کرنے پر اکتفا نہیں کی، آدابِ تحقیق کا لحاظ رکھتے ہوئے آخر کتاب میں ان تحریروں سے متعلق، توضیحی حواشی بھی شامل کر دیے ہیں، جن سے بہت سے واقعات و

افراد اور دوسرے متعلق امور پر روشنی پڑتی ہے۔ اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ حاشی جامعیت آمیز اختصار کی اچھی مثال ہیں۔

کتاب کے شروع میں ۲۰ صفحے کا مقدمہ ہے، جس میں مکاتیب غالب کے مختلف مجموعوں کا اجمالی ذکر کیا گیا ہے۔ اور اس سلسلے میں ضروری تفصیلات کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ غرض یہ مجموعہ مختلف اعتبارات سے قابل قدر ہے۔

یہ مجموعہ بہت محنت اور کاوش سے مرتب کیا گیا ہے لیکن کتابت و طباعت میں کچھ زیادہ اتہام نہیں کیا گیا ہے کہیں کہیں کاتب صاحب نے اچھی خاصی دراز دستی سے کام لیا ہے جہاں کاتب صاحب نے رحم فرمایا ہے وہاں پریس والوں نے تلانی کر دی ہے۔ کیسا افسوس ہوتا ہے کہ اچھی خاصی کتابیں یا رنگوں کے ہاتھوں میں آکر گناہ گار کا نامہ اعمال بن کر رہ جاتی ہیں۔ مصنف یا مرتب بے چارہ کیا کرے۔ کراما کا تہین پکس کا زور چلتا ہے۔

تحریک (غالب نمبر) مرتبین : گوپال تل۔ تمکین کاظمی۔ مخمور سعیدی

سائز ۲۰ x ۳۰، حجم ۱۰۰ صفحات۔ کتابت و طباعت اچھی۔ اس پرچے کی قیمت ایک روپیہ

سالانہ چندہ چار روپے۔ ملنے کا پتہ: ۹۔ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی ۱۱

غالب پڑ لائن جستجو اور تحقیق و تنقید کا کام نہ صرف جاری ہے بلکہ اس میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے تحریک کا یہ غالب نمبر بھی اسی سلسلہ کی ایک مفید کڑی ہے اس میں مولانا امتیاز علی خاں عرشی صاحب مضمون شامل ہے جن کا "غالبیات" کے ماہروں میں شمار ہے اور قاضی عبدالودود صاحب کا بھی مضمون ہے جو اردو تنقید و تحقیق میں بلند مرتبے کے مالک ہیں حقیقت عالم مرزا غالب کی نظریں، غالب کی شخصیت، غالب کا نظریہ حیات، اور غالب۔ ایک مطالعہ بھی اچھے اور معیاری مضامین ہیں۔ ان مضمون نگاروں کے نقطہ نظر اور نتائج فکر سے اختلافان کی گنجائش ہے، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں غالب کی شخصیت کے کچھ نئے گوشے سامنے آتے اس نمبر میں غالب کی مشہور فارسی تصنیف دہسنو کا اردو ترجمہ بھی شامل ہے جسے رکن ادارہ مخمور صاحب نے کیا ہے۔

مولانا عبدالماجد دریا بادی کا مکتب گرامی

جناب من، السلام علیکم

تازہ جامعہ میں ایک مضمون مولانا ابوالکلام مرحوم پر ایک خاتون کے قلم سے ہے۔ موصوفہ کے جذبات و معتقدات جو کچھ بھی ہوں، یہاں صرف ان واقعات سے متعلق کچھ کہنا ہی جو صفحہ ۴۰۰ الخ پر درج ہیں میں خود شریک جلسہ تھا۔ ان چیزوں کے یوں ہی چھپ جانے سے آپ کے پرچے کی ثقاہت پر حرف آتا ہی۔ اور تردید نہ کی جائے تو یہی چیزیں آگے چل کر تاریخ بن جائیں گی۔

(۱) ”مسلم لیڈروں کا ایکٹ عم غیر تھا، جو اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے لکھنؤ میں جمع ہوا تھا۔“ یہ جلسہ ایک باقاعدہ اجلاس مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کا تھا، جس کے ممبر عوام و خواص، نرم و گرم، ہر قسم اور ہر طبقہ کے لوگ تھے۔

(۲) ”رات کو گرم بجائیں ہوئیں“ — اجلاس کی کوئی بھی نشست رات کو نہیں ہوئی تھی۔ ہر نشست دن ہی میں ہوئی تھی۔

(۳) ”نواب اور راجہ لوگ حکومت وقت کی طرف سے اس خدمت پر مامور کئے گئے تھے۔“ اس ماموریت کا کوئی ثبوت، شرعی، اخلاقی، قانونی، کسی معیار سے بھی موجود نہیں۔ نواب اور راجہ لوگ بھی سینکڑوں (بلکہ شاید ہزاروں) کے مجمع میں بس گنتی ہی کے چند شریک تھے۔

(۴) ”نہ جانے بقیہ شب کی تاریکی میں کون سا افسوں پھونکا گیا“ — شب و بقیہ شب کی حیثیت تو محض افسانوی ہے۔ باقی افسوں اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ تمام لوگ کل کے جلسہ کے ہٹنوں کے خلفشار سے اکتا گئے تھے اور یہ طے کہ کے میٹھے تھے کہ آج کوئی نہ کوئی فیصلہ بہر حال کر لینا ہے۔

اب ان کے سر حکومت کی ڈیوڑھی پہنچے ہوئے تھے۔ حکومت کی ڈیوڑھی پر سر جھکنے کا قطعاً کوئی سوال ہی پیش نہیں آتا۔ مولانا محمد علی کی تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ یہ بجا بحثی ادب نے نتیجہ حجت بازی

تو کبھی ختم ہونے والی نہیں کام اگر کرتا ہے تو اس بڑے مجمع میں سے اپنے چند قابل اعتماد نمائندے چن لیجے اور انہیں سادہ چمکے کر حکومت سے نام و پیام کا کام ان کے سپرد کر دیجئے۔ چنانچہ میں رزولوشن مضمون کا پیش کرتا ہوں۔

(۶) ایک آزاد ہی وہ شمع تھی، جس کو نہ کوئی لالچ نہ کوئی دھمکی بھاسکی تھی۔ موصوفہ یقین فرما کہ جلسے میں نہ کسی لالچ کا سوال کسی طرف سے پیش ہوا، نہ کسی دھمکی کا۔ دونوں فریق صرف اپنے اپنے دلائل پیش کرتے رہے۔ (۷) یوپی کا گورنر بھی بطور اعزازی مہمان کے موجود تھا۔ اس افسانہ کو واقعیت سے کوئی تعلق نہیں بظنی ترمیم، لفٹننٹ گورنر، بجائے گورنر کے۔

(۸) اس کی موجودگی میں بڑے بڑے شیردل لیڈروں کے ضمیر جھجھکے تھے..... اکابر ملت و رؤساء قوم جو گورنر صاحب کے چشم و ابرو کو دیکھ رہے تھے بوکھلا اٹھے۔ سو فیصدی شاعری۔ (۹) سیاسی شہدوں نے مولانا پر آواز نہ کئے۔ وہ کون لوگ تھے، جنہیں یہ مہذب خطاب

عطا ہوا ہے؟

(۱۰) بالآخر مولانا یہ کہہ کر اسٹیج سے رخصت ہو گئے کہ آج اس سٹیج پر تم میری زبان کو روک سکتے ہو، لیکن دیکھنا ہے میرا قلم کون روک سکے گا۔ الفاظ حقیقت و واقعیت سے کیسے بے نیاز!

والسلام

عبدالمجید

(ہم مولانا کے شکر گزار ہیں کہ موصوف نے تصویر کا دوسرا رخ پیش کر دیا، لیکن جو رخ زیر بحث مضمون میں دکھایا گیا ہے، وہ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی اور نواب وقار الملک کے مشہور بیانات پر مبنی ہے، جس کا ثبوت ہم آگے چل کر پیش کرتے ہیں، اس لئے رسالہ جامعہ میں اس مضمون کا شائع ہونا قابل اعتراض نہیں ہے۔ البتہ مضمون کا یہ جملہ کہ سیاسی شہدوں نے مولانا پر آواز نہ کئے ضرور رسالہ جامعہ، زیر بحث جلسے اور خود مضمون نگار کے وقار کے خلاف ہے، ہم اس کو تا ہی کا اعتراف کرتے ہیں کہ مضمون کے پڑھتے وقت اس جملے پر نظر نہیں پڑی اور یہ بجنسہ رسالہ میں چھپ گیا۔ ہم اس بات کا یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ مزید امتیاط سے کام لیا جائے گا۔)

(۱) جلسے کے بارے میں مولانا آزاد فرماتے ہیں: "صبح آٹھ بجے ہی سے اجلاس کا ہال تماشایانِ بزم سے بھر گیا۔۔۔۔۔ یہ بھی خبر اڑی تھی کہ ایک جماعت کل کے لئے باہر سے ٹھیکے پر بلائی گئی ہے۔"

(الہلال ۵ مارچ ۱۹۲۳ء صفحہ ۱۴۶)

(۲) یہ صبح ہے کہ رات میں کوئی نشست نہیں ہوئی تھی۔ لیکن دن کے باقاعدہ جلسوں کے لئے رات ہی میں مشورے بلکہ فیصلے ہو کر رہے تھے۔ نواب وقار الملک مشتاق حسین صاحب نے جو اس وقت جلسے کے آئینہ سکرٹری کے فرائض انجام دے رہے تھے، اپنے تحریری بیان میں اس کا صراحت سے ذکر کیا ہے اور مولانا آزاد نے اس کے بارے میں خوب خوب طنزیہ جملے لکھے ہیں۔ آخری فیصلہ سے قبل گورنمنٹ ہاؤس میں ایک ڈنر بھی دیا گیا تھا اور اس موقع پر بھی بڑی رات تک "مٹوئے" ہوتے رہے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں: "خود صحت آزمایانِ شبینہ کا بیان ہے کہ یہ بادہ گساری رات کے دو بجے تک جاری رہی تھی۔ اللہ اللہ! باٹے کی راتیں اور پچھلے پہر کی "پراسرار" محبتیں!! آپ الزام و اعتراض کی فکر میں ہیں اور رات کے "ڈو" کے لفظ سے نہیں معلوم کیسے کیسے خیالات میرے دماغ میں گننے میں؟ رات کی تاریکی، پچھلا پہر، زندانِ شاطر و کہنہ مشق کا ہجوم اور بعض نوجوان دنو آموز مدعیانِ حریت، پھر شغل سے پرستی کا یہ عالم، اب کیا کہوں کہ کیا کیا کہنا چاہتا ہوں؟"

مولانا محمد علی کے بارے میں مولانا آزاد لکھتے ہیں: "راجہ صاحب نے کہا تھا کہ "جب تک مٹر محمد علی رام نہ کئے جائیں گے کچھ نہیں ہوگا۔" یہی سبب ہے کہ اس مملکت شب کی بارات کا دولہا انہی کو بنایا گیا تھا۔ اور رات بھر "سہرے" کی تزئین و آرائش میں صرف ہو گئی۔"

دوسرے روز جلسہ شروع ہوا تو اس کے متعلق مولانا آزاد اپنے مخصوص طرز میں لکھتے ہیں یہاں تک کہ دس بجے۔ صدا نظر ہائے منتظرہ، اور صدا ہائے مضطرب کی صفوں سے گزرتی ہوئی "اربابِ حل و عقد" کی قطار جلوہ فروش ہوئی اور "جملہ سازش" کے تمام عروسانِ شب زندہ دار۔ ایک ایک کر کے نظر لیا بزمِ داغمن ہوئے۔ چہروں نے پہلی ہی نظر میں اربابِ نظر سے رمز فروشی کی کہ رات

لے سازش کا لفظ شاید پہلے ہی کہیں گزر چکا ہے لیکن یہ میری جانب سے نہیں ہے، بلکہ مجسمہ نقابِ صبا قبلہ کا لفظ ہے، جو انھوں نے اپنے مضمون میں دوبارہ استعمال فرمایا۔ منہ (نوٹ مولانا آزاد، الہلال ۵ مارچ ۱۹۲۳ء)

آرٹسٹ
جو صرف اپنی خوشی کے لیے،
یا معاوضہ کی خاطر مصوری کرتا ہے
اسے بھی

سنکارا کی ضرورت ہے

سنکارا جڑی بوٹیوں اور ڈھانسیوں کا بہترین مجموعہ ہے جو آرٹسٹوں
کھلاڑیوں، گھریلو اور دیگر کام کرنے والی عورتوں کی بھرپور اور
صحت مند زندگی کے لیے ضروری ہے۔

بہتر انسانی صحت منشی کے لیے کوہاں ہے انسانی کی
مضموات قدرتی تھلائے سے تیار کی جاتی ہیں۔
بہتر کی مضموات تیار کرنے میں ایک گنبدی تھلائے
سے صحت اور جسم کے نظام کو بہتر
کرتی ہیں۔



Printer & Publisher : A. L. Singh
Printed at : Union Printing Press, Delhi-6
Only cover printed at : Dey's Printing Press, Delhi-6



آؤٹ
جو ملنے کی دلی گنجائش
یہاں اور شہر میں ملتی ہے
اسے ہی

شکار کا موسم ہے

شکارچیوں کے لئے یہ موسم ہے کہ وہ اپنے جانوروں
کا شکار کریں اور ان کو اپنے گھر لے جائیں
جس سے ان کی ضرورت پوری ہو۔

یہ موسم ہے کہ شکارچیوں کو
اپنے جانوروں کا شکار کرنا
پڑے اور ان کو اپنے گھر لے جائیں
جس سے ان کی ضرورت پوری ہو۔



Regd. No. D - 703

August, 1961.

The Monthly J A M I A

P. O. Jamia Nagar, New Delhi.

APPROVED REMEDIES

for QUICK
RELIEF

for
COUGHS
& COLDS
CHESTON
SIRUP

for
ASTHMA
ALERGIN
TABLETS

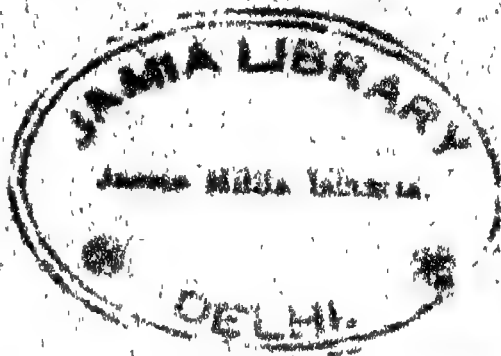
TONIC FOR
STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
QINARSOL

for
DIARRHOEA
& CHOLERA
ORANI

13 SEP 1961

جامعہ



جامعہ اسلامیہ دہلی

مجلس ادارت

پروفیسر محمد حبیب ڈاکٹر شید عابد حسین

ڈاکٹر سلامت اللہ ضیاء الحسن فاروقی

عبد اللطیف اعظمی (ناشر)

خط و کتابت کا پتہ

رسالہ جامعہ، جامعہ گزٹ نی دہلی

P. O. JUNA NAGAR, NEW DELHI-25

جامعہ

قیمت فی پرچہ
پچاس پیسے

سالانہ چندہ
چھ روپے

جلد ۲۵	بابت ماہ ستمبر ۱۹۶۱ء	شمارہ ۱۱
--------	----------------------	----------

فہرست مضامین

۵۶۳	پروفیسر محمد مجیب	خطبہ استقبالیہ، بین الاقوامی کانفرنس
۵۶۹	پروفیسر آل احمد سرور	غزل
۵۷۰	پروفیسر سید احتشام حسین رضوی	اردو تحقیق و تنقید
۵۷۸	جناب مرزا محمود بیگ	"ادبی مقالہ"
۵۸۳	جناب محمد عتیق صدیقی	مولانا آزاد کا ایک غیر مطبوعہ خط
۵۸۷	محترمہ صالحہ عابد حسین	فن کار (افسانہ)
۵۹۶	عبد اللطیف اعظمی	بابائے اردو مولانا عبدالحق
۶۰۱	جناب وقار خلیل	غزل
۶۰۲	جناب عشرت علی صدیقی	حالاتِ حاضرہ
۶۱۲	ع ل ا	کوائف جامعہ
۶۱۵	بابائے اردو کی وفات ع ح	شذرات
	باجہ حریت و خوش بیان اعظم کی ولادت ع ل ا	

۱۹۶۱ء میں اردو ادب کی رفتار

جنوری ۱۹۶۲ء کے شمارے میں ۱۹۶۱ء کے ادبی، تعلیمی اور سیاسی حالات کا تفصیل سے جائزہ لیا جائے گا۔ خاص طور پر سال بھر کی اردو مطبوعات پر مختلف عنوانات کے ماتحت مشہور ادیبوں سے مضامین لکھوائے جائیں گے اور صرف داران کی فہرست شائع کی جائے گی۔ ادیبوں اور ناشرین کی درخواست ہے کہ وہ ۱۹۶۱ء کی مطبوعات کے متعلق مفصل معلومات مثلاً کتاب کا نام، مصنف، موضوع، سائز، حجم، کون سا ایڈیشن ہے وغیرہ بھیج کر ممنون فرمائیں۔

جن کتابوں کے متعلق صرف معلومات بھیجی جائیں گی انھیں فہرست کتب میں درج کیا جائے گا اور جن کتابوں کے دو نسخے بھیجے جائیں گے ان پر مفصل تبصرہ شائع کیا جائے گا۔

خطبہ استقبالیہ، بین اقوامی کانفرنس

پروفیسر محمد مجیب

اورلڈ کانفیڈریشن آف آرگنائزیشن آف دی ٹیچنگ پروفیشن کا صدر دفتر واشنگٹن میں ہے اور مختلف ملکوں میں اس کی شاخیں قائم ہیں۔ اس کا دسواں سالانہ اجلاس اس سال ۲۴ جولائی تا ۳ اگست، نئی دہلی میں منعقد ہوا جس میں کوئی چار سو بیرونی ممالک کے ڈیلیگیٹوں نے شرکت کی۔ اس اجلاس میں تعلیم کے تقریباً تمام پہلوؤں پر مقالے پڑھے گئے اور تقریریں کی گئیں۔ ہندوستان کی میزبان کمیٹی کی طرف سے پروفیسر محمد مجیب صاحب خطبہ استقبالیہ پڑھا، جس کا ترجمہ یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔

دوستو! اور ساتھیو!

مجھے آل انڈیا کانفیڈریشن آف ایجوکیشنل ایسوسی ایشن کی میزبان کمیٹی نے یہ اعزاز بخشا ہے کہ میں عالمی کانفیڈریشن

کے استادوں کی تنظیم کے اس دسویں سالانہ اجلاس میں آپ کا خیر مقدم کروں۔ ممکن ہے کہ یہاں وہ ہجوم نہ ہو جو ہمارے اداروں کے ناموں سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن ہم جس لحاظ سے نوع انسانی کی نمائندگی کر رہے ہیں، وہ محض افراد کی تعداد نہیں کر سکتی۔ ہمارا یکجا ہونا ایک بڑا واقعہ ہے اور اس وقت ہمیں اس کا موقع حاصل ہے کہ ان رشتوں کو جن میں سے بعض دیکھ اور ثابت کئے جاسکتے ہیں اور بعض دل ہی دل میں قائم ہوئے ہیں، اور جن کی بدولت ہم ایک عظیم الشان برادری بن گئے ہیں اور مضبوط کریں۔ میں آپ حضرات میں سے ان لوگوں کا جو غیر ملکوں سے آئے ہیں خاص طور پر خیر مقدم کرتا ہوں، اس لئے کہ آپ اپنے ساتھ مختلف قسم کے تجربے اور علم کی دولت لائے ہیں، جس کا سب میں تقسیم ہونا ضروری ہے، اگر ہم چاہتے ہیں کہ اس دنیا میں اپنے فرائض منصبی پوری طرح سے ادا کریں اور زندگی کا ایسا نقشہ بنائیں، جس میں سچی مصلحت اندیشی اور باہمی امداد کے طریقے نمایاں ہوں۔ ہم اجنبی نہیں ہیں جو اتفاق کر یکجا ہو گئے ہیں، بلکہ ایک دوسرے کے ساتھی ہیں، جو اس ارادے سے جمع ہوئے ہیں کہ تعلیم کے اعلیٰ مقصد کو پورا کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تعلیمی مقاصد کے لئے دنیا کی قوموں کا اشتراک عمل کوئی اختیاری

چیز نہیں ہے، جسے وسائل اور انتظامی مصلحتوں پر منحصر رکھا جائے۔ بلکہ ایک اخلاقی منہم ہے۔ ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم چھوٹی بڑی تعداد میں جمع ہوتے رہیں اور ان دینی مبلغوں کی مثال کو اپنے سامنے رکھیں، جنہوں نے دین کی خاطر پیار اور ریگستان پار کئے اور ہر قسم کی تکلیفیں اٹھائیں۔ دھرم اور مذہب کے ان پرچار کرنے والوں کے طریقوں میں خامیاں تھیں، لیکن یہ انسان کے مختلف اور دور افتادہ گروہوں کو ایک دوسرے کے وجود سے واقف کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ تھے اور انہیں کی بدولت ساری دنیا میں ایک اخلاقی معیار کو عام طور پر تسلیم کرانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہم استاد جو یہاں جمع ہوئے ہیں، سمجھئے اپنا دین پھیلاتے ہیں اور دوسروں کا قبول کرتے ہیں، ہمارا مقصد انسانوں کی بہبودی کی سب سے اعلیٰ شکل کو حاصل کرنا ہے۔ ہم اس پر متفق ہیں کہ ناواقفیت اور تعصب کو زندگی سے خارج کر دینا چاہیے، تاکہ وہ انتشار، باہمی مخالفت اور تشدد کے امکانات کو تقویت نہ پہنچا سکیں۔ اگلے زمانے کے دینی مبلغوں کی طرح ہم نے بھی انسانوں کو عذاب سے نجات دلانے کا عہد کیا ہے۔

یہ بہت پرانی اور بھاری دینی اور اخلاقی اصطلاحیں ہیں۔ مگر اس وقت ہمارے سب سے اہم کاموں میں سے ایک یہ ہے کہ بدلتے ہوئے حالات اور تصورات میں اخلاقی قدروں کے احساس کو قائم اور ان کی خدمت کے سلسلے کو جاری رکھیں۔ اس کا مطلب نہیں ہے کہ ہم اپنے زمانے سے منہ موڑ کر کسی گزرے ہوئے دور کی زندگی کو اختیار کریں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم ہر تبدیلی کی مخالفت کریں۔ لیکن یہ اس کا مطلب ضرور ہے کہ ہم اپنے آپ کو اس زمانے، ان لوگوں اور ان مسئلوں سے الگ نہ کر لیں۔ جنہیں ہم ماضی کی طرف منسوب کرتے ہیں اس کا مطلب یہ ضرور ہے کہ ہم اپنے اوپر ذمہ داری لیتے ہیں کہ اخلاقی قدروں کی مسلسل ترجمانی کرتے رہیں گے۔ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ انسان کی فطرت ہر چیز کا معیار ہے اور اگر کسی وقت بھی انسانی زندگی میں اخلاقی قوت موج بن کر اٹھی ہے تو اس کا اثر کبھی زائل نہیں ہو سکتا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ انسان کی اخلاقی جدوجہد برابر جاری رہی ہے کچھ بہت دور جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ دنیا کے پہلے تبلیغی مذہب نے اپنے خادموں کو ہر طرف خیر خواہی کی

تمیق کرنے کے لئے بھیجا، اس لئے کہ انسان ایک دوسرے کے خیر خواہ نہ ہوں تو انھیں دکھ درد سے نجات نہیں مل سکتی۔ آپ سوچئے کہ یہ کوئی پرانا خیال ہے جسے کتابوں میں محفوظ رکھنا کافی ہے یا ایک ایسا اصول جسے ہم آج بھی ملتے ہیں، اور جسے ہم آج بھی ممکن حد تک برتنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مہاتما گاندھی نے اہمسا کی جو تعلیم دی وہ کسی پرلے زلنے کی بات ہے یا آج کی بات، جب ہم دیکھتے ہیں کہ یونائیٹڈ نیشنز کا نظام اس مقصد سے قائم کیا گیا ہے کہ تشدد اور جنگ کو روکا جائے؟ کیا یہ نصب العین کہ تمام انسانوں کو ایسی جمہوری ملت ہونا چاہیئے جس کی بنیاد اس عقیدے پر ہو کہ ہماری زندگی کے مادی اور روحانی، سیاسی اور اخلاقی، اجتماعی اور انفرادی پہلو ایک وحدت ہیں کوئی فرسودہ خیال ہے یا امید کرن جو افق پر نظر آ رہی ہے؟ اور اگر نئے اور پرلے میں جو فرق ہے وہ صرف ظاہری ہے تو کیا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کہ تاریخ کی جان زندگی کے تسلسل کا شعور ہے، اور اس تسلسل کو اچھی طرح ذہن نشین کرنا اور اس سے اثر لینا اعلیٰ زندگی میں کامیابی کی سب سے اہم شرط ہے۔

ہندوستان میں ہم نئے اور پرلے کو اس طرح آمنے سامنے دیکھتے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے ہمارا ملک مسائل کا مجموعہ ہے۔ سائنس جس چیز کو بہترین قدرتی کھاد ٹھہراتی ہے ہم اس کے کندھے بنا کر جلانے کے لئے اکٹھا کرتے ہیں، موٹروں کے چلنے کے لئے جو سڑکیں بنی ہیں ان پر چروپائے بے فکری سے بیٹھ کر جگالی کرتے ہیں۔ ایک طرف کوڑے کے ڈھیر لگے ہیں اور دوسری طرف صفائی کے نئے نئے انتظام کئے جاتے ہیں۔ روز ہزاروں ایسی شادیاں ہوتی ہیں جن میں دو لہائے زمانے کی تیز رفتاری کی مثال ہوتا ہے اور دلہن اس فہمیت کی مثال جس کے لئے وقت کا کوئی وجود ہی نہیں۔ ایک طرف ٹھس اور جاہل شہری ہیں اور دوسری طرف حکومت کا اہتمام کہ اپنی مدد آپ کرنے کا اور اپنے ارادے سے کام کرنے کا میلان پیدا ہو۔ میرے خیال میں سب سے بڑا اچنبھا یہ کوشش ہے کہ خود شناسی کے اس مقصد کو جو ہماری تاریخ میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے امریکہ کی تعلیمی ترکیبوں کے ذریعے حاصل کیا جائے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترک دنیا کے پرانے سکے کو ایسی کے نوٹوں میں بدلا جا رہا ہے، بغیر اس کے کہ کسی کی آمدنی یا ملک کے اثاثہ میں فرق آئے ایسی حالت میں ہر بات کا مذاق اڑانا عادت بن جاتا ہے جسے لوگ اپنے بچاؤ کے لئے اختیار کرتے ہیں، اور اصول

اور عمل ایک دوسرے کو دور سے سلام کر لینا کافی سمجھتے ہیں۔

ہمارے تصورات کا دار و مدار اس پر تھا کہ انسانیت کی رہنمائی عظیم الشان شخصیتیں کرتی ہیں۔ اس فلسفے کو چھوڑ کر جمہوریت کی خاطر سب سے زیادہ لوگوں کی سب سے زیادہ بھلائی کو معیار بنانا کچھ آسان نہ تھا۔ عام ہندوستانی کے لئے گاندھی، ٹیگور اور نہرو نے نقطہ نظر کو بدلنا اور مشکل کر دیا ہے۔ ان تینوں کو ملا کر دیکھا جائے تو زندگی کا کوئی میدان نہیں ہے جسے انھوں نے چھوڑ دیا ہو اور ہر میدان میں ان کے کارنامے اس پائے کے ہیں کہ ہم میں سے بیشتر محسوس کرتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ جو کچھ کیا جاسکتا تھا وہ کیا جا چکا ہے۔ پرانے زمانہ میں یہ خیال تھا کہ سنت اور ولی قیامت کے دن شفاعت کریں گے اور اس طرح گنہگار اپنے دل سے خطرے کو دور کر سکتا تھا۔ ہم ہندوستانی محسوس کرتے ہیں کہ گاندھی، ٹیگور اور نہرو نے اپنے ہم وطنوں کو بہت سی ذمہ داریوں سے بری کر دیا ہے۔ انھوں نے ذہنی، اخلاقی اور سیاسی رہبری کے بوجھ کو ایسی خود اعتمادی اور کلیاںی سے اپنے کندھوں پر اٹھالیا، اور ہم نے ایسے خلوص اور جوش سے ان کی تعریف کی ہے کہ اب کسی کے لئے کہنا کہ اس کے بھی کندھے ہیں اور وہ بھی بوجھ اٹھا سکتا ہے ادب کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے سوراؤں کی پرستش میں بڑا امتیاز حاصل کیا ہے، یہاں تک کہ ہم نے سوامی اور دیوتا میں فرق کرنا غیر ضروری ٹھہرایا ہے۔ اب اچانک ہم کو اپنے سارے کام اس طرح سے سنبھالتے ہیں کہ گویا سوراؤں اور دیوتاؤں کا کوئی وجود ہی نہیں، بس ایک آزاد ملک ہے اور ایسے شہری کہ جن کے سوا ذمہ داریوں کو اٹھانے والا کوئی نہیں۔

اپنے بس میں جو کچھ ہے وہ ہم کر رہے ہیں۔ کانفرنس کی کوئی ایسی قسم نہیں ہے جو ہمارے یہاں نہ ہوئی ہو، ایسا کوئی کام نہیں ہے کہ جس کے لئے ہم نے کمیٹی مقرر کی ہو، رپورٹ کی کوئی نوعیت نہیں ہے جسے ہم نے شائع نہ کی ہو، اصلاح اور تلقین کا کوئی انداز نہیں ہے جسے ہم نے اپنی تقریروں میں اختیار نہ کیا ہو۔ لیکن جس طرح آزادی کے فوراً بعد ہرات کی ذمہ داری براہ راست جواہر لال نہرو پر تھی اور بالواسطہ حکومت ہند پر دیسی ہی اب بھی ہے۔ تعلیم نے اس بھیاں تک صورت حال کو دور کرنے کے لئے کچھ نہیں کیا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ فرض انجام دینے پر

بھی اس کا کام چل سکتا تھا۔ اگر ہم یہ دیکھیں کہ قومی بحث میں کتنی رقم تعلیم پر خرچ ہوتی ہے، یا جو کچھ ہم کر لیتے ہیں اس کا اصل منصوبے سے اور جو کھول، کالج، یونیورسٹیاں اور صنعتی تعلیم کے ادارے قائم ہو رہے ہیں ان کا بڑھتی ہوئی آبادی اور صنعتی دوسری ضرورتوں سے مقابلہ کریں تو ہمیں خوشی یا اطمینان نہ ہوگا، پھر بھی تعلیم کا کام بہت بھیل گیا ہے، اور اسے پھیلانے کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ ہمارا بوجھ ہی اور صنعتی تعلیم کی قومی کاؤنس جن لوگوں پر مشتمل ہوا ہے بہتر لوگ آپ کو کسی اور ملک میں آسانی سے نہ ملیں گے۔ ساری دنیا میں اعلیٰ تعلیم اور سائنسی فنک رسرچ کے جو ادارے ہیں ان سے ہم فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور چیزوں کی درآمد پر پابندیاں ہیں، لیکن تعلیمی تصورات اور لہجے کسی ملک سے بھی آزادی کے ساتھ ہندوستان میں لائے جاسکتے ہیں، صرف حکومتوں کے ذریعے نہیں بلکہ اس مال کے پیدا کرنے والے کارخانوں سے براہ راست بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ہمارے یہاں بین الاقوامی اسپرٹ موجود ہیں جن کے ذہن ہن کو دیکھ کر ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ زندگی کا اعلیٰ معیار جس پر ہمیں آخر میں پورا اترنا ہے، کیا ہوگا۔ چلے ہمارے یہاں کوئی چیز بھی اس مقدار میں نہ ہو کہ سب کے لئے کفایت کرے، تھوڑی بہت مقدار میں ہر چیز موجود ہے۔ مگر اصولی طور پر ہم کچھ بھی کہیں، ان تمام کاموں کی ذمہ داری اپنے اوپر لینا جو کہ نہیں جاسکتے ہیں یا کرنے پر بھی جن کا حق ادا نہیں ہوا ہے ہماری تعلیم میں اب بھی شامل نہیں ہے۔

دوستو اور ساتھیو،

موقع محل دیکھ کر بات کہنا مہذب زندگی کے لئے بہت ضروری ہے، اور استاد خود موقع نشانہ نہ ہو تو وہ دوسروں میں یہ صفت پیدا نہیں کر سکتا لیکن پوری اور سچی بات کہنا استاد کا منصب نہیں ہے تو پھر کس کا ہے؟ سیاسی لیڈر جو خود زیر نہیں ہوتے اعتراض کرنے کو ایک فن بنا لیتے ہیں۔ ان کا کمال یہ ہے کہ پتھر کر بہاڑ بنا کر دکھائیں اور ہر غلطی کو بڑھا کر ایک تباہ اور برباد کرنے والی پالیسی ثابت کریں۔ اخبار بھی اس کو سمجھتے ہیں جسے بیان کرنا ان کے لئے مفید ہو۔ ان کا کمال اس میں ہے کہ واقعات اور حقیقت کو ایسا گڈمڈ کر دیں کہ انھیں کا منشا پورا ہو۔ ایسی کمیٹی اب تک بنی ہی نہیں ہے جس نے اپنی رپورٹ اختلافات کو دبا کر اور بہت سی باتیں چھپیں لکھنا چاہیے تھا اپنے ذہن میں محفوظ رکھ کر نہ لکھی ہو۔ سچی بات خوش گوار نہیں ہوتی اور سچائی کو کوئی بھی اپنے گھر میں ہمان نہیں رکھنا چاہتا۔ لیکن اگر استاد بھی دل کھول کر سچائی کا خیر مقدم نہ کرے

تو اس کا اندیشہ ہے کہ وہ دنیا پر عذاب بن کر نازل ہوگی۔

ہماری کانفرنس ایسی ہے جہاں ہم سچائی اور حقیقت سے آنکھ ملا کر بات کر سکتے ہیں۔ یہی اپنا بھی نہیں بننا چاہیے جو بات صحیح ہو اسے چھپانا نہیں چاہیے۔ یہیں صاف صاف کہنا چاہیے کہ ہم اپنے آپ کو بہت سخت غلطے میں پلتے ہیں۔ خدا دنیا کا پالنہ ہار نہیں رہا ہے، روم نے وجود سے استغفہ دے دیلے، اخلاقی معیار دنیا کی کامیابی کے ہاتھ میں ایک کھلونا ہے۔ جہنم غریبی اور معاشی پس ماندگی ہے۔ جنت خوش حال سماج کی زندگی ہم ہر ملے میں سائنس کو اپنا رہنا بنتے ہیں، اور سائنس کو نہ قدر دوں سے مطلب ہر نہ مقاصد سے۔ ہماری صنعتی ترقی کی رفتار ایسی ہے کہ ہمارے سر چکر گئے ہیں، لیکن اس حالت میں بھی ہم محسوس کرتے ہیں کہ بغیر کسی منزل مقصود کے آگے بڑھتے رہنے کا انجام کیا ہوگا۔ ہم قوموں کو ایک دوسرے کا خیر خواہ بنانا چاہتے ہیں، اس لئے کہ معلومت اور سلامتی اسی میں ہے، لیکن یہ سوچ کر ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ دنیا کا کیا حشر ہوگا اگر کسی ترقی یافتہ ملک نے دیکھا کہ اس کا جنگ کرنے میں جتنا فائدہ ہوگا اتنا امن قائم رکھنے سے ہوگا۔ ہم کو یقین ہے کہ ہماری بقا اس پر منحصر ہے کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے آپ کو اس کا ذمہ دار بنائے، اس ذمہ سے ذمہ داری کا ایسا شعور پیدا کرنا جس کی جڑیں ہمارے قدسی اخلاقی حس میں ہوں اور جھیل کر ہماری زندگی کے ہر پہلو پر چھالنے بہت ہی ضروری ہے۔ مگر اب بھی ہم تفصیلات میں الجھے رہتے ہیں، اب بھی سیاسی اور معاشی اغراض ذمہ داری کے احساس کو کمزور کرتی رہتی ہے۔

ہمارے مقاصد ایک سے ہیں، لیکن اخلاقی اعتبار سے ہر قوم کا اپنا الگ منصب بھی ہے جسے اس کی تاریخ اور موجودہ حالات نے اس کے لئے مقرر کیا ہے۔ اگر ہم ایک دوسرے کو خود شناسی کی ترغیب دلائیں اور ایک دوسرے کو یہ طے کرنے میں مدد دیں کہ ہم کیا ہیں اور ہمیں کیا ہونا چاہیے؟ ہر قوم کا منصب ہماری نظروں کے سامنے آجائے گا اور اسے پورا کرنا زیادہ آسان اور مفید ہو جائے گا۔ ہندوستان کی روحانیت کے کئی پہلو ہیں، مگر سب اہم پہلو ایک قدیم دعا میں نظر آتا ہے۔ مجھے غیر حقیقی سے حقیقت کی طرف سے جانا۔ یہی اپنے آپ سے بچنا چاہیے کہ آزادی کے بعد تعلیم کے مقاصد اور طریقوں کو طے کرتے وقت ہم نے دعا کی کس طرح ترجمانی کی ہو، اور اخلاقی ذمہ داری کا احساس کس طرح پیدا کرتے ہیں۔ ایسی کانفرنس میں جیسی کہ یہ جہاں مختلف تہذیبوں کے نمائندے بیٹھے ہیں، یہ امید کی جاسکتی ہے کہ مختلف ملکوں کے تعلیمی نظام کو ان کچھ روحانی مقاصد کو حاصل کرنے کی راہیں دکھائی جاسکیں گی۔

غزل

پروفیسر آل احمد سرور

دل وہ کافر کہ حقیقت نہ فنا نہ مانگے
 ہر زمانے میں کوئی اور زمانہ مانگے
 صحنِ گلشن میں بڑی سرد ہوا چلتی ہے
 ایک آتش کدہ شوقِ دوانہ مانگے
 دام کس طرح سے ہم رنگِ چین ہو جائے
 آج بھی فطرتِ صیاد بہانہ مانگے
 حسرتیں دل میں ہویں خون تو روزِ نکاح
 ہر خرابہ کوئی پوشیدہ خزانہ مانگے
 دل صد چاک کی لے دوست بڑی شکل ہے
 گیسوئے یلی ایام بھی شانہ مانگے
 روشِ بزم ہوئی وضعِ محبت سے نفور
 اک سرور اب بھی رہِ رسمِ مغانہ مانگے

لے دام ہر رنگِ زمیں بودِ گرفتار شدیم۔

اردو تحقیق و تنقید

ہماری جدید ثقافتی زندگی سے اس کا تعلق

پروفیسر سید احتشام حسین رضوی

مختصر وقت میں جدید اردو ادب کے تنقیدی اور تحقیقی سرمایہ کا جائزہ لینے والا اور ان کی امتیازی خصوصیات کی جستجو کے عام تہذیبی زندگی سے ان کے تعلق کی نوعیت پر اظہار خیال کرنے والا، سلیمت، ادھورے پن، جانبداری اور نتائج اخذ کرنے میں جلد بازی کے الزامات سے کسی طرح بچ نہیں سکتا۔ یہ تسلیم کرنے کے باوجود میں یہ مختصر سا جائزہ اس امید میں پیش کر رہا ہوں کہ جن حضرات کو ہندوستان کے نئے تنقیدی اور تحقیقی ادب کے مطالعہ کا موقع نہیں مل سکا ہے ان میں مطالعہ کرنے، مسائل کو سمجھنے اور اپنے نتائج آپ نکلانے کی تحریک پیدا ہو۔ افہام و تفہیم کی یہی فضا پیدا کرنا اس مقالہ کا بھی مقصد ہے اور اس اجتماع کا بھی۔ اصل مسئلہ پر نگاہ ڈالتے ہوئے ذہن میں سب سے پہلے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جس بارہ تیرہ سال کی مدت کا جائزہ ہم لینا چاہتے ہیں کیا وہ کسی خاص نوعیت کے ثقافتی اور ادبی رجحانات کی تخلیق کے لئے مناسب ہے؟ اگر ہندوستان اور پاکستان کے علیحدہ علیحدہ ملکیتیں بننے کو بعد کے سیاسی اور تہذیبی اثرات کو نظر انداز کر کے دیکھا جائے تو جواب نفی میں ہو سکتا ہے لیکن اگر ان تیرہ چودہ برسوں میں ہونے والے غیر معمولی تغیرات کی روشنی میں اس سوال پر غور کیا جائے تو چند ایسے عظیم الشان تہذیبی، سیاسی اور سماجی پہلو نظر آتے ہیں جو مقدر کے بدلنے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ذہن اور شعور، شعروادب کو لاکھ آفاقیت اور ابدیت کے سانچے میں ڈھلنے کے متمنی ہوں لیکن خیال پر عصرت کی برجھائیں پڑتی رہتی ہیں۔ ماضی اور حال کے فرق سے آنکھیں جڑانا یا حال کو مستقبل میں تبدیل ہوتے ہوئے نہ دیکھنا اس ادیب، اور شاعر کے بس میں نہیں ہے جو کسی نہ کسی حیثیت سے زندگی سے مواد حاصل کرنے پر مجبور ہے۔ یوں ادب کی تاریخ ہر زمانے میں بتدریج رہتی، بت لگتی اور بت سازی کی تاریخ رہی ہے اس لئے تنقیدی تصورات

اور تحقیقی رجحانات کے خطوط سے بھی ادبی نشیب و فراز کی داستان مرتب ہو سکتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اردو ادب کا موجودہ دور اس دور کا تسلسل ہے جو ہندوستان کے عام نشاۃ ثانیہ اور علی گڑھ تحریک کی آغوش میں پروان چڑھا۔ اس نے آزاد، مآلی، نذیر احمد، ذکا، اللہ، شبلی اور شرر پیدا کئے جنہوں نے مشرق و مغرب کے بعد کو کم کر کے غور و فکر کے چند بنیادی مفروضات کی جانب متوجہ کیا۔ تاریخی اور معاشی حالات نے ان کے ذہنوں کو یکایک جست لگانا سکھایا جس کے فیض سے نئے ادبی اصناف، نئے ادبی تصورات اور نئی ادبی روایتوں کی بنیاد پڑی۔ پھر ان کی کھڑی کی ہوئی عمارتوں میں ترمیم اور اضافہ کرنے والے پیدا ہوئے جنہوں نے مغربی اثرات کو ادویت دی اور حالی اور آزاد اور شبلی کی تنقیدی اور تحقیقی بعیرت پر کڑی تنقیدیں کیں۔ اس طرح نئے بت بنتے رہے، پوجے جاتے اور ٹوٹتے رہے اور یہ عمل آج بھی جاری ہے۔ مثلاً حالی کے تنقیدی خیالات پر ایک طرف مشرقیت کے محافظ شمس العلماء مولانا عیالرحمن نے اعتراضات کئے، دوسری طرف جدید نقطہ نظر کے حامی ملکیت نے اور تیسری طرف مغربی معیاروں کے علمبردار کلیم الدین احمد نے کسی نے آزاد کو افسانہ گو کہا اور کسی نے شبلی کو قدیم اور جدید کے درمیان معلق قرار دیا۔ حالانکہ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اکثر نقاد اپنے طریق کار میں دہرہ درہہ حالی، آزاد اور شبلی ہی کی پیروی کرتے رہے کیونکہ انہوں نے جس کاوش سے تنقیدیں معیاروں کی تلاش کی طرف اشارہ کیا تھا وہی تنقید کا اصل مسئلہ تھا۔ ایک بات اور، حالی، آزاد اور شبلی کا ذوق ادب اپنی قومی روایتوں میں رسا ہوا ہونے کی وجہ سے تعمیری تھا، اس کے بعد آہستہ آہستہ منفی رجحان بڑھنے لگا۔ اس کا ایک اندوہناک پہلو یہ ہے کہ کچھ نقادوں نے اپنے ادبی سراپہ کو نظر انداز کر کے ایک خیالی سراپہ کی بنیاد پر عالمی معیاروں کی جستجو کی، انہوں نے یہ سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ اپنے ادیبوں کے ذہن تک رسائی مائل کریں یا اس مواد کی جہان بین کریں جس سے ان کا ذہن غذا حاصل کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ نقاد ادب سے بے تعلق ہو گئے اور ان کا سارا وقت اس ذمہ خوانی میں صرف ہونے لگا کہ ہمارے شاعر، شاعری سے واقف ہیں، نہ افسانہ نگار افسانے لکھنا جانتے ہیں، نہ ناول نویسوں کو یہ معلوم ہے کہ انہیں کیسے لکھنا چاہیے اور نہ نقاد تنقید کے اصولوں سے آگاہ ہیں۔ آج ان کی تنقید ایک اندھی گلی میں پہنچ کر رک گئی ہے کیونکہ

وہ ادبی حقائق کو نظر انداز کر کے محض مفروضات سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے۔ اس طرح کی تنقید میں دعویٰ بلند آہنگ اور خیالات اعلیٰ ہوتے ہیں لیکن ان سے نہ تو تخلیقی کام کرنے والوں کی رہنمائی ہوتی ہے اور نہ شعرد ادب کے عام قاری کو فائدہ پہنچتا ہے۔ نقاد کا کام صرف یہی دہرتے رہنا نہیں ہیں کہ کسی کو لکھنا نہیں آتا بلکہ یہ سمجھنے کی کوشش کرنا بھی ہو کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہی کیوں لکھا جا رہا ہے۔

اسی سے ایک اور شاخ پھوٹی ہے جو اعلیٰ ادبی اصولوں کا نام لے کر ذاتیات اور جھجھلائی ہوئی تحریری نعرہ زنی پر ختم ہوتی ہے۔ اس گروہ کا رویہ بھی کیسر منفی ہوتا ہے۔ ان کا ہدف اشخاص ہوتے ہیں، اصول نہیں۔ اردو میں یہ رجحان دس بارہ سال پہلے اس الزام سے شروع ہوا تھا کہ کچھ نقاد کسی خاص گروہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے صرف اسی گروہ کے لوگوں کی تعریف کرتے ہیں اور بدعتی سے دوسروں کو نظر انداز کر کے دفن کر دیتا چاہتے ہیں۔ اگر یہ ردِ عمل صحت مند ادبی تصورات کا نتیجہ ہوتا اور ذاتی دشنام طرازی کو بند ہو کر تنقید کے کسی قابل قبول نظریے یا طریق کار کی جانب رہنمائی کرتا تو یقیناً اس سے ادبی تنقید کو فائدہ پہنچتا، لیکن ردِ عمل جذباتی تھا اس لئے اس سے کوئی تعمیری پہلو پیدا نہ ہو سکا۔ یہ کانفرنس ان اقدار پر غور کرنے کے لئے منعقد کی گئی ہے جس سے مشترک تہذیبی اور ادبی تصورات اخذ کئے جاسکیں اور ادیبوں کے درمیان ذہنی ارتباط کی راہیں زیادہ ہموار ہوں اس لئے یہاں کسی بحث کا دروازہ کھولنا مقصود نہیں ہے بلکہ محض اس خطرناک میلان کی طرف اشارہ کرنا ہے جو مثبت اور تعمیری پہلوؤں کے بجائے منفی اور تخریبی پہلوؤں کو فروغ دیتا ہے اور شخصی آزادی یا ذاتی پسند کے پردے میں ہر طرح کی ذمہ داری سے روگردانی ہی کو انفرادیت سمجھتا ہے۔ یہ رویہ اس مام غیر ذمہ دارانہ رجحان کا عکس ہے جو کسی قسم کا سماجی نصب العین یا تصور ارتقاء نہ رکھنے کی وجہ سے زندگی کے اکثر شعبوں میں انتشار پیدا کر رہا ہے۔ ادب میں انفرادیت آزادی اور اظہار شخصیت کا مسئلہ اور چیز ہے اور آزادی کے نام پر بے راہ روی بالکل دوسری چیز۔

نقادوں کا ایک گروہ ادب کے سماجی محرکات پر نظر رکھ کر اس کی خوبیوں اور خامیوں کو برکھ کرتا ہے۔ وہ اپنے خیال کے مطابق حالی اور آزاد کی قائم کی ہوئی روایتوں کی توسیع کرتا ہے اس گروہ میں وہ نقاد بھی شامل ہیں جنہیں ترقی پسند کہا گیا ہے۔ اس گروہ کے ناقد شعرو ادب میں اس کے خالق

دل کی دھڑکیں سننا چاہتا ہے اور ان دھڑکیوں کے اسباب معلوم کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر آئینہ میں عکس پڑ رہے ہیں تو وہ یقیناً حقیقی اشیاء کے ہوں گے، وہ سمجھنا چاہتے ہیں کہ شاعر یا ادیب کے آئینہ دل نے انھیں کیسے اور کیوں قبول کیا اور فن کے سانچے میں ڈھال کر انھیں کس طرح پیش کر دیا۔ ادب فہمی کا یہ طریقہ محض لذت اور تفریح سے آگے لے جاتا ہے کیونکہ اس سے لکھنے والے کے فن ہی کی پرکھ نہیں ہوتی بلکہ اس کے شعور اور مواد کی جانچ بھی ہوتی ہے۔ اس طریق کار میں یقیناً سماجی حقائق کا ذکر بار بار آتا ہے، فن کے مقصد کا سوال اٹھتا ہے، فن کار کے علوم پر نگاہ جاتی ہے اور ادب، زندگی کی ان قدروں کے اظہار کا نام بن جاتا ہے جو حسین ہیں، تعمیری ہیں، اجتماعی ہیں اور قومی تہذیب کے عصری اور بنیادی دونوں پہلوؤں کی منظر گذشتہ بارہ تیرہ سال میں قومی زندگی کو جن طوفانوں اور بحرانوں سے واسطہ رہا ہے اور وہ برے بھلے جس طرح ادب میں منعکس ہوئے ہیں، یہ نقادان کا جائزہ بھی لیتے رہے ہیں تاکہ وہ یہ بتا سکیں کہ زندہ انسانوں کا ادب قومی تہذیب کے سانچے میں ڈھلنے کے لئے کس طرح بے چین ہوتا ہے مختلف انداز کے ملکی اور غیر ملکی سیاسی اور سماجی اثرات کی وجہ سے اس قسم کی تنقید نگاری بہت سے لوگوں کے لئے تکلیف دہ ہے اس لئے سب سے زیادہ اعتراضات کا نشانہ بنتی ہے لیکن ابھی تک ناقدوں کا کوئی اور گروہ اس کی جگہ لینے کے لئے پیدا نہیں ہوا ہے۔ یہ درست ہے کہ ان ترقی پسند نقادوں نے بھی کوئی غیر معمولی کامیابی نہیں حاصل کی ہے لیکن جب تنقید پر علم و فن یا فلسفہ ادب کی حیثیت سے نگاہ ڈالی جائے گی تو انھیں کی خرابیوں سے اردو میں سنجیدہ، مدلل، تعمیری اور سائنٹفک تنقید کے نقشہ حاصل کئے جائیں گے کیونکہ انھیں لوگوں نے تنقید کو محض ذوقی اور جمالیاتی ردِ عمل کے دائرے سے نکال کر علم اور فلسفہ کے دائرے میں داخل کیا ہے۔

ان کے علاوہ اچھی تاثراتی، فنی اور توضیحی تنقید کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اس سے شعور ادب کے سمجھنے اور ان سے لطف اندوز ہونے میں ضرور مدد ملتی ہے لیکن خود فن تنقید کا ارتقا نہیں ہوتا۔ ان کے پاس مسائل ادب اور مسائل تنقید کے متعلق کہنے کے لئے کچھ نہیں ہوتا تاہم وہ جو کچھ سمجھتے ہیں اس کے تجزیے اور تشریح کی ادبی کوشش کرتے ہیں، اس طرح ادب فہمی کا دائرہ کسی قدر ضرور وسیع ہوتا ہے۔

جو کچھ موجود تنقید نگاری کے متعلق کہا گیا ہے اُس سے اُن چند واضح میلانات کی نشاندہی مقصود ہے جو غور و فکر کے بعد نظر آجاتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی اندرونی کش مکش، زندگی اور ادب کے متعلق مختلف تصورات رکھنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اس لئے سطح پر ذوق اور ذاتی نظر لکھنے کے باوجود سماجی ہے جس کے تجزیہ کی گنجائش نہیں ہے۔ تنقید کی جانب سنجیدگی سے توجہ دینے والوں میں چند اہم نام یہ ہیں: نیاز فچوری، اثر لکھنوی، ڈاکٹر عابد حسین، اختر علی تھری، خزان گورکھپوری، آل احمد، مجنوں گورکھپوری، ڈاکٹر اعجاز حسین، مسعود حسین خاں، ڈاکٹر محمد حسن، خلیل الرحمن، کلیم الدین احمد، اختر اورینٹی، اختر انصاری، عالم خوند میری، علی جواد زیدی، اسلوب احمد، خورشید الاسلام اور باقر مہدی۔ یہ نقاد ان رجحانات کے ترجمان ہیں جن کا ذکر ہوا اور ایک دوسرے سے متصادم اور مختلف نقطہ نظر رکھنے کے باوجود فکر انگیز باتیں کہتے ہیں۔

جہاں تک تحقیقی ادب کا تعلق ہے اس کے متعلق کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے کیونکہ وہاں صورت حال ہمت افزا ہے، وہاں اصولوں کی کش مکش نہیں بلکہ حقائق کی تلاش میں طرہ کی کار اور اخذ نتائج کا سوال ہے جیسے جو مواد ہاتھ آجاتا ہے اُسے وہ کبھی اسی عام حالت میں، دوسرے حقائق سے ہم آہنگ کئے بغیر پیش کر دیتا ہے اور کبھی بنا ستوار کے خوب صورت لباس میں تحقیقی کام میں محنت تلاش اور شعور ترتیب کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ یہ اعداد و شمار کا زمانہ ہے، اگر صحیح اعداد و شمار کیجا ہوگا تو ان سے بڑے معنی خیز نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ ہمارے محققین اگرچہ پوری طرح ان نتائج پر نظر نہیں رکھتے اور اسی وجہ سے کبھی کبھی اہم اور غیر اہم میں امتیاز نہیں کرتے، تاہم مواد کی جستجو سے غافل نہیں ہیں۔ بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مواد کا کھوج نکالنا ہی ان کے لئے مقصود بالذات بنتا جا رہا ہے اور وہ اسی کو تنقید اور تحقیق کا حریف بنا کر پیش کرنا چاہتے ہیں۔ نا تراشیدہ ہیرے کے ٹکڑے کے ہاتھ آجانے اور اُسے تراش کر کسی آویزہ گوش کے قابل بنانے میں جو فرق اور فاصلہ ہوتا ہے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ بہر حال اس وقت تحقیق کا میلان تیز کی گھڑی ہمارا دست نگاہ دو میں کچھ گورہا یکساں ہاتھ بھی آ رہے ہیں حقیقت قیاس کی ہر گز لے رہی ہے اور ادبی تاریخ کا دامن وسیع ہوا ہے۔ اس وقت جو کام ہو رہے ہیں انہیں اس طرح تقسیم کر سکتے ہیں: (۱) قدیم نسخوں کی تلاش

(۲) مشہور کتابوں کے صحیح متن کی اشاعت (۳) مختلف علاقوں کی ادبی تاریخ کے لئے مواد کی فراہمی (۴) دکنیات (۵) غالبیات، (۶) لسانیات اور (۷) لغت نویسی۔ یہ سارے کام بے حد ضروری ہیں اور انہیں دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ پانچ جلدوں میں علی گڑھ یونیورسٹی میں مرتب ہو گئی ہے، کئی نایاب تذکروں کی ترتیب اور تحشیہ کا کام جاری ہے متعدد متن درست ہو گئے ہیں، دکنی ادب کے سرمایہ میں اضافہ ہو رہا ہے، بہار، بیسور، گجرات، مدائن کے قدیم ادبی کارنامے روشنی میں آ رہے ہیں۔ اس طرح تحقیق کی رفتار امید افزا ہے اگرچہ ادبیات کے علاوہ دوسرے علمی، تاریخی، عمرانی اور سائنسی شعبوں کی جانب توجہ کم ہے۔ اس کا سبب کام کرنے والوں کی کمی کے علاوہ ذرائع کی کمی بھی ہے۔ بہت سے موانع کے باوجود چند تحقیقی ادارے بعض یونیورسٹیاں اور بعض افراد علمی اور تحقیقی کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔ اداروں میں اہل تصنیف اعظم گڑھ، انجمن ترقی اردو علی گڑھ، ادارہ تحقیقات علیہ منہ، اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی، ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد، ادارہ مخطوطات حیدرآباد، آرٹ اینڈ لٹریس اکیڈمی کشمیر، آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد، اور افراد میں قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، مسعود حسن رضوی، ڈاکٹر نذیر احمد، نصیر الدین ہاشمی، سخاوت مرزا، ڈاکٹر زور، عبدالقادر سروری، خواجہ احمد قاسم، رام، نور الحسن ہاشمی، گیان چند جین، مختار الدین آرزو، محمد عتیق کے نام قابل ذکر ہیں۔

فلتے میں اتنا کہنا ضروری ہے کہ ادھر کچھ دنوں سے تنقید کی رفتار سست ہے، اصول اور مسائل پر بحثیں کم ہو گئی ہیں اور جو ہوتی بھی ہیں وہ بہت جلد معاندانہ، غیر منطقی، غیر سنجیدہ اور غیر ذمہ دارانہ اظہار خیال کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ نئی نسل پرانی نسل کو اپنی راہ میں سنگ گراں قرار دیتی ہے، ایک علاقہ کے لوگ دوسرے علاقہ والوں پر تنگ نظری اور عصبیت کا الزام لگاتے ہیں، ایک گروہ دوسرے گروہ کو جانبدار کہتا ہے۔ یہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے اور آج بھی ہو رہا ہے، کہنا صرف یہ ہے کہ اگر ان بحثوں میں ہستی اور ابتذال نہ پیدا ہو تو یہ زندگی کی نشانی ہیں۔ میں ان کو موجودہ سماجی انتشار کا عکس سمجھتا ہوں کیوں کہ تعمیر اور ترقی کی لگن نے مسائل تو بہت سے پیدا کر دیے ہیں لیکن وہ سلجھے نہیں ہیں اور بھیس بدل بدل کر ہیں شک و شبہ میں

بتلا کرتے رہتے ہیں۔ انسان اور انسانیت پر ہمارا عقیدہ متزلزل ہوتا رہتا ہے اور اس طرح مستقبل کی کوئی ایسی تصویر بننے نہیں پاتی جس کے لئے یقین کے ساتھ جدوجہد کی جائے۔ ہندوستان میں جمہوریت کا جو تجربہ ہو رہا ہے اس کے اثرات ہماری تہذیبی زندگی پر ایک جدلیاتی انداز میں پڑ رہے ہیں۔ شخصی آزادی کا تصور انفرادیت کی ہمت افزائی کر رہا ہے، امداد باہمی اور قومی تعمیر کے تجربے اشتراکیت کی طرف کھینچ رہے ہیں، صوبوں کی آزادی لسانی اور ثقافتی تنگ نظری پیدا کر رہی ہے۔ اور قومی اتحاد کی ضرورت جذباتی ہم آہنگی کی تلاش پر مجبور کر رہی ہے۔ ساری باتیں سارے تنقیدی ادب میں منعکس ہوتی ہیں۔ اس کش مکش سے نئی حقیقتیں وجود میں آئیں گی اور ان کے امتزاج سے یقیناً ایک اعلیٰ تنقیدی معیار پیدا ہو گا جو ہمارے قومی مزاج اور قومی تہذیب کے ساتھ ساتھ اعلیٰ عالمی معیاروں سے ہم آہنگ ہو گا۔

ضمیمہ کے طور پر میں ان چند تنقیدی اور تحقیقی تصانیف کے نام لینا چاہتا ہوں جنہیں ہم فخر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں :-

تنقیدی کتابوں میں اکبر نامہ (عبدالماجد دریا بادی)، ادب اور نظریہ (آل احمد سرور)، دوش و فردا (مجذوں)، نقوش و افکار (مجذوں)، ترقی پسند ادب (سردار حیفی)، اردو تنقید پر ایک نظر (مکیم الدین احمد)، ادبی تنقید (محمد حسن)، فکر و فن (خلیل الرحمن)، تنقیدیں (خورشید اسلام)، غزل اور درس غزل (اختر انصاری)، ادب اور سماج (احتشام حسین)، تنقید اور اعلیٰ تنقید (احتشام حسین)، ذوق ادب اور شعور (احتشام حسین)، قدر و نظر (اختر آفریدی)، اردو ادب آزادی کے بعد (امجاز حسین)، آئینہ سخن فہمی (مسعود حسن رضوی ادیب)، اردو غزل (یوسف حسین خاں)، روشنائی (سجاد ظہیر)، ذکر حافظ (سجاد ظہیر)، شعروادب (اختر علی تلہری)، جدید غزل (رشید صدیقی)، اردو ادب میں رومانی تخریک (ڈاکٹر محمد حسن)، ہندی ادب کی تاریخ (ڈاکٹر محمد حسن)، یادگار حالی (صالحہ عابد حسین)، زبان و بیان (ظا انصاری)، مقدمہ کلام آتش (خلیل الرحمن)، ذہن و انقلاب (حسن شہیر)،

تحقیقی کارناموں میں: امام رازی (عبد السلام ندوی)، حکمائے اسلام (عبد السلام ندوی)۔

بزم ملوکہ (صباح الدین عبدالرحمن)، ہندوستان کے عہد وسطیٰ میں مسلمانوں کا فوجی نظام (صبح الدین عبدالرحمن)، اُردو ڈراما اور ایڈیج (مسعود حسن رضوی ادیب)، عبارتستان (قاضی عبدالودود)، تذکرہ ابن طوقان (قاضی عبدالودود)، کرل کتھا (خواجہ احمد فاروقی)، تذکرہ سرور (خواجہ احمد فاروقی) دو تذکرے (کیم الدین احمد)، دیوان جہاں (کلیلم الدین احمد)، اُردو میں دخیل یورپی الفاظ (محمد بن عمر)، تالیف مشائخ چشت (خلیق نظامی)، نو طرز مرصع (نور الحسن ہاشمی)، منریاتِ راسخ (ممتاز احمد)، بہار میں اُردو زبان و ادب (اختر اورینوی)، دکنی آرٹسٹ غلام یزدانی (محمد علی قدوسی (محمد حسین)، مرزا مظہر جانجاناں اور ان کا اُردو کلام (عبدالرزاق قریشی)، زبان اور علم زبان (عبدالقدور سروری)، تذکرہ مخطوطات پانچ حصے (ڈاکٹر زور)، دیوان غالب (امتیاز علی عسکری)، تلامذہ غالب (مالک رام)، ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں (محمد عتیق)، احوال غالب (مختار الدین آرزو)، کتاب نورس (نذیر احمد)، مالِ بخشیت (ظفر حسین خاں)، قومی تہذیب کا مسئلہ (ڈاکٹر عابد حسین)، اطلاقی سماجیات (ڈاکٹر جعفر حسن)، اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اُردو کا حصہ (محمد عزیز)، آبِ حیات کا تنقیدی مطالعہ (مسعود حسن رضوی)، حالی کا سیاسی شعور (جذبی)، حالی بہ حیثیت شاعر (شجاعت علی)، ۱۸۵۷ء (پنڈت سندھ لال)، میر تقی میر (خواجہ احمد فاروقی)، پریم چند کا تنقیدی مطالعہ (قمر رئیس)، حیاتِ اہلِ قلم (عبدالغفار)، محمد باقر آگاہ (محمد یوسف کوکن)، مرقع شعراء (رام بابو سکسینہ)، شہزادِ مہم بہ خطامیر (رام بابو سکسینہ)، بزمِ تمجید (صبح الدین عبدالرحمن)، بزمِ صوفیہ (صبح الدین عبدالرحمن)، تالیف زبانِ اُردو (ڈاکٹر مسعود حسین خاں)۔ یہ کہنا ضروری ہے کہ یہ فہرست نامکمل ہے اور محض نمائندہ کتابوں کا ذکر کرتی ہے۔

(پہلی انڈیا پاکستان کالج کالفرنس)

(منعقدہ نئی دہلی میں پڑھایا)

”ادبی مقالہ“

جناب مرزا محمود بیگ

کون ہے جو علمی اور ادبی مقالوں کی قدر و قیمت نہیں جانتا۔ کون ہے جو یہ ملنے کے لئے تیار نہ ہوگا کہ انسانی علم و ادب کی ترقی کا انحصار علمی اور ادبی مقالوں پر ہے۔ ساہا سال کے تجربات کا پنچوڑا، عمر بھر کے تجسس اور تحقیق کے نتیجے مقالوں کی صورت میں نہ صرف عوام کی علمی اور ادبی سمجھ بوجھ بڑھاتے ہیں بلکہ مزید تحقیق اور دریافت کے لئے ایسی پختہ بنیاد کا کام دیتے ہیں کہ اُن پر علم و ادب کی فلکوں عمارتیں تعمیر ہوتی ہیں۔

علمی مقالے عام طور پر ٹھوس اور خشک قسم کے ہوتے ہیں جن میں معلومات کو عوام کے لئے اتنا نہیں جتنا علمی تحقیق کرنے والوں کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ ان مقالوں کو رسالوں میں شائع کرنے یا علمی مجلسوں میں پڑھنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مقالے لکھنے والے کی تحقیق کے نتائج سے دوسرے دلیسرچ کرنے والے واقف ہو سکیں۔ ان نتائج کی جانچ پڑتال کر سکیں اور خود نئی نئی راہوں پر تحقیق کر سکیں۔

ادبی مقالے پڑھنے اور سننے والوں میں ادبی مذاق کو نکھارتے اور بلند کرتے ہیں اور نئے نئے نکتوں اور نظریوں کو پیش کر کے ادب سے لطف اندوز ہونے کے امکانات میں اضافہ کرتے ہیں۔

صحیح قسم کا ادبی مقالہ خود اپنی جگہ ایک ادبی شاہکار ہوتا ہے۔ صحیح الفاظ کا انتخاب اور ان کی بندش خیال کی جامعیت اور بیان کا اختصار موضوع سے واقفیت اور تحقیق کی صلاحیت سب مل کر ادبی مقالہ کو اتنا بلند ادا اتنا پُر لطف بنا دیتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ اسے ایک دفعہ نہیں بلکہ کئی دفعہ سنا جائے یا پڑھا جائے، مگر ایسے معیاری ادبی مقالے لکھنے والے کتنے ہیں؟

بہت کم۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے کم ہونے سے ادبی مقالوں کی تعداد میں کوئی کمی واقع ہوتی ہے تو بہ۔ تو بہ۔ ایسا اگر ہوتا تو ادبی مجلسیں ختم ہو جاتیں، ادبی رسلے بند ہو جاتے، کاغذ کی ملک میں افراط ہو جاتی اور چھاپے خانے والوں اور کتب فروشوں کے دیوالے نکل جاتے۔ تب ہی تو قدرت نے ادبی مقالوں کی تعداد میں کمی نہیں آنے دی۔ خدا بھلا کرے ان مقالہ نگار حضرات کا جو کچھ ادب کی خدمت کی خاطر، کچھ اپنے نام کی خاطر یا محض کچھ نہ کچھ لکھتے رہنے کی خاطر ادبی مقالے برابر لکھتے رہتے ہیں۔ کبھی شائع ہونے کے لئے کبھی ادبی مجلسوں میں سنائے کے لئے۔ ایسے لوگوں کے لکھے ہوئے ادبی مقالے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قسم ہے شیطان کی آنت دوسری قسم ہے۔ اس کا نام جانا مشکل ہے مگر ہے دلچسپ اور تیسری قسم ہے۔ خیر نام سے کیا مطلب میں ایک ایک کر کے بیان کر دیتا ہوں۔ سب سے پہلے یحییٰ شیطان کی آنت کی قسم کے مقالے ایسے مقالے لکھنے والے بہت قابل لوگ ہوتے ہیں۔ ان کے خیالات اتنے دقیق اور پیچیدہ ہوتے ہیں کہ دوچار لفظوں یا چند سطروں میں تو کیا کئی کئی صفحے سیاہ کرنے کے بعد بھی پوری طرح واضح نہیں ہوتے۔ ادویان کے لئے ناممکن ہے کہ کسی خیال کو پوری وضاحت کے بغیر پیش کر دیں۔ مقالے کا مقصد ہے وضاحت اور یہ وضاحت کے لئے شیدائی ہوتے ہیں کہ طوالت کا ان کو احساس تک نہیں ہوتا۔ اسی قسم کے ایک مقالہ نگار ایک ادبی مجلس میں مقالہ پڑھنے کے لئے تشریف لائے۔ موضوع تھا: ادب اور زندگی، چونکہ لوگوں کو ادب اور زندگی دونوں سے دلچسپی ہے اس لئے کافی لوگ سننے کے لئے آئے۔ جناب صدر نے مقالہ نگار کا تعارف کرایا اور مقالہ پڑھنے کی درخواست کی۔ معزز مقالہ نگار نے نہایت اطمینان سے اپنا جھڑے کا بیگ کھولا اور اس میں سے ایک اچھا دبیز قسم کا کاغذ کا قائل نکالا۔ قائل کی موٹائی دیکھ کر سننے والوں نے ایک آہ بھری۔ لیکن مقالہ نگار صاحب اپنے قائل کے کاغذوں کو درست کرنے میں اتنے معروف تھے کہ ان کو اس آہ کا احساس تک نہ ہوا اطمینان سے مقالہ پڑھنا شروع کیا۔ پہلے تو سننے والے پہلو بدلتے رہے۔ پھر ایک ایک کر کے بال سے چلتا شروع ہوئے۔ مگر مقالہ نگار اپنے مقالہ کے پڑھنے میں اتنے محو تھے کہ ان کو

یہ خبر بھی نہ ہوئی کہ ال آدے سے زیادہ خالی ہو چکا ہے۔ جو رہ گئے تھے ان میں سے کچھ آرام سے سو رہے تھے کچھ اذگھ رہے تھے۔ جب زور کا جھونکا آتا تھا تو چونک جلتے تھے۔ اور آنکھیں کھلی رکھنے کے لئے مقالہ نگار کو غور سے دیکھتے تھے مگر پھر آہستہ آہستہ آنکھیں بند ہو جاتی تھیں کچھ کنجیوں کے گچھے سے کھیل رہے تھے کچھ چھت پر چلنے والی پھیلکیوں کی نقل و حرکت سے لطف لے رہے تھے۔ جناب صدر نہ سو سکتے تھے۔ نہ اذگھ سکتے تھے۔ اس واسطے یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ مقالہ بڑے غور سے سن رہے ہیں۔ اور اپنی تقریر کے لئے نوٹ لے رہے ہیں، برابر پیل کاغذ پر چلاتے جلتے تھے۔ اصل میں وہ لائن در لائن نہایت خوبصورت خط میں زوں زبر زٹ لکھ رہے تھے اور خود اپنی تحریر کی خوبصورتی کی داد دے رہے تھے۔ مقالہ نگار صاحب دنیا و ماقہل سے بے خبر اپنے مقالے میں محو تھے، مگر آخر کتب تک۔ جب اُن کی نگاہ اٹھی اور ہال کی کیفیت نظر آئی تو زور سے غصہ آیا اور غصہ میں مقالہ پڑھنا بند کر دیا۔ انھوں نے بہت محنت سے مقالہ لکھا تھا اور ایک ایک نکتے کو خوب واضح کیا تھا سننے والوں کی بد قسمتی تھی کہ پورا مقالہ نہ سن سکے۔

دوسری قسم کے ادبی مقالے جن کے لئے میں نام تجویز نہ کر سکا۔ جید قسم کے عالموں کے دماغ کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان کا مطالعہ اتنا وسیع ہوتا ہے۔ ان کے خیالات اتنے اہم ہوتے ہیں کہ ان کو معمولی لفظوں میں ادا نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے مقالے کا ایک ایک لفظ بغیر دشمنی دیکھے سمجھ میں نہیں آسکتا۔ خود ان کو الفاظ اتنے یاد ہوتے ہیں اور نئے لفظ گھڑنے کے انھیں ایسے گر یاد ہوتے ہیں کہ بے تکان موٹے موٹے بھاری بھاری نقیل سے نقیل لفظ استعمال کرتے جاتے ہیں۔ ان کے خیال میں آسان الفاظ استعمال کرنا موضوع کی ہتک ہے۔ موضوع کے ساتھ انصاف کرنے میں یہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ مقالے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اس کے ذریعے دوسرے لوگ اس موضوع کو سمجھ سکیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ مقالہ محض الفاظ کا گورکھ دھندا بن کر رہ جاتا ہے۔

تیسری قسم کے ادبی مقالے بھی خاص قسم کے عالموں کے دماغ کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ یہ مقالہ نگار بزم خود اپنے اپنے فنیے میں اتنے بالکمال ہوتے ہیں۔ اور خاص خاص موضوع پر انھیں اتنا عبور ہوتا ہے

کہ کسی کی فرمائش پر مقالہ لکھنے کے لئے انہیں کسی نئے مطالعہ یا مزید فکر کی ضرورت نہیں ہوتی جہاں کسی نے فرمائش کی اور انہوں نے قلم برداشتہ ایک ادبی مقالہ لکھ ڈالا۔ اس مقالہ میں بیان کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ سننے والا محسوس کرے کہ بہت اہم نکات بیان کئے گئے ہیں مالا نکلے سوا ادھر ادھر کی باتوں کے نہ اس مقالہ کو ادب سے واسطہ ہوتا ہے نہ تحقیق سے نہ تنقید سے ایسے مقالے ان لوگوں میں بہت مقبول ہوتے ہیں جو خود سلی نگاہ رکھتے ہیں اور کسی موضوع کو لکھنے کے لئے محنت کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ ان کو یہ مقالے بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

مقالہ نگار کو خوب داد ملتی ہے۔ اور ان کو اور زیادہ یقین ہو جاتا ہے کہ مقالے پر مبنی کم محنت کی جائے اتنی ہی اُس میں نازگی شگفتگی اور ادبی رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے مقالہ نگار سننے والوں سے داد بالکل اسی طرح طلب کرتے ہیں جس طرح کوئی شاعر اپنے ایک شعر کو سنا کر داد کا انتظار کرے۔ یہ طویل مقالہ نگار کی طرح نظریں نیچی کر کے اپنا مقالہ نہیں پڑھتے بلکہ مقالے پر اُٹھتی ہوئی نگاہ ڈال کر اس کے چند نکاتوں کو اتنی لچھے دار زبان میں اور اتنی دلچسپ مثالوں کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ گردن اور ہاتھوں کو اس طرح حرکت دیتے ہیں اور آنکھوں کو اس طرح منکلتے ہیں کہ لوگ مقالے کی نہیں بلکہ ان کی اداؤں کی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ واہ واہ ہوتی ہے۔ تاہیاں بجاتی ہیں اور مقالہ نگار کے کسی دوسری ادبی مجلس میں مقالہ پڑھنے کی فرمائش ہو جاتی ہے۔ آپ اسے ادبی مقالہ کہیں یا نہ کہیں اس کا کوئی ادبی معیار ہو یا نہ ہو، مقالہ نگار صاحب کو اس سے کوئی بحث نہیں۔ ادبی مجلس میں مقالہ پڑھا گیا، سننے والوں نے پسند کیا۔ اس سے بڑھ کر ادبی مقالے کے معیاری ہونے کا اور کیا ثبوت ہوگا۔ ادبی مقالے کی ایک اور قسم ہے جس کو پیوندی مقالہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ مقالہ بہت محنت سے لکھا جاتا ہے مگر محنت تحقیق پر نہیں کی جاتی بلکہ یہ محنت ایسی تحریروں اور مقالوں کو تلاش کرنے کے لئے کی جاتی ہے جن کا تعلق مقالہ نگار کے موضوع سے ہوتا ہے۔ مقالہ نگار صاحب ان تحریروں اور ان مقالوں میں سے اپنے مطلب کے ٹکڑے نقل کر لیتے ہیں اور ان ٹکڑوں کو اس طرح جوڑتے ہیں، جس طرح رنگ پیرٹوں میں پیوند لگاتے ہیں۔ یا رنگ برنگ کے ٹکڑے جوڑ کر میز پوش پلنگ پوش جازم یا لحاف

کے بارے بناتے ہیں۔ مقالہ نگاران ٹکڑوں کو جوڑ کر جو مقالہ تیار کرتے ہیں اس کے بارے میں کسی کو یہ نہیں بتاتے کہ انھوں نے یہ ٹکڑا کہاں سے لیا اور وہ ٹکڑا کہاں سے لیا۔ اگر ایسا کریں تو ان کی علمیت تسلیم کون کرے گا اور ان کی ادبی قابلیت کا سکہ کیسے جھے گا۔ اس پیوندی مقالے کو یہ اپنا اور سو فیصدی اپنا مقالہ جتا کر پیش کرتے ہیں۔ عام لوگوں کو مطالعہ کا اتنا موقع نہیں ملتا کہ وہ پہچان جائیں کہ فلاں ٹکڑا اس جگہ سے لیا گیا ہے اور فلاں ٹکڑا اس جگہ سے کیسے لیا گیا ہے ان کو شبہ ہوتا ہے کہ شاید ایسے ہی الفاظ کسی اور جگہ ان کی نظر سے گزرے ہیں۔ مگر اس کو وہ تو ارد پر محمول کرتے ہیں۔ ان کو لطف آتا ہے۔ مقالہ نگار کا نام ہوتا ہے آپ بھول جائے کہ ادبی مقالے کو کس کس معیار پر پورا اترنا چاہیے۔ اگر مقبولیت بھی کوئی معیار ہے تو اس پیوندی مقالے کو اعلیٰ ادبی مقالہ سمجھے۔

ادبی مقالوں کی اور بھی کئی قسمیں ہیں جن میں پھسکی اور پھوکی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کو تفصیل سے بیان کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ان کے نام سے ہی آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ مقالے کیسے ہوں گے۔ آئندہ جب کبھی آپ کسی ادبی مجلس میں کوئی ادبی مقالہ سنیں یا کسی رسالے میں کوئی ادبی مقالہ پڑھیں تو اس کی قسم معلوم کرنے کی ضرورت کو شش کیجئے تنقید کا فن سیکھنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہے اور جب آہستہ آہستہ آپ تنقید میں کمال حاصل کر لیں گے تو خود اتنے اعلیٰ درجہ کے ادبی مقالے لکھ سکیں گے کہ لوگ بہ شکل یہ طے کر جائیں گے کہ آپ کس قسم کے ادبی مقالے لکھتے ہیں۔

مولانا آزاد کا ایک ابتدائی غیر مطبوعہ خط

جناب محمد عتیق صدیقی

مولانا آزاد مرحوم کا مندرجہ ذیل خط، جس پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں ہے اور سن بھی صاف پڑھا نہیں جاتا، ابوالقاسم صاحب لاہورین خدابخش لاہوری، بانکی پور (پٹنہ) کے پاس محفوظ ہے۔ اس تحریر میں کچھ ایسے اشارات موجود ہیں جو مکتوب الیہ اور سن تحریر کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اور دوسرے شواہد سے اُن کی تائید ہوتی ہے۔ ابوالقاسم صاحب کے شکریہ کے ساتھ یہ خط ذیل میں نقل کیا جا رہا ہے۔

۱۱۔ کوٹھوڑہ اسٹریٹ، کلکتہ

جناب کرم

افسوس ہے کہ کثرتِ کار اور بھومِ احباب سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ خود حاضر ہوں۔ پریس کی نسبت ضروری معلومات ہم پہنچ چکی ہے اور صرف ایک گھنٹہ کا کام رہ گیا ہے۔ میں اس کو بھی ابھی طے کرتا، مگر بھومِ احباب ایک گھنٹہ کی فرصت نہیں دیتا۔ اس لئے آج شام کو ڈھاکہ روانہ ہوں گا۔ پہلی جنوری کو یقیناً واپس آجاؤں گا۔ پہلی سے، ایک کافی وقت ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد قیام پریس کی صورت ہو جائے گی۔

لیکن ایک نہایت ضروری معاملہ ہے، جو اس وقت اس خط کے لکھنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اگر ضرورتیں متقاضی نہ ہوتیں تو میری خودداری اس خط کے لکھنے سے سخت انہی آتی۔

میں چاہتا ہوں کہ ایک ماہ کی تنخواہ متعلق اخبار مجھے اس وقت پیشگی دے دیں بشرطیکہ پیشگی دینے میں کوئی امر مانع نہ ہو، ڈھاکہ سے واپسی پر اخبار جاری ہو جائے گا۔ اور انشاء اللہ پہلے ماہ میں یہ رقم وضع ہو جائے گی۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو اس میں عذر نہ ہوگا، بالخصوص اس حالت میں کہ یہ پیشگی رقم میرے لئے ایک نہایت کارآمد وسیلہ حد مفید رقم ہوگی۔
اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں سمجھتا کہ آپ کی دوستانہ توجہ کا ممنون ہوں اور ممنون ہوں گا۔

ابوالکلام آزاد دہلوی

۲۵ دسمبر۔ ۱۹۰۵ء

مندرجہ بالا خط میں جس اخبار کے اجرا کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اس کا نام دارالسلطنت تھا۔ اس اخبار کے مالک چمڑے کے ایک تاجر مولوی عبداللطیف صاحب تھے۔ یہ خط بھی عبداللطیف صاحب کی ایک صاحبزادی ہی کی ملک تھا، جو اس وقت بہ قید حیات ہی، اور جن سے ابوالقاسم صاحب نے اس کو حاصل کیا ہے۔

”آزاد کی کہانی، خود آزاد کی زبانی“ میں بھی مولوی عبداللطیف صاحب اور دارالسلطنت کا ذکر ہم کو ملتا ہے۔ اس کتاب کے مطابق وکیل (امرت سر) کی ادارت کے پہلے دور کے بعد مولانا آزاد جب کلکتے واپس لوٹے تو مولوی نجم الدین جعفری نے ان کو بتلایا کہ،

”مولوی عبداللطیف تاجر چرم، جن کے والد مولوی عبدالباری اخبار دارالسلطنت، کلکتے سے نکالتے تھے، چاہتے ہیں کہ اب دارالسلطنت دوبارہ شائع کیا جائے۔ اگر تم اس کی ایڈیٹر بنا منظور کرو تو وہ قریباً آدھ ہو جائیں۔ اسی زمانے میں نواب سلیم اللہ خاں مرحوم نے، اور چوں کہ مشرقی بنگال میں تقسیم کا قضیہ سرگرمی کے ساتھ جاری تھا، انھوں نے بھی خواہش ظاہر کی کہ کلکتے سے ایک اخبار نکالنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے منظور کر لیا۔ چند دنوں کے بعد پریس وغیرہ کا انتظام ہو گیا اور دارالسلطنت نکلتے لگا۔ یہ ہفتہ وار تھا اور کتابت وغیرہ کا اچھا انتظام کیا گیا تھا۔“ (آزاد کی کہانی - ص ۳۱۹ و ۳۲۰)

دارالسلطنت کلکتے کا پرانا اخبار تھا۔ مؤلف اختر شہنشاہی (مطبوعہ ۱۸۸۸ء) کے بیان کے مطابق فخر الحسن اللہ سوداگر دہلی نے مٹھرا پر شاد صاحب نمر کی ادارت میں ۴ مئی ۱۸۸۱ء کو ۱۹۰ کے بعد کے آخری ہندسہ کی روشنائی اڑ گئی ہو، اس لئے صاف پڑھا نہیں جا سکتا۔

دارالسلطنت کو جاری کیا تھا۔ اسی ماخذ کے مطابق کچھ عرصے کے بعد محمد نادر خاں نے اس اخبار کے کارخانے کو خرید لیا، اور پھر یہ اخبار عبد الکریم خاں بی اے ٹی چرمدرسہ کی ادارت میں نکلنے لگا۔ اس کے بعد ہی دارالسلطنت کی ملکیت مولوی عبداللطیف کے والد مولوی عبدالباری کی طرف غالباً منتقل ہوئی ہوگی، جس کی طرف مولانا آزاد نے اشارہ کیلئے ہے :

’دارالسلطنت‘ کے دوبارہ اجرا کی قطعی تاریخ کا ہم کو پتا نہیں چلتا۔ افسوس ہے کہ اب تک اس اخبار کا کوئی شمارہ بھی مل نہیں سکتا ہے۔ مولانا آزاد کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹۰۷ء کے اوائل میں اس کا اجرا ہوا ہوگا۔ مولانا آزاد ہی کے دو خطوں سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے، جن میں اس اخبار کا ذکر کیا گیا تھا۔ ان میں سے پہلا خط ۵ دسمبر ۱۹۰۶ء کا لکھا ہوا ہے جو سن نظامی مرحوم کے نام تھا۔ اور باتوں کے علاوہ مولانا آزاد نے اس خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ :

”وسط جنوری سے ایک مستقل اخبار میری ایڈیٹری میں نکلتے سے نکلے گا۔ ’دارالسلطنت‘ میری دلی خواہش ہے کہ اس کے پہلے نمبر میں تمہارا ایک دلآویز مضمون ہو“

(نقش آزاد - ص ۳۲۸)

دوسرا خط مولوی انشاء اللہ خاں مرحوم مالک دایٹریٹر ”وطن“ (لاہور) کے نام ہے جو ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کو لکھا گیا تھا، جس میں اس بات کی شکایت کی گئی تھی کہ :

”دارالسلطنت کی نیت اب تک کوئی نوٹ ’وطن‘ میں نہیں نکلا.....“

(بترکات آزاد - ص ۱۹۳)

اس آخری اقتباس سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ اخبار کے اجرا سے پہلے، مولانا آزاد نے غالباً کچھ اخبارات کو اس کی اطلاع دی تھی کہ جنوری ۱۹۰۷ء میں ”دارالسلطنت“ دوبارہ جاری کیا جا رہا ہے اور وہ خود اس کے ایڈیٹر ہوں گے۔

مولانا آزاد کے زیر بحث مکتوب میں ڈھاکہ جلنے کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ اس سفر کا تقریباً یہی کہ دسمبر ۱۹۰۶ء کے آخری ہفتے میں محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ جلسہ ڈھاکہ میں منعقد ہوا تھا۔ نواب سلیم خاں، کانفرنس کے میزبان تھے، اور ان ہی کی قیادت میں اسی موقع پر ملک

بہا قیام بھی عمل میں آیا تھا۔ اس سفر کا ذکر کرتے ہوئے، مولانا آزاد ہی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ :
 ”یہ بات دسمبر ۱۹۰۶ء کی ہے، جب میں، مولانا ثبلی، مشتاق حسین (دقار الملک)، خلیفہ (محمد حسین)
 صاحب، اور تمام ڈپٹی کمشنر ہم سفر تھے۔ گوالند میں جب ٹیمپریں سوار ہوئے، تو مولانا ثبلی
 مرحوم، خلیفہ صاحب اور میں ایک کمپن میں چلے گئے۔ پھر دہاں محمد علی مرحوم اور مولوی
 رفیع الدین بھی آگئے۔۔۔۔۔ میں نے چلے کے لئے کہلایا تو جواب ملا چلے نہ تم ہو گئی ہو
 اس پر خلیفہ صاحب نے مسکراتے ہوئے یہ مصرعہ پڑھا :

کہ اب تو کچھ نہیں باقی جناب نشیے میں !

اس واقعہ پچیس برس گزر گئے مگر اس وقت تک خلیفہ صاحب کا ثقہ اور سنجیدہ چہرہ، پیالہ
 کی درباری پگڑی اور اس پر ملکی مسکراہٹ کے ساتھ یہ زندانہ مصرعہ پڑھنا میری نگاہوں میں
 پھر رہا ہی بانسوس ! یہ صورتیں بھی باقی نہ رہیں۔

چوں دورِ خس و آمدے در سبوتہ ماندہ

(نقش آزاد میں ۳۰۵، ۳۰۶)

مولانا آزاد مرحوم کا یہ خط، جو اس مضمون کے شروع میں نقل کیا گیا ہے، اس اعتبار سے اہم ہے
 کہ یہ مولانا آزاد کی زندگی کے ابتدائی دور کا خط ہے۔ اس دور کے صرف تین خطوط اب تک مل سکے
 ہیں۔ پہلا خط مولوی عبدالرزاق کانپوری، مصنف البراکہ کے نام ہے، جو ۱۹۰۰ء میں لکھا گیا تھا۔ یہ
 خط مرقع ادب، (حصہ اول)، مرتبہ صفدر مرزا پوری مرحوم (مطبوعہ ۱۹۲۰ء) میں شائع ہوا تھا، دوسرا
 خط حسن نظامی مرحوم کے نام اور تیسرا انشا اللہ خاں مرحوم کے نام۔ ان میں سے پہلا خط ۵ دسمبر ۱۹۰۶ء
 کا، اور دوسرا ۱۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کا لکھا ہوا ہے۔ ان دونوں خطوط کے اقتباسات اس مضمون پر
 بھی پیش کئے گئے ہیں۔

محترمہ صالحہ عابد حسین

اس زمانے میں وہ نئی دہلی کی ایک کونٹری کے گیراج میں مقیم تھا اور اسی میں اس کا اسٹوڈیو بھی تھا۔ میں بھی اسی کی مداح بن گئی اور اس سے کام کرنے لگی۔ وضع داری کا یہ عالم تھا کہ کئی سال تک آٹھ دس میل دور اگر مجھ سے کام لے جاتا۔ اور نازک مزاجی کا یہ حال کہ مہینے بھر میں بھی آئے تو کچھ کہنے کی مجال نہ تھی۔ اتنا ہی کہہ باقی گوپال۔ تم بہت پریشان کرتے ہو۔ دیکھو اس بار تقریباً ایک مہینہ لگا دیا۔۔۔۔۔ بھلا کیسے اتنے دن انتظار کیا جاسکتا ہے۔ تم سے نہیں ہوتا تو میں۔۔۔۔۔“

.....
مگر توبہ کیجئے۔ بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ ایک لمبی تقریر شروع کر دیتا۔ اُسے آپ

کچھ کہہ لیں مگر اس کے کام کی ناقدری؟ باجی بی۔ آپ تو مجھے دس میں برس۔ سے جانتے ہو۔ اس معاملہ میں مبالغہ اس کی فطرت تھی، بھلا کوئی دوسرا کر سکے ہے ایسا کام؟ بولو؟ ہے کسی مائی کے لال میں اتنا دم جو گوپال جیسا کام کرے؟ ہاتھ کٹوا ڈالوں ہاتھ۔۔۔ اور واقعی چپ ہونا پڑتا۔ اس لئے کہ یہ واقعہ تھا۔

اور پھر ایسا ہوا کہ چند سال تک اس کی خیر خبر نہ ملی۔ کچھ عرصے وہ یاد آتا رہا، اس کی کمی محسوس ہوتی رہی مگر پھر سب بھول بھال گئے۔ اس جیسے معمولی آدمی کو بھلا کون یاد رکھتا ہے۔

اچانک، دو ڈھائی برس پہلے، ایک دن دیکھا تو سنے کھڑے ہیں۔ آنکھیں اور زیادہ اُلی ہوئی چہرہ اور زیادہ جھلسا ہوا، جسم کی ہڈی ہڈی الگ الگ! جیسے کسی عظیم الشان عمارت کا کھنڈر۔ مگر چہرے پر وہی خلوص، ہونٹوں پر وہی دلکش مسکراہٹ۔

”سلام باجی بی۔ اچھی ہو۔ صاحب کیسے ہیں؟“ اور اس نے ایک ایک کا نام لے کر خیر صلا پڑھنی شروع کی اور دوسرے لوگوں سے مخاطب ہو کر بار بار دہراتا: ”باجی جی تو مجھے برسوں کا جانیں ہیں۔ بھلا میرے سوا اور کون ان کا کام کر سکے ہے۔ اب میں یہیں آگیا ہوں باجی جی۔ سنے والی کوٹھی کے گیراج میں۔“ مجھے خیال آیا یہ کیا بات ہے کہ ہمیشہ اس کا اسٹوڈیو کسی نہ کسی گیراج میں ہوتا رہا۔

اور آج اچانک اس کی موت کی خبر سنی میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ ہر کسی کی زبان پر یہی تھا کہ ہائے گوپال مر گیا۔ کل تک تو بھلا چنگا تھا۔ مگر جانے والے جانتے تھے کہ اسے گھن لگ چکا تھا۔ اور اب تو مہینوں سے وہ پیٹ کے سخت درد میں مبتلا تھا۔ چادر سے کمر باندھ باندھ کر کام کرتا اور جب نہ ہو سکتا تو بھر زہر خرید کر پیتا اور اپنے درد و غم کو اس میں ڈبو دیتا۔ ملاوٹ کا وہ یوں بھی قائل نہ تھا اور شراب میں ملاوٹ تو وہ گناہ سمجھتا تھا، پھر اسپرٹ ہر شراب سے زیادہ سستی بھی تو تھی۔ بارہ گنے کا ادھا بھلا اور کہاں لے گا؟ کیسے اس کا جسم برسوں سے اس زہرناہ کو سہار رہا تھا اس پر سب ہی کو حیرت تھی۔ لاکھ لوگ سمجھاتے، منع کرتے، ڈانٹتے، مرنے والے گوپال مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوتا وہ اپنی دلکش ہنسی کے ساتھ بے نیازی سے جواب دیتا: ”مر جاؤں گا تو کون رونے والا بیٹھا ہے۔“

پر میں مروں گا نہیں۔ بڑا سخت جان ہوں۔ یم دوت بھی ڈر کر بھاگ جاوے گا۔ مجھ سے —“

جانے یہ اس کے مضبوط قوی تھے یا قوتِ ارادی کا کمال جو وہ اب تک زندہ تھا، کھاتا پیتا اور کام کرتا تھا، جب تک اس کی جانِ تنہا اُسے ملتی رہی چلے لگ اسے نیم مردہ سمجھتے پاگل کہتے گروہ اس مخمور حالت میں بے حد مسرور، مطمئن، اور زندہ دل نظر آتا تھا۔ جیسے اب اُسے کوئی دکھ، کوئی غم نہ ہو۔ اس فتنے ناب میں وہ عشق کی ناکامی کے روحِ فرسا غم کو بے عزتی کے کرب کو ڈبو کر، دنیا مافیہا سے بے خبر اپنے ”اسٹوڈیو“ میں مست و مخمور پڑا رہتا اور گاہک اس کی جان کو روتے، اس کو برا بھلا کہتے، مگر جب وہ حواس میں آجاتا تو سب کی شکایتیں دور کرتا۔ اور اب سفید کپڑے میں لیٹی اس کی ارتقی ایک پرانی چارپائی پر گل مہر کے پیچھے نیچے دھری ہوئے عورتوں طرف پھوٹے اور بوڑھے، عورتیں اور لڑکیاں سب کھڑے آنسو بہا رہے ہیں۔ لودہ ایک بوڑھی عورت چلی آرہی ہے۔ کاپنتی ہوئی، روتی ہوئی۔۔۔۔۔۔ بین کرتی ہوئی۔ ”ارے میرے بچے تجھے کس کی نظر کھا گئی۔ ارے مرے لال تو نے جوانی کا سکھ نہ دیکھا۔ میرے بچے تو نامراد چل بسا۔“ وہ لے اور سُکے ساتھ بین کئے جا رہی تھی اور لوگ جبران ہو کر سوچ رہے تھے کیا گویا لکھی کا بچہ بھی تھا؟ وہ جس نے زندگی بھر کسی عزیز کا نام نہیں لیا تھا۔ آج یہ اس کی ماسی کہاں سے نکل آئی؟

لوگ جا جا کر اس کا منہ کھلواتے، ایک نظر ڈالتے اور روتے ہوئے پلٹ جاتے ہیں۔ جس کا کوئی رونے والا نہ تھا، آج کتنے لوگ اسے رو رہے تھے۔ اسے یا اس کے فن کو؟ یا اپنے نقصان کو؟ کون جانے!

اس کے دوست اول منزل کرنے کے لئے گاہکوں سے پیسے وصول کر رہے ہیں۔ جو دودو چار چار روپے کے لئے اُسے ہفتوں جھکاتے تھے، وہ شراب کی طلب میں تڑپتا، بلکتا، خوشامدی کرتا اور وہ نصیحت و نصیحت کے دفتر کھول کر بیٹھ جاتے اور اس بہانے اس کے پیسے دینے سے انکار کر دیتے۔ اس وقت چپ چاپ روپے نکال کر دے رہے ہیں۔ شاید منمیر کی جھین سے مجبور ہو کر۔۔۔۔۔۔

گل مہر کا پیڑ ہمارے ہلا اور گویا لکھی کی سفید چادر پر سرخ سرخ پھول کھڑ گئے۔ جن میں اس کے دل کے

خون کی سرخی جھلک رہی ہے۔ شاید قدرت اس فن کار کو خراج عقیدت پیش کر رہی ہے..... مگر ہمارا
"فن کار" آج ہر بات سے بے نیاز، سکھ کی نیند سو رہا ہے۔ جانے کتنے عرصے بعد؟

اگر حالات سازگار ہوتے تو وہ کیا ہوتا؟ ماہر صنایع یا بالکمال مصور، جادو نگار شاعر یا شعلہ نوا نغمی؟
وہ کیا نہیں بن سکتا تھا؟ مگر نہیں۔ اسے تو ایک دھوبی کے گھر پیدا ہونا تھا۔ جس کا فن پرانے
چیتھڑوں اور میلے کپڑوں کو زندگی بخشنے تک محدود رہا۔

ہاں وہ دھوبی تھا۔ خود کچڑ میں لتھڑا رہ کر دوسروں کی گندگی دھونے والا دھوبی اس کا کمال
صرف یہ تھا کہ اس کے ہاتھ میں اگر ہر کپڑا نئی زندگی پا جاتا جیسے وہ اس میں اپنی روح پھونک دیتا ہو۔
وہ کپڑے کی نقیات کا ماہر تھا۔ سوتی، ریشمی، ادنی، ملاوٹ والے، موٹے، مہین، سفید، رنگین،
ہر ایک قسم کے کپڑے کا وہ پورا مزاج داں تھا۔ جو کپڑا اس کے ہاتھ سے گزرتا اس کی قلب ماہیت سی
ہو جاتی تھی۔ اور گریہ پال اپنے اس کمال سے واقف تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جو نفاست پٹ ایکٹ
اس سے کپڑے دھوا لیں وہ پھر کسی اور سے پیمانہ وفا نہیں باندھ سکتے۔ ایسے جلد باز، مغرور
اور غرور پرست۔ بگ اُسے سخت ناپسند تھے جو مہینے میں دن کی دیر کو دیکھتے ہیں کام کی قدر کرنا
نہیں جانتے۔ پیسے کی اُسے ذمہ بھر پروا نہ تھی۔ تھوڑے سے لوگوں کا کام لیتا اور جان توڑ کر کرتا۔
ایک ایک کپڑے کو دس دس بار دھوتا بناتا اور جب تک وہ اس کی مرضی کے موافق نہ ہو جاتا
اس کا بچھا نہ چھوڑتا کوئی کہتا گو پال تم کیوں اتنی مصیبت بھگتے ہو ملتے تو وہی ۲ یا ۴ آنے ہیں
تو وہ بگڑ جاتا، واہ جی۔ پیسے کا کیلہ؟ ہر کپڑا اُڑھلے یہ میں برداشت نہیں کر سکتا ہوں،
بدنامی تو میری ہوگی نا۔ گلاب سرٹیک ڈالے مگر جب تک کپڑا گو پال کی مرضی کے مطابق نہ چلے
وہ اُسے نہ دیتا تھا۔ وہ مصیبت اٹھاتا، فلتے کرتا، شراب تک چھوڑ بیٹھتا۔ مگر دوسرے درجہ کا
کام کر کے دنیا اس کی ہی نہیں اس کے فن کی تذلil تھی جسے وہ کسی طرح بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔
مگر آج وہ ہر بات سے بے نیاز، اپنے ہی ہاتھ کی دھلی چادر میں منہ بچھائے سبے روٹھ کر
کہاں جا رہا ہے؟ شاید کسی ایسے جہاں کی تلاش میں جہاں محبت ٹھکرائی نہ جاتی ہو، وفا کی توہین
نہ ہوتی ہو، فن کی تذلil اور فن کار کی تحقیر نہ کی جاتی ہو۔ اس دنیا سے دور جس نے اس کی قدر کی

وہ جو پیدائشی آرٹسٹ تھا۔ قدرت کی طرف سے احساسِ حسن و مناسب کا صحیح ذوق لے کر پیدا ہوا تھا جس کی انگلیوں میں کمال، ہاتھوں میں ہوشیاری، نگاہ میں وہ پرکھ دل میں وہ لگن تھی جو ناشاد و نادر کسی خوش نصیب کو ودیعت ہوتی ہے۔

مگر قدرت کی اس تم طریفی کو کیا کہیے۔ کہ اُسے پیدا کیا ایک، دھوبی کے ہاں۔ وہ بھی ہندوستان کے جاہل، مفلوک الحال دھوبی کے گھر جس کے بچے دنیا کی ہر نعمت سے محروم رہ کر صرف باپ کا فن ہی سیکھ سکتے ہیں۔

اگر اسے بہتر مواقع ملتے؟ وہ کیا ہوتا؟ شاید وہ ایک ماہر صنّاع ہوتا، ایلور کے خانقوں کا ورثہ دار جو پتھر کے بے ڈول ٹکڑوں میں جان ڈالتا اور اپنا نام امر بنا جاتا۔

یا مصور ہوتا، اجنتا کے فن کاروں کا جانشین، جو رنگوں میں جادو جگاتا، لکیروں کو زندگی بخشتا اور خود حیاتِ جادواں پاتا۔ وہ — لفظوں کا ساحر، جذبات کا صنّاع، احساسات کا مصور، محبت کا نقیب، حسن کا پرستار۔ شاعر ہوتا جس کے فن پارے عاشقوں کے دل کی آواز، حسینوں کے سینے کی دھڑکن، حسنِ فطرت کے توالوں کی تسکین، محروموں اور ناداروں کی امید کا دیا بن جاتا۔ مگر نہیں، اس کی قسمت نے اسے ایک اندھیری جھونپڑی میں جنم دیا تھا جس نے گزبے کپڑوں میں نشوونما پائی، جہالت اور افلاس کے گہوارے میں جھولا اور محبت کی ان بول دولت سے بھی جو ہر بچے کا پیدائشی حق ہے محروم رہا کہ ماں اُسے جنم دیتے ہی چل بسی تھی۔ ماں کی مامتا، باپ کی محبت، بہن بھائیوں کی سنگت سے محروم یہ بچہ اپنے من کی پیاس قدرت کے حُسن کے نطفے سے بھاتا رہتا۔ کپڑوں کی لادائی دریا کے کنارے رکھے ڈوبتے سورج، اُبھرتے چاند، چمکتے ستاروں کے نظاروں میں محو رہ جاتا۔ کتنی کتنی دیر بیٹھا رہتا۔ اُسے ہر چیز سے پیار تھا۔ دلکش مناظر، خوب صورت انسان، سڈول مورتیاں، وہ انھیں دیکھتا تو دیکھتا ہی رہ جاتا۔ اس پر اس نے کتنی بار باپ اور سوتیلی ماں کی مار کھائی تھی، بھوکا رہا تھا۔ جھگڑ میں سویا تھا۔ گردہ کرتا تو کیا؟ کپڑے دھونے میں اس کا جی نہ لگتا تھا اور دنیا میں ہر طرف حسین و متناسب چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ وہ کیسے ان کی طرف سے آنکھیں بند کر لے؟

اور پھر فوجوانی کے دور میں اُسے ایک انسانی پکیر میں ساری کائنات کا حُسنِ محسوس نظر آیا جس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے وہ سارا سارا دن گلی میں کھڑا رہتا — بھوکا پیاسا — اپنی ذات سے — ساری دنیا سے بے نیاز۔ اور جب وہ نظر آتی تو اس کی بڑی بڑی آنکھیں، جو کبھی بڑی حسین تھیں — اس پکیرِ جمال پر اس طرح جم جاتیں کہ نظر ہٹنے کا نام نہ لیتی۔ اور جہاں وہ جاتی وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ایسا چلتا رہتا جیسے معمولِ عالم کے پیچھے چلتا ہے۔

مگر گوپال کو ایک دن اپنی حسنِ پرستی کی سزا اٹھانی پڑی۔

لڑکی کے باپ نے اُسے اتنا بٹوایا کہ وہ سر سے پیر تک خون میں لپٹ ہو گیا۔ وہ جس کی نازک مزاجی کی وجہ سے باپ کڑے تیوروں سے نہ دیکھ سکتا اور سوتیلی ماں ایک دو بات سے زیادہ نہ کہہ پاتی تھی — اسے اس طرح ذلیل و رسوا کیا گیا کہ سارے گھاؤں میں اس کی بد چلنی کا چرچا پھیل گیا۔ ہر ایک کی زبان پر یہی تھا کہ ننھو کے بیٹے گوپال نے راجو کی بیٹی پر بُری نظر ڈالی۔ بُری نظر؟

یہ بُری نظر کیا ہوتی ہے؟ گوپال کا انجان، معصوم، پاکباز دل نہ سمجھ سکا۔ وہ حُسن کے اس شاہکار کو دیکھتا تھا۔ لیکن اس میں عیب کیا ہے؟ آخر وہ غروب ہوتے آفتاب، طلوع ہوتے چاند، سویرے چمکتے ستارے صبح، بہتے دریا، بھولتی شفق، ہنستے پھولوں، اہلہاتے پودوں کو بھی تو دیکھتا تھا۔ کبھی کسی نے یہ نہیں کہا کہ وہ ان پر بُری نظر ڈالتا ہے — مگر لاجوتی کو دیکھنے کی اتنی بڑی سزا؟ اتنی ذلت؟ اتنی رسوائی؟

اور اس ناکامیِ عشق اور بدنامی کا ایسا ناسور گوپال کے دل میں پڑا جو زندگی بھر رستا رہا۔ اور ساتھ ہی اس پکیرِ حُسن کا نقش بھی اس دل پر ثبت ہو کر رہ گیا جو کبھی نہ مٹ سکا۔ مگر پھر اس خود دار نے کبھی کبھی عورت پر — نظر ہی نہیں ڈالی۔ بُری نظر۔

اس نے وہ تیبہ چھوڑ دیا — وہ صوبہ چھوڑ دیا — اور دور — بہت دور — ہندوستان کے دارالسلطنت میں آکر ڈیرا جمالیا۔

وہ مصور نہ تھا کہ تصویروں کی زبان سے اپنے امٹ پریم اور ناکامی عشق کی داستان
 سنا تا۔ بت تراش نہ تھا کہ پتھر میں اپنی محبوبہ کو ڈھال کر اس کی پرستش کرتا۔ شاعر نہ تھا کہ اپنے
 جذبات و احساسات کو شعر کی لڑیلوں میں پرو کر اپنے دل کو تسکین دے سکتا، مغنی نہ تھا کہ گیت
 کی دھن میں اس کے من کی ہوک اور دل کی جلن ہم آہنگ ہو کر دلوں کے تاروں میں لرزش پیدا
 کرتی۔ وہ تو ایک دھوبی تھا، صرف دھوبی۔

مگر۔۔۔ اس کے پاس شاعر کا دل، صنایع کا دماغ، مصور کی انگلیاں اور مغنی کا ذوق
 تھا۔ فن کار کی لگن تھی۔

مگر وہ فن کپڑے دھونے کا جانتا تھا۔ صرف کپڑے دھونا۔

اور اس فن کار نے اپنی ساری صنایع، سارا فن، ساری صلاحیتیں اپنے اس آرٹ میں سمو
 دیں۔ وہ گندے میلے چھتھڑوں کو نئی زندگی، نیا حُسن نئی کشش بخشنے لگا۔ اور اسے اپنے
 کام میں وہی سرور، وہی لطف حاصل ہوتا، وہی بے خودی پیدا ہو جاتی جو کسی بھی فن کار کو اپنے
 فن میں محو ہو کر ہوتی ہے۔ اور اسے اپنے فن سے ایسا ہی پیار اور اس پر وہی ناز بھی پیدا ہو گیا،
 جو ہر فن کار کی فطری کمزوری ہے۔

اور اس فن میں اس نے محبوب کی یاد، توہین کا صدمہ اور تنہا اجاڑ زندگی کی بے کیفی اور
 دیرانی کو ڈبو دیا۔ مگر ایسے دن بھی آتے کہ وہ باوجود کوشش کے پرانی یادوں کو نہ بھلا سکتا
 چڑھتا چاند، جھومتے بادل، کھلتے غنچے، کھلکھلاتے پھول، اسے پھر دیوانہ بنا دیتے۔ وہ اپنے
 بال نوچ ڈالتا، کھانا پینا جھوٹ جاتا، نیند غائب ہو جاتی، اور اس حالت میں صرف ایک شے
 تھی جو اسے تسکین دیتی۔ شراب۔ تند و تیز شراب آہ بکنتی بے خودی، کیسا سرور، کتنی مسرت
 حاصل ہوتی، اس پری پیکر محبوبہ کی سنگت میں۔ گو بال روز بہ روز اس کا دیوانہ ہوتا گیا۔ جو
 جوں ذوق سے آشنائی بڑھا، طلب بڑھتی چلی گئی۔ ہلکی سے تیز، تیز سے تند۔۔۔ پھر
 زہت یہاں تک پہنچی کہ وہ خالص اسپرٹ پر اترا آیا۔ جس میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ تند و تیز
 تھی۔ بستی تھی۔۔۔ مل جاتی تھی۔ اور مدت تک مدہوشی رکھتی تھی۔ ادویوں کوئی سال سے

اس نے اپنے جسم و جان کو محبت کی آگ کے ساتھ ساتھ اس آگ میں بھی جھونک دیا تھا۔ اس کے دوست وہی خواہ لاکھ کھلتے "گوپال"۔ اس شراب کو چھوڑ دے۔ مر جائے گا بکثرت۔ جلا کر رکھ دے گی یہ مخوس اسپرٹ تھے — "مردہ ہنس کر ٹال جاتا۔ جیسے کہتا ہو یہ لوگ بچار کیا جانیں بھلا؟ اس میں رہا ہی کیا تھا جسے اسپرٹ جلائے گی اُسے تو ایک حُسنِ محم کی برقی تخی مدت گزری جلا کر راکھ بنا چکی ہے.....

اور یوں ہی دن بیتے رہے — اور آج بستی میں خبر پھیل گئی کہ گوپال — مر گیا —
پتہ بچ مر گیا۔

گوپال کو نہلا دھلا کر آخری منزل کی طرف بے جانے کی تیاری ہو رہی ہے۔ چاروں طرف سو گواروں کا مجمع آنگھیں لئے کھڑا ہے، اس بلا نوش کے درشن کے لئے جو ایسا بدست شرابی ہوتے ہوئے بھی کتنا شریف، کتنا عالی ظرف تھا۔ جو کبھی بہکتا نہ تھا، بھٹکتا نہ تھا۔ جس نے کبھی کسی عورت کی طرف نظر نہیں اٹھائی، کسی حالت میں بھی کوئی نازیبا بات منہ سے نہیں نکالی۔ جس خود دار نے فاقہ کئے مگر سوا محنت کی کمائی کے کبھی کسی کے سامنے دست سوال نہیں دراز کیا۔ کسی کا بُرا نہیں چاہا۔ اس نے ہر کسی کی خدمت کی اور خود کسی سے کوئی کام نہیں لیا۔ کسی کا احسان نہیں اٹھایا، خود جتنا ہو سکا دوسروں کے ساتھ سلوک کیا۔

ہاں وہ ایک معمولی انسان تھا۔

گھٹیا ذات کا ایک فرد۔ دھوبی۔

لیکن کیا وہ صرف یہی تھا؟

نہیں، وہ ایک عالی ظرف اور شریف انسان بھی تھا۔

عاشقِ صادق۔ حسن کا پرستار، فن کا پجاری، ایک غیر معمولی آرٹسٹ۔

لو — فن کار کی ارنجی مہنا کی سمت روانہ ہو گئی۔

مگر کیا آگ اس محبت سے بھر پور دل کو جلا سکے گی؟
 اور اس مشتِ خاک کو، جس کو عشق کی آگ پہلے ہی خاکستر بنا چکی ہے، جہنا کہاں
 بہا کرے جلے گی؟ کیا کوئے یار میں؟
 جاؤ فن کار — جاؤ۔

زندگی میں بہت دکھ بھیلے اب آرام کرو — جاؤ — سو جاؤ — سکھ کی

نہند۔

شاید۔ تمہارا عشق صادق، تمہارا حُسن کی پرستش کا سچا جذبہ تمہاری پیاسی آنکھوں
 کو حسنِ ازل کے نظارے سے شاد کام کر دے — شاید تم اپنی مراد پا جاؤ۔
 جاؤ — فن کار — خدا حافظ۔

(اے۔ آئی۔ آر۔ دہلی سے نشر)

بابائے اردو مولانا عبدالحق

عبد اللطیف اعظمی

خطابات عام طور پر محض عزت افزائی اور حسن خدمت کے اعتراف کے لئے ہوتے ہیں، لیکن بعض خطابات ایسے بھی ہوتے ہیں، جو نام اور شخصیت کا جزو ہو جاتے ہیں، اور ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنا ایسا ہی ہے، جیسے گوشت سے ناخن کو جدا کرنا۔ مولانا عبدالحق کے لئے بابائے اردو کا خطاب ایسے ہی خطابات میں سے ہے۔ مولانا واقعی ذیلے اردو تھے، ان کی توجہ کامرکز، ان کی کوششوں کا محور اور ان کی زندگی کا مقصد صرف ایک تھا، یعنی برصغیر میں اردو کی ترقی اور اس کی ترویج و اشاعت۔ آخر عمر تک اسی تندہی اور جوش و خروش کے ساتھ اردو کی خدمت میں لگے رہے جس طرح عہد شباب میں شروع کیا تھا۔ یہاں تک کہ ۹۲ سال کی عمر میں بھی، جبکہ عام طور پر لوگ خانہ نشین ہو جاتے ہیں، مولانا کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اردو کی خدمت کے لئے وقف تھا۔

اس میں شبہ نہیں کہ بابائے اردو کے علمی و ادبی کارنامے بہت شاندار ہیں۔ انھوں نے علمی تحقیقی کتابیں لکھیں، قدیم و نیا باب کتابوں کو ایڈٹ کیا اور ان پر مقدمے لکھے، تنقید و تحقیق کا معیار بنادیا، معیاری رسالے نکلے، غرض وہ سب کچھ کیا، جو ایک ادیب اور مصنف کو زندہ جاوید بنانے کے لئے کافی ہے، مگر ان کا اس سے کہیں بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے انتہائی نامساعد اور مخالف حالات میں اردو زبان کو نہ صرف زندہ رکھا، بلکہ ملک کے گوشے گوشے میں اس کو متعارف کیا۔ اگرچہ سیاسی حالات کی وجہ سے ہندوستان میں جو اردو کا اصلی وطن ہے، اسے وہ مرتبہ حاصل نہ ہو سکا، جو اسے ملنا چاہیئے تھا، لیکن مولانا عبدالحق کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ پاکستان میں، جہاں اردو کے لئے حالات انتہائی نامساعد تھے، اسے قومی زبان کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

مولانا عبدالحق ۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کے اعزازی سکریٹری منتخب ہوئے۔ اس وقت

انجمن آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے ماتحت تھی۔ اس کے پہلے سکرٹری اردو کے نامور اور عظیم مصنف مولانا شبلی نعمانی تھے۔ موصوف کے لئے علی گڑھ کی سر زمین تنگ نہ ہو گئی ہوتی، تو شاید انجمن کی صورت کچھ اور ہی ہوتی مگر اس کی کوکھ سے اردو کی تحریک جنم لینے والی تھی، اس لئے مولانا عبدالحق جیسے پرچم دار العزم، اندر، خلص اور ایثار پسند جوان کی ضرورت تھی۔ چنانچہ انھوں نے اردو کی تحریک کو جس عزم و حوصلے کے ساتھ ملک کے ایک ایک کونے میں پہنچایا، وہ انہی کا حصہ تھا۔

اخلاص اور مقصد سے غیر معمولی لگاؤ نے مولانا کی طبیعت میں شدت اور مزاج میں کھرا پن پیدا کر دیا تھا، وہ وقتی مصلحت اور مصالحت کے لئے بھی مطالبے کی شدت میں کمی پیدا نہ کرتے، جو فیصلہ کر لیتے، اسے اٹل سمجھتے، جو رائے قائم کر لیتے اس پر جم جاتے، حالات کا تقاضا چاہے کچھ ہو، وہ جس چیز کو اردو کے لئے مفید اور جس بات میں اردو کی حق تلفی سمجھتے، اس کے لئے زمانہ بھر سے لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جاتے، انھیں سیاست سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا، مگر اردو کے عشق نے ان کو ایک مخصوص سیاست سے وابستہ کر دیا تھا، یا کم از کم ایسا سمجھا جاتا تھا اردو کے بہت سے مخلصوں نے انھیں نیشب و فراز سمجھنے کی کوشش کی، مطالبے میں معتدل اور نرمی پیدا کرنے کی درخواست کی، مگر مولانا اسے اخلاص و محبت کی رسوائی اور عزم و ہمت کی بے عزتی سمجھتے تھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ملک کی تقسیم کے ساتھ انجمن ترقی اردو بھی تقسیم ہو گئی۔

مولانا کی جامعہ طیبہ سے بہت گہرا اور پائدار تعلق رہا ہے۔ اس کے اساسی ممبروں میں سے تھے، اپنے تصنیفی پروگراموں میں جامعہ کے استادوں سے مشورے اور مدد لیتے، انجمن کی مستند اور معیاری کتابوں میں سے بہت سی اساتذہ جامعہ کی تصنیف یا ترجمہ ہیں۔ مولانا کے عظیم اشراف کارناموں میں انگریزی اردو لغت کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے صرف اس کے مترجمین میں ہیں، بلکہ نظر ثانی کرنے والوں میں سے بھی ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں جب انجمن دہلی منتقل ہوئی تو جامعہ سے اس کا تعلق اور بڑھ گیا اور باوجود اس کے کہ مولانا کی شدت پسندی اور ان کی بے لچک رائے کو ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اور پردیس محبوب صاحب پسند نہیں کرتے تھے، مگر انھوں نے اپنے مقدور بھرا انجمن کے علمی کاموں میں مدد کی، بآباد

کے خدمات کے اعتراف میں سب سے پہلے جامعہ ملیہ نے ۱۹۴۰ء میں موصوف کی سترہویں سالگرہ کے موقع پر رسالہ جوہر کا عبدالحق نمبر شائع کیا، جس کی ترتیب و ادارت کی سعادت راقم الحروف کو حاصل ہوئی۔ اسی سلسلہ میں بابائے اردو سے بار بار ملنے اور ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔

تقسیم وطن کے بعد مولانا پاکستان تشریف لے گئے اور کراچی میں انجمن ترقی اردو کی از سر نو تنظیم کی، تو وہاں ہندوستان سے کہیں زیادہ مشکلات اور وقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی مایوسی تو یہ ہوئی کہ حکومت پاکستان نے مولانا کی توقع کے مطابق مالی اعانت نہیں کی، چنانچہ بابائے اردو کے دست راست اور انجمن کے جوائنٹ سکریٹری سید ہاشمی فرید آبادی صاحب لکھتے ہیں:-

”توقع یہ تھی کہ خود یاقوت علی خاں صاحب عمارت کے لئے چار لاکھ کمیشنٹ اور سالانہ چالیس ہزار کی جو منظوری مخلوط حکومت کے زلمے میں دے آئے تھے، وہ اب پاکستان کے خزانے سے اجراء فرمائیں گے اور یہ نہیں تو کم سے کم ریاست حیدر آباد ہی کی سالانہ امداد بطور تلافی انجمن کو ملنے لگے گی، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ انجمن کے علمی کام اور اپنی قومی زبان کی ترقی کے لئے سرکار پاکستان بچیس ہزار سالانہ سے زیادہ روپیہ نہ دے سکی۔ بایں ہمہ قائد اعظم کی وفات کے بعد ملکی حالات نے جو رخ اختیار کیا اسے دیکھ کر یہ بچیس ہزار سالانہ کی امداد بھی بہت غنیمت اور قابل شکر گزاری ہے۔“

(پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو صفحہ ۲۳۲-۲۳۳)

حکومت سے توقع پوری نہیں ہوئی تو مولانا نے پاکستانیوں کی طرف توجہ کی، خاص طور پر جامعہ عثمانیہ اور علی گڑھ یونیورسٹی کے طلباء قدیم سے ان کو بڑی امیدیں تھیں، مگر جب انھوں نے اردو یونیورسٹی کی تجویز پیش کی، تو ان دونوں یونیورسٹیوں کے سپورٹرز نے بھی کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ خود بابائے اردو لکھتے ہیں:-

اس مرتبہ میں نے اردو یونیورسٹی کی تجویز پیش کی، تو اس کی تائید میں کسی طرف سے بھی کوئی آواز نہیں آئی مجھے سب سے زیادہ توقع عثمانیہ یونیورسٹی کے سابق طلباء سے تھی..... لیکن افسوس ہے کہ کسی نے میری تائید نہ کی اور اب تک اس جماعت نے اس اہم تجویز کی طرف توجہ

نہیں کی۔ اس کے بعد دوسری جماعت جس سے مجھے بڑی توقع تھی، وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن ہے۔ وہ بھی بالکل خاموش ہے۔ آگے چل کر فرماتے ہیں :-

”ان حالات سے مجھے بہت مایوسی تھی، لیکن جب ایک دوست نے مجھے یہ خبر سنائی کہ ہماری یونیورسٹیوں کے بعض فاضل پروفیسر جو اردو زبان و ادب کے رہنما اور اس کی تعلیم کا فرض انجام دیتے ہیں، اردو یونیورسٹی کی تجویز کے مخالف ہیں (ان میں سے ایک صاحب تو اخباری بیان بھی جاری کر چکے ہیں) تو مجھے بہت خوشی ہوئی اور مجھے یقین ہو گیا کہ اگر اب نہیں تو کچھ عرصہ بعد ضرور کامیابی ہوگی بے التفاتی ایسا ہم کس لئے بہت خطرناک ہوتی ہے۔ اگر ہم تقریریں کریں، مضامین لکھیں، پمفلٹ اور کتابیں چھاپیں اور طرح طرح سے اپنے مقصد کی اشاعت کریں اور کوئی توجہ نہ کرے، تو ناکامی یقینی اور قطعی ہے، لیکن اگر مخالفت پر کچھ لوگ آمادہ ہو جائیں، تو اس وقت کامیابی کی کچھ امید ہو جاتی ہے۔“

(قومی زبان (کراچی)، بابت ۱۶ نومبر تا ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء)

اس میں خبہ نہیں کہ لوگوں کی مخالفت کی وجہ سے بابائے اردو کے عزم و ارادہ میں ثبات پیدا ہوا اور ان کی تحریک میں جان پڑ گئی۔ چنانچہ پاکستان کے انتہائی ناساز اور نامناسب حالات میں انھیں بہت کچھ کامیابی حاصل ہوئی۔ ان میں سے سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ ایک اردو کالج قائم ہو گیا، جس میں ”ایم اے“ تک جملہ مضامین کی انہی کتابوں کے تراجم یا اسی معیار کی اردو تالیف ہم پہنچائی گئی ہیں جیسی انگریزی درسیات پڑھائی جاتی ہیں۔“

اگرچہ بابائے اردو کا خیال ہے کہ ”مخالفت بیدار کرتی ہے، علی قوت کو ابھارتی ہے اور انسان کے ان جوہروں کو جلا دیتی ہے، جو پہلے مدہم پڑے تھے۔ مخالفت درپردہ امتحان ہر تحریک اگر حق ہو ہے اور کام کرنے والوں میں خلوص اور استقلال ہے، تو مخالفت دباؤ لگی اور تحریک سو سوئے کامیاب ہوگی۔“ لیکن یہ خیال ہر موقع پر اور ہر حال میں صحیح نہیں ہے،

مخالفیت ایسی بھی ہوتی ہے کہ کام کرنے والے بد دل ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی بالکل لاچار اور بے بس۔ چنانچہ بابائے اردو پر ایک دور ایسا بھی آیا جب وہ اپنے ذاتی کتب خانے سے محروم کر دئے گئے اور اس انجمن کے قریب بھی نہیں جا سکتے تھے، جسے اپنے خون جگر سے سینچا تھا۔ مولانا کے ایک قریبی واقف کار نے اس صورت حال کے بارے میں بہت محتاط لفظوں میں لکھا

ہے۔

”ہاں مولوی صاحب کو اس بڑھاپے میں جن شدید مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑا اور جن جن دوستوں نے ان کے ساتھ بے وفائی کی، ان کا خیال کرتے ہی سے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔ بڑھاپے میں مولوی صاحب کے خلاف کیا کچھ نہیں کیا گیا اور کیسے کیسے رکیک حملے نہیں کئے گئے۔“ (مجلس، مولوی عبدالحق نمبر (حیدرآباد) صفحہ ۲۸)

مگر جنرل ایوب خاں اور ان کی حکومت نے بڑی حد تک اس کی تلافی کر دی کہ اپنے غیر معمولی اختیارات سے کام لے کر بابائے اردو کو ان کے حقوق اور اختیارات واپس دلائے اور ہر طرح ان کی قدردانی اور ہمت افزائی کی چنانچہ وہ پھر پوری دلجمعی اور سکون و اطمینان کے ساتھ اردو کی خدمت میں لگ گئے! آخر میں موت کی حالت میں بابائے اردو کی جس طرح خدمت کی گئی اور جس شان سے علاج ہوا وہ ہمیشہ یادگار رہے گا۔

بابائے اردو ۱۸۷۷ء میں ہندوستان کے ایک مردم خیز صوبہ یوپی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۱ء کو پاکستان کا ایک اہم شہر کراچی میں وفات پائی۔ ان کی یہ طویل زندگی عزم و ثبات، جوش و ولولہ، اثار و قربانی کی ایک مسلسل اور شاندار کہانی ہے۔ ان کی شخصیت موجودہ اور آئندہ نسلوں میں عزم و حوصلہ پیدا کرے گی اور قومی خدمت کا بیڑا اٹھانے والوں کے لئے شمع راہ کا کام لے گی۔

غزل

جناب وقار خلیل

تُندرو، وقتِ گریزاں ہے کہ رکتا بھی نہیں

ہم قدم ہم بھی ہیں ہم کو کوئی شکوا بھی نہیں

ایک ہلکا سا تبسم بھی بہت کافی ہے

پُرسشِ حال پہ رو دینا کچھ اچھا بھی نہیں

ہم بھی تھے رہ میں جلائے ہوئے پلکوں پہ چراغ

کوئی گذرا، مگر اس طرح کہ دیکھا بھی نہیں

آپ خود بھی تو رہے ہم سفرِ جادۂ شوق

آپ کی یاد ہی سرمایہ ہے ایسا تو نہیں

زلیت پر سایہ افکن آج بھی ہے دارِ صلیب

رُخ ہواؤں کا بدل دے کوئی ایسا بھی نہیں

دل نگاروں کے جلو میں رہے پیدا، پنہاں!

ہم نے جی بھر کے اُنھیں پیار سے دیکھا بھی نہیں

آپ تھے یا کوئی موجِ گلِ دُزدیدہ قدم

فرشِ گلشن پہ کوئی نقشِ کفِ پا بھی نہیں

تلخیِ غم کا مداوا تو ضروری ہے مگر!

کس سے کہیے کہ کوئی ایسا مسیحا بھی نہیں

کیا قیامت ہے کہ پھولوں سے ہے بیگانہ بہار

موسمِ گل ہے پہ غنچہ کوئی چٹکا بھی نہیں

حالاتِ حاضرہ

جنابِ عشرت علی صدیقی

تیسرا منصوبہ

ایک کھرب سولہ ارب روپیہ کا تیسرا پانچ سالہ منصوبہ اپنی آخری شکل میں پارلیمنٹ کے سامنے پیش کر دیا گیا ہے۔ اس رقم میں سے دو تہائی کے قریب (۷۵ ارب روپیہ) سرکاری یا قومی ملکیت والے کاموں پر لگائی جائے گی۔ اور اس منصوبے کے ذریعے آئندہ پانچ برسوں کے اندر ملک کو ترقی کی راہ پر اتار آئے گا۔ بڑھا دینا مقصود ہے جتنا کہ وہ پچھلے دس برسوں میں بڑھ چکا ہے۔ چنانچہ جبکہ پہلے دو منصوبوں میں قومی اور فی کس سالانہ آمدنی بالترتیب ۴۲ اور ۱۶ فیصدی کے قریب بڑھی ہے، تیسرے منصوبے میں اضافے کا نشانہ ۳۰ فیصدی اور ۷ فیصدی رکھا گیا ہے۔

منصوبے کے دوسرے خاص مقصد یہ ہیں :- غذائی اجناس کی پیداوار میں ملک کو خود کفیل بنادیا جائے اور صنعت نیز برآمدی تجارت کی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے زرعی پیداوار میں اضافہ کیا جائے، بنیادی صنعتوں مثلاً فولاد، ایندھن بجلی، اور شین سازی میں اس رفتار سے توسیع کی جائے کہ کم و بیش دس برسوں کے اندر مزید صنعت بندی کے لئے ضروری سامان ملک کے اندر ہی فراہم ہو سکے، روزگار کے مواقع بڑھائے جائیں اور انسانی قوت کے ذرائع کو پوری طرح استعمال کرنے کی کوشش کی جائے، ترقی کے مواقع میں مساوات لائی جائے اور آمدنی و دولت نیز معاشی قوت کی تقسیم میں نابرابری کو کم کیا جائے۔

منصوبے کی رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ان مقاصد کو سوشلزم کے اصولوں پر چل کر اور جمہوریت کے تقاضوں کی پابندی کرتے ہوئے حاصل کیا جائے گا۔ بہت سے لوگ ان دونوں چیزوں کو ایک دوسرے کی ضد سمجھتے ہیں اور ہندوستان ان کے درمیان ایک خوشگوار

امتزاز قائم کرنے کی جو کوشش کر رہا ہے اس کے لئے اسے ان طاقتوں کا بھی تعاون مل رہا ہے۔ جو سوشلزم پر عقیدہ رکھتی ہیں اور ان طاقتوں کا بھی، جو اپنی جمہوریت کو سوشلزم سے مختلف اور اس سے برتر بتاتی ہیں۔

اس بیرونی امداد کے باوجود منصوبے کے زیادہ تر اخراجات ملک کو اپنے اندرونی ذرائع میں سے پورے کرنا پڑیں گے اور منصوبے کی رپورٹ میں ٹیکسوں خاص کر بالواسطہ ٹیکسوں میں اضافے کا اشارہ کرتے ہوئے عوام سے اس بار کو برداشت کرنے کی اپیل کی گئی ہے۔ یہ اپیل حق یہ جانب ہونے کے باوجود منصوبے کی مخالفت کی بنیاد بھی بن سکتی ہے۔ مخالفت میں کہی جانے والی ایک دوسری بات یہ ہے کہ منصوبے میں صارفین والی اشیا کی پیداوار پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے جس سے ان اشیا کی قیمتوں میں اضافے کا امکان باقی رہے گا۔ لیکن ترقی کے طویل میعاد تقاضوں کو دیکھتے ہوئے بنیادی صنعتوں کو دوسری صنعتوں پر ترجیح ملنا ضروری ہے اور روزگار کے مواقع فراہم کرنے کے خیال سے منصوبے میں بعض چھوٹے پیمانے والی صنعتوں کو بڑے پیمانے والی صنعتوں پر ترجیح دی گئی ہے۔ قیمتوں کو بے قابو ہونے سے روکنے کی بات بھی منصوبے میں شامل ہے اور اس بات کی پابندی عوامی نقطہ نظر سے منصوبے کی کامیابی کی ایک سب سے بڑی کسوٹی ہوگی۔

برت اور جوابی برت

انسانی شخصیت کی تعمیر کو منصوبے میں ایک اس سے بھی اہم کام بتایا گیا ہے۔ اس کے دو خاص پہلو ہیں۔ منصوبے کی اسکیموں کو چلانے والوں میں خلوص فرض شناسی اور دیانتداری کے بغیر یہ اسکیمیں پورا فائدہ نہیں پہنچا سکیں گی اور ملک کے باشندے اپنے اتحاد اور یکجہتی کے بغیر ان اسکیموں سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔ انتشار پسند رجحانات اور نقصانات تعمیر ترقی کے کام کو ایک عوامی تحریک کی شکل نہیں اختیار کرنے دیں گے اور ایسے حالات میں زیادہ تر کام سطحی بنا رہے گا۔

ان رجحانات کا مظاہرہ جلیپور اور آسام کے بعد اب پنجاب میں ہو رہا ہے۔ جہاں کالی لیڈر

ماسٹر تارا سنگھ نے پنجابی صوبے کے مطالبے پر مرن برت شروع کر دیلے۔ انھوں نے سکھوں کی ایک عبادت گاہ کو اپنا مستقر بنایا ہے۔ جس کی وجہ سے شاید وہ گرفتاری سے بچے رہیں گے لیکن اس کی بدولت ان کے مطالبے کی مذہبی رنگت جو ان کے بیانات میں جھلکتی ہے اور زیادہ نمایاں ہو جائے گی۔ دوسری طرف دہلی میں، پنجاب ہندی رکھتا سمیتی کے لیڈر سوامی رامیشور چند نے بھی ایک مندر میں جو ابی برت شروع کر دیا ہے جس کا مقصد پنجابی صوبے کی تشکیل کو روکنا ہے۔ یہ دونوں برت سکھوں کی بے اطمینانی اور پنجاب کے اتحاد کے مسئلوں کے حل کو قریب لانے کے بجائے اور دور بھینک دیں گے اور ہندو سکھ ہم آہنگی کو جس کا دم دونوں لیڈر بھرتے ہیں بہت مشکل بنا دیں گے۔ دونوں نے امن و سکون کی تلیقن کی ہے لیکن دونوں کے اقدامات عوام کی بد امنی اور ہنگامہ آرائی کا سبب بن سکتے ہیں۔

اتحاد کے تقاضے

قومی اتحاد، یک جہتی اور جذباتی ہم آہنگی کے مسئلے کی اولین اہمیت کے پیش نظر اس مسئلے پر غور کرنے کے لئے ریاستی وزیر اعلیٰ کی ایک کانفرنس پچھلے مہینے نئی دہلی میں بلائی گئی تھی۔ اگرچہ کچھ عرصہ پہلے وزرائے اعلیٰ قومی ترقیاتی کونسل میں دوسرے مسئلوں کے ساتھ اس مسئلے پر غور کیا گئے تھے۔ مگر دوسری کانفرنس کے ایجنڈا میں صرف یہی ایک مسئلہ شامل تھا۔ اور اسی لئے اس کے مختلف پہلوؤں کا بہت تفصیل سے جائزہ لیا گیا۔

کانفرنس کا سب سے طویل فیصلہ زبان کے متعلق تھا۔ اگرچہ وزرائے اعلیٰ نے ڈاکٹر بدھان چند رائے کی یہ تجویز منظور نہیں کی کہ سب ریاستوں کو کثیر اللسانی مان لیا جائے تاہم انھوں نے یہ اعلان کر دیا کہ کوئی ریاست یک لسانی نہیں ہے اور لسانی اقلیتوں کے لئے ان تحفظات کی تائید کی جو حکومت ہند کے سلاخہ والے بیان اور جنوبی علاقائی کونسل کی تجویزوں میں درج ہیں۔

قومی اتحاد اور جذباتی ہم آہنگی کے لئے وزرائے اعلیٰ نے یہ بھی طے کیا ہے کہ ہندی کو ایک کل ہند زبان کی حیثیت سے ترقی دی جائے، تعلیم کی ابتدائی اور ثانوی منزلوں میں نصابی کتابیں ریاستی

حکومتیں اپنے زیرِ اہتمام اتحاد اور ہم آہنگی کی اغراض کو سامنے رکھ کر تیار کرائیں، تمام ہندوستانی زبانوں کے لئے ایک رسم خط (دیوناگری) بنانے کی کوشش کی جائے۔ بین الاقوامی سائنسی اصطلاحات کو سب زبانوں میں رائج کیا جائے، اور ایک ریاست میں دوسری ریاست کے رہنے والے سرکاری افسر اور جج رکھے جائیں۔

انسدادی تدابیر

ان اثباتی تدابیر کے ساتھ ساتھ وزرائے اعلیٰ نے بعض انسدادی تدابیر پر بھی توجہ دی ہے۔ وہ اس بات پر متفق تھے کہ ملک کے کسی حصے کو اس سے الگ کرنے کی تبلیغ قابلِ سزا جرم قرار دی جائے۔ اگرچہ ابھی اس بات کی مزید چھان بین ہوگی اور اس سلسلے میں کارروائی عام الکشن کے بعد کی جائے گی، لیکن فرقہ واریت اور انتشار پسندی کی روک تھام کے لئے مرکزی حکومت نے لوک سبھا میں جو دو ترمیمی بل پیش کئے ہیں انھیں وزرائے اعلیٰ کی تائید حاصل ہوگئی ہے۔ ان میں سے ایک بل کی غایت یہ ہے کہ مختلف مذہبی یا نسلی لسانی گروہوں، فرقوں اور ذاتوں کے درمیان ناچاقی پھیلانے والی حرکتوں اور کوششوں کی پاداش میں تین سال قید سخت یا جرمانہ یا دونوں سزائیں دی جائیں۔ اور دوسرے بل کی رو سے جو عوامی نمائندگی قانون میں ترمیم کے لئے پیش کیا گیا، الکشن میں مذہبی نسلی لسانی اور ذات پات کے جذبات سے اپیل کرنا الکشنی بدعنوانیوں میں شامل ہو جائے گا۔ اور ایسی حرکتوں کے مرتکب تعزیرات ہند کے تحت سزا پانے کے علاوہ مجالس قانون ساز کی کنیت ہی سے نہیں بلکہ ووٹ کے حق سے بھی محروم ہو جائیں گے۔

وزرائے اعلیٰ کانفرنس کی یہ باتیں نیک تمناؤں کے اظہار کے علاوہ ٹھوس ارادے کے اعلان کی بھی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور ان ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انھوں نے ایک کمیٹی کے تقرر کا فیصلہ کیا ہے جو مرکزی وزیر داخلہ اور علاقائی گورنروں کے نائب صدور یعنی ریاستی وزرائے اعلیٰ پر مشتمل ہوگی اور لسانی اقلیتوں کو دئے جانے والے تحفظات کے نفاذ اور قومی یکجہتی کی ترقی پر نگاہ رکھے گی۔ کانفرنس میں یہ بھی طے ہوا ہے کہ اس مسئلے پر غور کرنے کے لئے وزرائے اعلیٰ وقتاً فوقتاً آپس میں ملتے رہیں اور اکتوبر میں ایک وسیع کانفرنس بلائی جائے جس میں وزرائے اعلیٰ کے علاوہ ملک کے دوسرے ممتاز لوگ، مختلف

جامعات کے لیڈر، اور ماہرین تعلیم، سائنس داں وغیرہ کو مدعو کیا جائے۔

سائنس اور سیاست

ہندوستان اپنے اندرونی اتحاد کے علاوہ امن عالم کے لئے بھی کوشاں ہے اور اسی لئے وزیر اعظم نہرو نے پارلیمنٹ کے اجلاس کے دوران ناجائز ملکوں کی جوٹی کانفرنس میں شرکت کے لئے بلگرڈ (یوگوسلاویہ) جانا منظور کر لیا ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ بین الاقوامی صورت حال بہت تشویشناک ہے اور آئندہ چند مہینوں کے اندر دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان کی رائے میں ایسے وقت جب انسان خلا پر فتح حاصل کرنے کی ترکیبیں نکالتا رہا ہے کسی طاقت کا جنگ چھیڑنا بہت بڑی حماقت ہوگی۔

خلا کی کھوج میں پچھلے مہینے روس نے ایک اور عظیم کامیابی حاصل کر لی جب اس کا خلا باز میجر توفیقین سوہیل فی منٹ کی رفتار سے خلا میں جا کر اور تقریباً ۲۵ گھنٹوں میں دنیا کے ستر حکمہ لگا کر صحیح سلامت پہلے سے طے کی ہوئی جگہ پر واپس آگیا۔

اس کامیابی کے سائنسی تجزیوں میں کہا گیا ہے کہ اب انسان نے بے وزنی کی حالت سے جو خلا میں پہنچ کر پیدا ہو جاتی ہے زمین کی کشش کے دائرے میں واپس آنے اور اس دھچکے کو برداشت کرنے کا گڑبگڑ معلوم کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ریڈیائی اثرات اور ایٹمی ذرات سے جو خلا میں مداخلت کرنے والوں پر حملہ آور ہوتے ہیں، بچاؤ کی ترکیبیں بھی دریافت کر لی ہیں۔ یہ دونوں باتیں اسے چاند اور دوسرے سیاروں تک پہنچنے میں مدد دیں گی۔

خلا بازی کا یہ پہلو بہت بڑی اہمیت اور دور رس امکانات رکھتا ہے لیکن سرد جنگ کی نفاس میں اس کے جنگی اور سیاسی پہلوؤں کو نسبتاً زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات یہ کہی گئی ہے کہ اگر خلائی جہاز پہلے سے طے شدہ مقام تک واپس لایا جاسکتا ہے تو راکٹ کے ذریعے ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم بھی مقررہ نشانوں پر خواہ وہ کتنی ہی دور کیوں نہ ہوں گر لئے جاسکتے ہیں۔

یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے مگر خلا باز میتوف کے اعزاز میں کی جانے والی تقریب میں دوسرا وزیر اعظم کا اس طرف اشارہ کرنا ایک بے تکلیسی بات تھی۔ اس تقریب میں اور اس سے پہلے اپنی ایک بیلی ویژن والی تقریب میں وزیر اعظم خروخروف نے کہا کہ روس کے پاس ایسے ذرائع ہیں کہ وہ جنگ

چھڑ جانے پر اپنے دشمنوں کو فنا کر دے اور ان ذرائع کی بدولت امریکا کی سرزمین اور اس کے بیرونی اڈے روس کی زد میں آگئے ہیں۔

اس دھمکی سے بہت پہلے روس نے اپنی فوج میں مجوزہ تخفیف روک دی تھی اور اپنے دفاعی اخراجات میں اضافہ کر دیا تھا۔ دوسری طرف امریکہ کی پارلیمنٹ نے بھی ایسے اخراجات کے لئے ایک کثیر رقم منظور کی ہے اور صدر کو ایک محدود دلام بندی کا اختیار دے دیا ہے! یہی غنیمت یہ ہے کہ دونوں طاقتیں اپنے آپ کو امن پسند کہتی ہیں اور گفت و شنید کا دروازہ دونوں میں سے کسی نے بند نہیں کیا ہے۔ اس کے علاوہ روس کی برسرِ اقتدار کمیونسٹ پارٹی نے بغیر ترقی کا ایک بیس سالہ منصوبہ مرتب کیا ہے جس میں روسی عوام سے یہ وعدہ کیا گیا ہے کہ اس مدت کے اندر ان کی حقیقی آمدنی اس وقت کے مقابلے میں ڈھائی گنی ہو جائے گی اور بیشتر ضروریات زندگی انھیں مفت ملنے لگیں گی۔ اس منصوبے کی تکمیل کے لئے دنیا میں امن برقرار رہنا اور کسی بڑی جنگ سے روس کا الگ رہنا ضروری ہے اور روسی منصوبے کے اس پسند پہلو کا اعتراف مغربی مبصرین نے بھی کیا ہے۔

اس پس منظر میں جنگ کی تیاریاں فضول اور جنگ کی باتیں محض دکھاوینے والی بن جاتی ہیں۔ لیکن جنگ کی طرح امن بھی کوئی سو فیصدی یک طرفہ چیز نہیں ہے۔ دنیا میں امن کی بنیادیں اسی وقت مستحکم ہو سکتی ہیں جب روس اور امریکہ دونوں دل سے اس کے خواہش مند ہوں اور اپنے حاشیہ برداروں کو بے لگام نہ ہونے دیں۔

برلن کا بحران

دلوں کا چور چھوٹے اختلاف کو بھی برحے بحران کا باعث بنا دیتا ہے۔ جیسا کہ برلن کے معاملے میں ہو رہا ہے۔ جرمنی کی طرح اس کی راجدھانی بھی جنگ کے بعد روس اور مغربی طاقتوں کے زیر قبضہ منطقوں میں بٹ گئی تھی۔ برلن کے دونوں حصے مشرقی جرمنی کے اندر واقع ہیں جس کی روس دوست حکومت کو یہ شکایت ہے کہ مغربی برلن مغربی طاقتوں کے زیر قبضہ ہونے کی وجہ سے اس کے خلاف جاسوسی کی کارروائیوں اور جارحانہ تیاریوں کا اڈا بنا ہوا ہے۔ اس کی روک

تھام کے لئے اس نے مغربی برلن کے گرد فوجی گھیراؤ ڈال دیا ہے اور مشرقی برلن کے لوگوں کا وہاں جانا بند کر دیا ہے۔ ان لوگوں میں سے کچھ تو مغربی برلن میں مزدوری اور ملازمت اور دوسرے روزگار کرنے جاتے تھے اور کچھ وہاں جا کر بس جلتے تھے۔ اس آمد و رفت میں جاسوسی کی اچھی خاموشی گنجائش تھی اور مغربی طاقتوں کو یہ پروپیگنڈا کرنے کا موقع مل رہا تھا کہ مشرقی برلن میں سوشلسٹ نظام سے وہاں کے عوام پریشان ہیں۔

مشرقی جرمنی کے اقدام سے جسے روس کی تائید حاصل ہے، یہ گنجائش اور یہ موقع ختم ہو گیا ہے اور مغربی طاقتوں نے اس اقدام کو زمانہ جنگ کے معاہدوں کی خلاف ورزی قرار دیا ہے۔ لیکن ان کے اس اعتراض کی پیش بندی مشرقی جرمنی نے پہلے ہی کر دی ہے اس نے ناکہ بندی کے اعلان کے ساتھ یہ اعلان بھی کر دیا ہے کہ مغربی جرمنی سے مغربی برلن آنے والے رستے کھلے رکھے جائیں گے اور جہاں تک زمانہ جنگ کے معاہدوں کا تعلق ہے ان کی خلاف ورزی اب سے دس سال پہلے اس وقت شروع ہو گئی تھی جب مغربی طاقتوں نے مغربی جرمنی میں ایک با اختیار حکومت قائم کر کے اسے اپنی فوجی جتنے بندی یعنی انجمن اٹلانٹک میں شامل کر لیا تھا۔ اس کے جواب میں روس اور مشرقی یورپ کی کمیونسٹ حکومتوں نے معاہدہ وارسا کے نام سے اپنی ایک تنظیم قائم کر لی تھی۔ اور مشرقی جرمنی میں سوشلسٹ نظام کی بنیاد مستحکم ہو گئی تھی۔ وہاں کی حکومت کو مغربی طاقتوں نے تسلیم نہیں کیا ہے اور اس نے اس کے ساتھ معاہدہ صلح کرنے کے متعلق اپنے ارادے کا اعلان کر دیا ہے۔ مشرقی جرمنی کا ناکہ بندی والا اقدام اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے دباؤ ڈالنے والی کارروائی بھی کہا جاسکتا ہے۔

سرد جنگ کے اثرات

مغربی طاقتوں کے اجتماع کا سبب ان کا یہ احساس ہے کہ اگر وہ ایک معاملے میں اسے دب گئیں تو اس کے حوصلے اور بڑھ جائیں گے۔ اس طرح جرمنی کا مسئلہ سرد جنگ کا ایک مورچہ بن گیا ہے اور مغربی جرمنی کے لیڈر جو پورے جرمنی کو اپنے زیر اقتدار لانا چاہتے ہیں اس جنگ کو ہوا دے رہے ہیں۔

سرد جنگ کا اثر دنیا کے دوسرے مسئلوں پر بھی پڑ رہا ہے۔ اس کی وجہ سے اسلحہ میں تخفیف اور ایٹمی دھماکوں پر امتناع کی بات چیت میں تعطل پیدا ہو گیا ہے اور لاؤس کی خانہ جنگی طول پکڑتی جا رہی ہے۔ وہاں کے تینوں گروہ — مغرب دوست، کمیونسٹ اور ناجا بدار، — ایک مخلوط حکومت کے قیام پر راضی ہو چکے ہیں لیکن ناجا بدار کی تعریف اور اس کے نفاذ کے بارے میں کمیونسٹ اور مغربی طاقتوں کا اختلاف ابھی تک دور نہیں ہو سکا ہے۔ دونوں میں سے ہر ایک کو یہ ڈر ہے کہ ناجا بدار کی آرٹ میں کہیں دوسرا فرقہ اسے حکم نہ دے دے۔ اور اسی لئے لاؤس کے مسئلے پر غور کرنے والی ۱۴ اقوام کا نفرنس بعض ناجا بدار ملکوں کی شرکت کے باوجود چیونٹی کی رفتار سے چل رہی ہے۔

تیونیشیا پر حملہ

سرد جنگ کی کار فرمائی تیونیشیا اور فرانس کے تنازعے میں بھی نظر آ رہی ہے۔ تیونیشیا نے چند سال پہلے آزادی کے حصول کی خاطر فرانس کو اپنے بندرگاہ بیزرتا میں سمندری اور مہائی اڈا بنائے رکھنے کی اجازت دے دی تھی اور صدر بورقیہ کی مغرب دوست خارجہ پالیسی سے فائدہ اٹھا کر فرانس نے وہاں اپنے قدم مضبوطی سے جمائے۔ مگر بورقیہ کی اس پالیسی نے دوسرے عرب ملکوں میں ان کی ساکھ گرا دی۔ یہ اس وقت کچھ اور گر گئی جب وہ صحرائے اعظم کے ایک حصے پر جو اب الجزائر میں شامل ہے اپنا حق جانے لگے۔ اس مطالبے کی ایک طرف الجزائر کی عارضی حکومت نے مخالفت کی اور دوسری طرف فرانس نے بھی جو الجزائر پر قابض ہے بورقیہ کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ اس اثنا میں بیزرتا کے فرانسیسی اڈے میں تیونیشیا کی حکومت کی اجازت اور علم کے بغیر توسیع ہونے لگی۔ اور صدر بورقیہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی ساکھ سنھالنے کی کوشش کی۔ انھوں نے فرانس سے بیزرتا خالی کر دینے اور صحرائے اعظم کا ایک حصہ تیونیشیا کو حوالے کر دینے کا مطالبہ کیا۔ فرانس نے دونوں مطالبات رد کر دیے اور جب بیزرتا میں اس کے پھرتی بازوں کے اترنے میں رکاوٹ ڈالی گئی تو اس نے بھرپور حملہ شروع کر دیا۔ اس حملے کے وقت تیونیشیا کی آدمی کے قریب فوج کا ٹکڑا گئی ہوئی تھی اور اس سے خیال

ہوتا ہے کہ بورقیہ کے لئے فرانس کا حملہ غیر متوقع تھا۔ فرانس نے یہ حملہ بظاہر یہ سوچ کر کیا تھا کہ تیونیشیا کو اگر دبا دیا گیا تو الجیریا کا مسئلہ بھی کچھ دب جائے گا۔ یہ بات بھی غالباً اس کی توقع کے مطابق تھی کہ متحدہ اقوام کی سلامتی کونسل نے اس حملے کے خلاف کوئی سخت رویہ نہیں اختیار کیا۔ اس نے کیمونسٹ بلاک اور افریقی ایشیا کی ملکوں کی کئی تجویزیں رد کرنے کے بعد ایک تجویز میں کہا کہ لڑائی بند کر دی جائے اور فریقین کی فوجیں اپنے پرانے ٹھکانوں پر واپس چلی جائیں۔ فرانس نے لڑائی یہ کہہ کر بند کر دی کہ اب مزید فوجی کارروائی کی ضرورت نہیں رہ گئی ہے، لیکن اپنی فوج کو پرانے ٹھکانوں پر واپس لے جانے سے اس نے انکار کر دیا اور جب تیونیشیا کے مسئلے پر غور کرنے کے لئے سلامتی کونسل کا اجلاس دوبارہ بلایا گیا تو اس میں بیزرٹا کے تخیل کا درکنار کونسل کے سابقہ فیصلے کے نفاذ تک پرامرار نہیں کیا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مغربی طاقتیں فرانس کے ساتھ تھیں جو انجمن اٹلانٹک میں ان کا ساتھ دیتا ہے۔

سلامتی کونسل کی اس بے عملی کا مشاہدہ کرنے کے بعد افریقی ایشیا کے ملکوں نے تیونیشیا کی صورت حال پر غور کرنے کے لئے متحدہ اقوام کی جنرل اسمبلی کا خاص اجلاس طلب کرنے کی کوشش کی۔ اجلاس کی تجویز کو آدھے سے زیادہ ممبروں کی تائید تو حاصل ہو گئی، مگر اس میں کئی دن لگ گئے اور افریقی ایشیا بلاک کے کئی ملکوں نے تجویز کی تائید سے انکار کر دیا۔ دوسری طرف کیمونسٹ ملکوں کے علاوہ یورپ اور لاطینی امریکا کے بعض ملکوں نے بھی اس کی تائید کر دی ہے۔

عرب قوم پروری

جنرل اسمبلی کے فیصلے کے متعلق صرف اتنی پیش قیاسی کی جاسکتی ہے کہ ابہام اس کی ایک نمایاں خصوصیت ہو گا۔ لیکن اس اشنا میں بعض دوسری باتیں خاصی واضح ہو گئی ہیں۔ مغربی طاقتوں نے شمالی افریقہ میں اپنے ایک دوست کو کھو دیا ہے، روس کو اس علاقے میں دیا ننداری کے ساتھ اپنا اثر بڑھانے کا موقع مل گیا ہے، بورقیہ اور ناصر کی ان بن دور ہو گئی ہے، اور عرب قوم پروری کے جذبے کو جس کی ترجمانی صدر ناصر کرتے ہیں ایک نئی قوت مل گئی ہے۔

اس جذبے کا اظہار کویت کے معاملے میں بھی ہوا ہے اور وہاں کے شیخ نے عرب لیگ کے کہنے سے برطانی فوج کے جو عراقی حملے کے اندیشے کی بنا پر وہاں بھیجی گئی تھی واپس بلائے جانے کی درخواست برطانیہ سے کر دی ہے۔ اس فوج کی جگہ اب مختلف عرب ملکوں کے دستوں پر تل ایک عرب فوج کویت کی سلامتی کا تحفظ کرے گی۔ اور کویت میں برطانیہ اور امریکہ سے تیل کے مفادات بھی محفوظ رہیں گے۔

الجیریا میں زبردستی

فرانس الجیریا میں اس قسم کے بالواسطہ تحفظ کے بجائے صحرائے اعظم پر اپنا اور بعض افریقی ملکوں کا براہ راست کنٹرول قائم کرنا چاہتا ہے۔ الجیریا ئی مجاہدین کے ساتھ گفتگو میں فرانسیسی حکومت کے نمائندوں نے اس بات کے خاصے واضح اشارے کئے ہیں کہ وہ صحرائے اعظم کے مسئلے کو الجیریا کے مسئلے سے الگ رکھ کر حل کرنا اور اس کے بندوبست میں دوسرے ملکوں کو بھی شریک رکھنا چاہتے ہیں۔ الجیریا ئی رہنماؤں نے اس تجویز کو یہ کہہ کر رد کر دیا ہے کہ صحرائے اعظم الجیریا کے رقبہ کا اسی فیصدی حصہ اور اس کا جزو لاینفک ہے۔ بھوتے کی گفتگو دوسری بار اسی نقطہ تک پہنچ کر ٹھپ ہو گئی ہے اور فرانسیسی حکومت نے اپنی فوج کو دوبارہ مار دھاڑ کی اجازت دے کر ایک مرتبہ پھر واضح کر دیا ہے کہ اگر الجیریا والوں نے اس کی بات نہ مان لی تو وہ اسے زبردستی منوالے گا۔ یہ طریقہ فرانس پہلے بھی آزما چکا ہے۔ اور سابقہ ناکامی کے باوجود اس کے اعادے کی ایک وجہ شاید ان فرانسیسی فوجی اور غیر فوجی افسروں اور لیڈروں کو راضی رکھنا ہے جو صدر ڈی گال کے خلاف ایک مرتبہ پھر سراٹھا ہے۔

کوالف جامعہ

بابائے اردو کی یاد میں

۲۷ اگست کو جامعہ نگر کی انجمن ترقی پند مصنفین کا ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی زیر صدارت ایک تقریبی جلسہ منعقد ہوا، جس میں حسب ذیل تجویز منظور کی گئی:-

”یہ جلسہ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی وفات پر اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور مرحوم کے حق میں مغفرت کی دعا کرتے ہوئے یہ امید رکھتا ہے کہ اردو کے فادم مرحوم کی فحیست اور مثال سے نیشان حاصل کریں گے اور اس کی بقا اور ترقی کے لئے دل و جان سے کوشش کرتے رہیں گے“

اس کے بعد راقم الحروف نے بابائے اردو کے حالات زندگی اور ان کی شاندار خدمات پر ایک مختصر سامفنون پڑھ کر سنایا، جو اسی پرچے میں شائع ہو رہا ہے۔ اس کے بعد صدر جلسہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے مرحوم کے بارے میں ایک پر از معلومات اور دلنشین تقریر کی جس کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

”۱۹۲۶ء میں، جب میں جرمنی سے واپس آیا اور جامعہ ملیہ میں کام شروع کیا، تو اس وقت مولوی عبدالحق صاحب سے پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ اس وقت موصوف ملازمت سے ریٹائر ہوئے کا ارادہ کر رہے تھے اور اردو کی خدمت کے لئے کسی مرکزی جگہ کی تلاش میں تھے۔ اس کے ایک سال بعد مجھے ان کے ساتھ اورنگ آباد میں ایک مدت تک رہنے کا موقع ملا۔ ان کے ساتھ لغت کا کام کیا اور اسی زمانے میں فاؤنڈ کا ترجمہ کیا۔ اس وقت مجھے ان کو بہت قریب دیکھنے اور ان کی سیرت کے مطالعہ کا موقع ملا۔ مولوی صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ غیر معمولی مضبوط طبیعت اور پختہ ارادے کے آدمی تھے، ان کا حوصلہ بہت بلند تھا اور اپنے مقصد کے لئے بڑے صبر اور استقلال سے کوشش کرتے۔ انھوں نے اردو کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کا صحیح اندازہ لوگوں کو نہیں ہے۔ لوگ صرف یہ جانتے ہیں کہ ۳۷ء کے بعد جب شدت سے اردو کی مخالفت کی گئی، تو وہ اس کی حمایت میں سینہ سپر ہو کر کھڑے ہو گئے، لیکن انھوں نے اردو کو ایک ترقی یافتہ

علی زبان بنانے کے لئے جو کارنامے انجام دے ہیں، اس کی طرف لوگوں نے بہت کم توجہ کی۔ ان میں سے پہلی یہ ہے کہ انھوں نے اردو کی جداگانہ اور مستقل قواعد مرتب کی۔ اس سے قبل اردو صرف ونحو کی جو کتابیں لکھی گئی تھیں، وہ صرف ونحو فارسی کا چربہ تھیں۔ دوسری چیز جس کی سخت ضرورت تھی انگریزی اردو لغت تھی۔ اس وقت اور بڑی حد تک اب بھی اردو ادب تریح کے دورے گزر رہا ہے، اس لئے ایک جامع لغت درکار تھی جو انگریزی زبان کے جدید ترین اور مکمل ذخیرہ الفاظ و محاورات اور ان کے ہم معنی اردو الفاظ و محاورات پر عادی ہو۔ اس ضرورت کو مرحوم نے برسوں کی مسلسل محنت اور تحقیق سے پورا کیا۔

تاریخ ادب کے لئے بھی انھوں نے ایک نقشہ بنایا تھا، چنانچہ اسی نقشے کے مطابق انھوں نے قدیم دکنی ادب کی کتابیں تصحیح و حواشی کے بعد شائع کیں مگر افسوس یہ ہے کہ یہ سلسلہ آگے نہ بڑھ سکا کی کلم ایسے ہیں، جنہیں مولوی صاحب نے سب سے پہلے شروع کیا۔ مثلاً اردو کتابوں کو صحت کے ساتھ ایڈٹ کرنے میں اسی طرح تنقید و تحقیق میں، پہلی بار تو نہیں، مگر شبلی اور حالی کے بعد سب سے پہلے مولوی صاحب نے مغرب کے نئے اصولوں اور جدید نظریوں کو برتنا ہے۔

جہاں مولوی صاحب نے بہت سے شاندار اور زندہ جاوید کارنامے انجام دئے ہیں وہاں بعض معاملات میں ناکامیاں بھی ہوئی اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ مولوی صاحب سیاست کے شکار ہو گئے تھے۔ حیدرآباد میں "ریاستی" سیاست کے چکر میں آگئے اور جب انجمن ترقی اردو دلی منتقل ہوئی تو ارباب عرض نے انہیں پورے ملک کی سیاست میں پھانس لیا۔ اسی سلسلے میں گاندھی جی سے الجھ گئے، مالا نکہ وہ ہرگز گاندھی جی کے مخالفین میں سے نہیں تھے۔ پاکستان جانے کے بعد بھی زبان کی سیاست کے ہانے اقتدار پرستوں نے ان کی شہرت و عظمت سے فائدہ اٹھانا چاہا جس کی وجہ سے مشرقی پاکستان ایک حد تک مغربی پاکستان میں مخالفت کی آگ بھڑک اٹھی۔ بہر حال اس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ اردو کی جو شاندار علامت بن رہی ہے، اس کی بنیاد مولوی عید الحق صاحب نے رکھی ہے۔ مولوی صاحب کی سیرت سے جو سبق حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جب کسی بڑے مقصد کے لئے آدمی کام کرے، تو کبھی بالوس نہ ہوا اور استقلال و ہمت سے کام کرتا ہے۔

پروفیسر محبت میگل یونیورسٹی کے وزٹنگ پروفیسر

پروفیسر محبت میگل صاحب کو میگل یونیورسٹی مانیٹر (کناڈا) نے اپنے یہاں وزٹنگ پروفیسر مقرر کیا ہے۔ چنانچہ آپ پچھلے سال اسی زمانے میں وہاں لکچر دینے کے لئے جانے والے تھے، مگر جامعہ کے جشن چہل سالہ کی وجہ سے نہیں جاسکے اور معذرت کر لی۔ اس سال آپ ستمبر کے پہلے ہفتہ میں وہاں کے لئے روانہ ہو رہے ہیں اور وہاں کوئی چار ماہ قیام کریں گے۔

اس سے قبل کسی شملے میں ہم رسالہ جامعہ کے پڑھنے والوں کو یہ اطلاع دے چکے ہیں کہ پروفیسر محبت میگل ہندوستانی مسلمانوں پر انگریزی میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ یہ کتاب قریب قریب مکمل ہو چکی ہے۔ اس موضوع پر موصوف مذکورہ یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ (انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز) میں لکچر دیں گے۔ اور یہ کتاب وہاں پیش کریں گے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی گذشتہ اور موجودہ علمی، فکری اور سیاسی سرگرمیوں کی ایک جامع اور مبسوط بحث ہے۔

جامعہ کا نیا تعلیمی سیشن

جامعہ کے کچھ ادارے ۱۶ جنوری کو اور تقیہ کیم اگت کو کھل گئے۔ ان سب میں داخلے مکمل ہو چکے ہیں اور درس و تدریس کا کام باقاعدہ شروع ہو گیا ہے، البتہ غیر نصابی سرگرمیاں ابھی پوری طرح شروع نہیں ہو سکی ہیں۔ فی الحال پچھلے سال کی رپورٹیں تیار ہو رہی ہیں اور طالب علموں کی مختلف انجمنوں اور مجلسوں کے انتخابات ہو رہے ہیں۔ امید ہے کہ اوائل ستمبر میں تمام کام معمول اور پروگرام کے مطابق شروع ہو جائیں گے۔ اس وقت جامعہ کے تمام طالب علموں کی تعداد حسب ذیل ہے :-

۱۔	نرسری اسکول	۳۵	۶۔	اتادوں کا مدرسہ	۱۰۳
۲۔	مدرسہ ابتدائی	۲۴۰	۷۔	اول انسٹی ٹیوٹ	
۳۔	مدرسہ ثانوی	۲۲۵	شعبہ انجینئرنگ ۱۱۵ شعبہ دہل سروسز ۱۰۲		
۴۔	انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس ایجوکیشن	۵۴			
۵۔	کالج	۶۹			

شدات

بابائے اردو کی وفات

ڈاکٹر عبدالحق کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان کی تاریخ اور تہذیب کا ایک دور رخصت ہو گیا جسے قرون وسطیٰ کا مقطع اور عہد جدید کا مطلع کہنا چاہیے۔ مرحوم نے جو مجاہدانہ کارنامے اردو زبان کی حمایت و حفاظت اور اصلاح و ترقی کے سلسلے میں انجام دیے، وہ اس قدر نمایاں اور شور انگیز تھے کہ لوگوں کی ساری توجہ ان ہی پر مرکوز ہو گئی اور دوسری خصوصیات جو اہمیت میں کسی طرح کم نہ تھیں، عام نظروں سے اوجھل رہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق سرسید احمد خاں کی برابر نظم (روشن خیالی یا آزاد خیالی) کی تحریک کے جسے مخالفین نیچریت کہہ کر بدنام کرتے تھے، شروع سے علم بردار تھے اور آخر تک رہے اگر ان کی تحریروں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے، تو یہ معلوم ہو گا کہ مذہب کی عقلی تفسیر، رسوم و روایات اور اوہام و تعصبات کی تنقید، زلمے کے بدلتے ہوئے حالات کو سمجھنے اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کی کوشش، جو برابر نظم کے بنیادی عناصر ہیں، ان کے ہاں اس قوت اور شدت سے نہ بھی جیسے خود سرسید یا چراغ علی، حالی یا غلام الثقلین کے ہاں پھر بھی واضح طور پر موجود ہیں۔ ان کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ سرسید کے عام پیروں کی طرح ہندوستان کی سیاست میں انہوں نے برطانوی حکومت کا ساتھ نہیں دیا، بلکہ جنگ آزادی کے سپاہیوں کی طرف رہے۔ جید آباد کی ملازمت کی وجہ سے وہ اپنے سیاسی خیالات کا تحریر و تقریر میں اظہار نہیں کر سکتے تھے، لیکن ممتاز کانگریسی لیڈروں اور کارکنوں سے ان کی گاڑھی دوستی اور کانگریس کی تحریک آزادی سے ان کی گہری ہمدردی ان کے جلنے والوں کو اچھی طرح معلوم ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ہنگامی دھڑے جن کے بیان کرنے کا نہ یہاں موقع ہے اور نہ گنجائش، ان کی ہمدردی کا رخ آخر میں کانگریس سے مسلم لیگ کی طرف اور ہندوستان سے پاکستان کی طرف ہو گیا، مگر یہ بھی یقینی ہے کہ غلامی کی طرف

یاد بی حکومت کی طرف کی نہیں ہوا۔

جب ڈاکٹر عبدالحق کی سیرت کی مفصل اور مکمل تصویر صفحہ تا بیخ پر کھینچی جائے گی، تو اس میں بشریت کی خامیاں اور کمزوریاں بھی ضرور ہوں گی، مگر مجموعی طور پر ایک باکمال انشا پرداز، ایک بالغ نظر نقاد، ایک دیدہ ور محقق، ایک روشن خیال اور ترقی پسند دانش ور کی جھلکیاں نظر آئیں گی اور جو رنگ سب پر غالب ہوگا، وہ ایک مجذوب مجاہد کا ہوگا جو نصف صدی تک اُردو کا جھنڈا ہاتھ میں لے کر پہلے ہندوستان میں اور پھر پاکستان میں بلا اندیشہ سود و زیاں بے جگری کے ساتھ مخالف قوتوں سے لڑتا رہا۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

مجاہد حریت اور خوش بیان و اعظ کی رحلت

پاکستان سے ایک افسوسناک خبر آئی، وہ یہ کہ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری ۲۱ اگست کی شام کو ایک طویل علالت کے بعد، اس دنیا سے کوچ کر گئے۔

مرحوم کمرنیشنلٹ رائج العقیدہ مسلمان اور بہترین داعظ تھے۔ آزادی وطن کی خاطر متعدد بار جیل گئے اور سخت سے سخت صعوبتیں برداشت کیں۔ مذہبی معاملات میں مسئلہ ختم نبوت سے انھیں خاص طور پر لگاؤ تھا، اس سلسلے میں قادیانیوں سے ان کے معرکے ہوا کرتے اور وہ اپنی سحرانگیز تقریروں میں ایسے سخت حملے اور طنز و تضحیک کے نشروں کی بارش کرتے کہ مخالفین کے لئے پسپا ہونے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ رہ جاتا۔ ان کے وعظ عوام میں اس قدر مقبول تھے کہ انھیں سننے کے لئے اتنا بڑا مجمع ہوا کرتا جس کی مثال اُس زمانے میں کسی اور کی تقریر میں نہیں ملتی، گھنٹوں بولتے اور سننے والوں کا ذوق شوق اسی طرح قائم رہتا۔ وہ جتنے شعلہ بار مقرر اور باغ و بہار آدمی تھے، پاکستان بننے کے بعد اتنے ہی بجھ گئے اور گوشہ تنہائی اختیار کر لی اور اسی حالت میں باغ و وطن کا بلبل آتش نوا گیا

چل میرے گھوڑے چل چل چل

میرا گھوڑا میرا گھوڑا
میرا گھوڑا میرا گھوڑا
میرا گھوڑا میرا گھوڑا
میرا گھوڑا میرا گھوڑا
میرا گھوڑا میرا گھوڑا
میرا گھوڑا میرا گھوڑا
میرا گھوڑا میرا گھوڑا
میرا گھوڑا میرا گھوڑا



Regd. No. D - 700

September, 1961

The Monthly JAMA

P. O. Jammia Nagar, New Delhi

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
COUGH & COLDS
CHESTON
SYRUP

for
ASTHMA
ALERGIN
TABLETS

TONIC FOR
STUDENTS
& **BRAIN WORKERS**
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
QINARSOL

for
INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI

جامعہ



مجلس ادارت

پروفیسر محمد مجیب ڈاکٹر سید عابد حسین

ڈاکٹر سلامت اللہ ضیاء الحسن فاروقی

عبد اللطیف اعظمی (ناشر)

خط و کتابت کاپتہ

رسالہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

جامعہ

قیمت فی پرچہ
پچاس نئے پیسے

سالانہ چندہ
چھ روپے

جلد ۴۵ || بابت ماہ اکتوبر ۱۹۶۱ء || شمارہ ۱۲

فہرست مضامین

۶۱۹	جناب محمود علی خاں جامی	جگر کی نظریاتی شاعری
۶۳۲	جناب راجندر ناتھ شیدا	جگر آتش گل کی روشنی میں
۶۴۲	حضرت روش صدیقی	غیب و شہود (غزل)
۶۴۳	ڈاکٹر وجید اختر	درد کی متصوفانہ تصنیفات
۶۵۲	جناب عابد رضا بیدار	حضرت جگر اور ان کا ایک خط
۶۵۸	جناب عشرت علی صدیقی	حالاتِ حاضرہ
		تنقید و تبصرہ
۶۶۴	عید اللطیف اعظمی	جگر وفات کے بعد

حضرت جگر کی یاد

حضرت جگر کی پہلی برسی کے موقع پر ان کی شاعری اور حالات زندگی پر چند مضامین شائع کر کے ہم مرحوم کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔
رسالہ کے مرتب ہو جانے کے بعد جگر پر کئی مضامین موصول ہوئے۔ بعض احباب نے جلد ہی بھیجنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ ان مضامین کو ہم دقتاً فوقتاً اگلے شماروں میں شائع کریں گے۔

”ادارہ“

جگر کی نظریاتی شاعری

جناب محمود علی خاں جارسی

یہ مسئلہ ہے کہ اظہار خیال کے لئے نثر کے مقابلے میں نظم زیادہ دل کش اور موثر ہوتی ہے اور یہ قدرت کا عطیہ خاص ہے کہ بعض لوگوں کو طبع موزوں عطا ہوتی ہے اور اس انعام سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ نظم کے ذریعے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان میں سے چند منتخب حضرات شاعری کی شکل میں اپنا پیام دنیا والوں کے لئے پھوڑ جاتے ہیں۔

شاعری کے لئے سب سے وسیع اور رواں میدان حسن و عشق یا محبت کلمہ ہے۔ اس میدان میں خیالات یا مضامین کی اس قدر فراوانی ہے کہ اظہار خیال کے لئے نہایت آسانی سے موضوع ہاتھ آجاتے ہیں اور ان کی تلاش و جستجو میں کوئی کد کاوش نہیں کرنی پڑتی۔ ان شعراء میں زیادہ تر سطحی اور واقعاتی یا محاکاتی شاعر ہوتے ہیں جو صرف الفاظ میں مصوری کر سکتے ہیں یا زبان کی رنگینوں پر اپنی شاعری کی بنیاد رکھتے ہیں۔ لیکن ان میں سے صرف چند کی نظر گہری ہوتی ہے۔ وہ واردات محبت سے بڑھ کر نفسیات محبت کا احاطہ کرتے ہیں جس سے ان کے یہاں دلاویزی اور تاثیر میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ جب زلمے کے دوش بدوش ان کی فکر و نظر میں وسعت اور گہرائی بڑھتی ہے تو فرد سے آگے بڑھ کر تمام کائنات کو اپنے دائرہ خیال میں شامل کر لیتے ہیں اور نفسیات محبت سے گزر کر کائنات کے تمام مسائل ان کی فکر و نظر کی جولا نگاہ بن جاتے ہیں۔ پھر وہ کائنات عالم اور اس کے تمام مسائل کے متعلق اپنے مشاہدے کی بنا پر نظر قائم کرتے ہیں۔ اور انھیں اپنے پیام کی شکل میں اپنی شاعری میں پیش کرتے ہیں۔ جتنی بہتر انھیں عشق سخن ہوگی اور زبان اور بیان پر قدرت حاصل ہوگی یعنی جتنا وہ بالکمال شاعر ہوں گے اتنا ہی دلاویز، موثر اور رنگین ان کا کلام ہوگا اور جتنے بہتر اور بلند وہ انسان ہوں گے اور ان کی فکر و نظر میں جس قدر گہرائی اور گیرائی ہوگی، اتنے ہی ان کے نظریات یا ان کا پیام زیادہ وسیع اور قابل قدر ہوگا۔

فارسی کے نتیجے میں اردو میں بھی شعرا کی بہتات رہی جن میں زیادہ تر سلی یا واقعاتی و محاکاتی شاعر تھے ان میں سے کچھ وارداتِ محبت تک پہنچ سکے اور بہت تھوڑے نفسیاتِ محبت سے راہرو نکل سکے ان آخر الذکر شعراء میں میر، مومن، داغ اور حسرت سب سے پیش پیش نظر آتے ہیں۔ میر کے یہاں اپنے معاشرہ اور ماحول کی عکاسی کے عناصر موجود ہیں لیکن انھیں بھی ماحول کا شاعر نہیں کہہ سکتے۔ ماحول کی عکاسی سب سے بہتر نظیر اکبر آبادی نے کی لیکن ان کی کوشش صرف عکاسی تک محدود رہی۔ کسی پیام کی شکل نہ اختیار کر سکی۔ یہ امتیاز اکبر الہ آبادی کو حاصل ہوا جو اپنا مستقل پیام بھی رکھتے ہیں۔ مگر نظیر اور اکبر دونوں نظم گو شعرا تھے۔ غزل گو شعراء میں سب سے پہلے غالب پیدا ہوئے جس کی نظر اپنے ماحول سے آگے کائناتِ عالم پر بھی پڑتی تھی۔ اس نے اپنی شاعری میں وہ باتیں کہیں جو دنیا کے ہر فرد کو خود اپنی داستانِ معلوم ہوتی ہیں۔ انھیں کو اس نے اپنے نظریات یا اپنے پیام کی شکل میں پیش کیا۔ غالب کی اس جدت نے اردو شاعری کے میدان میں نئی راہیں کھول دیں اقبال نے اسی سخن کو اٹھایا اور اسے آفاقی حیثیت دے دی۔ ان کے یہاں دنیا کے ہر حادثہ کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اسلامی فلسفہ کو یورپ کے جدید فلسفہ کے ساتھ سمو کر اس طرح پیش کیا کہ ایک نئے ادارہ فکر کی داغ بیل پڑ گئی۔ اقبال کے بعد شعر فانی اور جگر غزل گو شعراء میں اور جوش نظم گو شعراء میں ایسے ہوئے ہیں جن کی نظیر کم و بیش آفاقی حیثیت سے کائناتِ عالم پر پڑتی ہے اور وہ اپنا پیام بھی رکھتے ہیں۔

جو لوگ جگر کی زندگی و جین اور شیرازن، رندی اور رمی تک محدود دیکھتے ہیں، جو لوگ خیال کرتے ہیں کہ جگر کی شاعری حسن و عشق تک محدود تھی یا وہ بھن جمالیاتی شاعر تھے اور ان کے کلام میں غمِ جاناں کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ وہ زبردست غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ انھوں نے صرف اپنی نظر سے جگر کو دیکھا اور اپنے ذوق کے ماتحت ان سے لطف حاصل کیا ہے۔ وہ صرف جگر کو اپنے آئینے میں دیکھتے ہیں۔ ہم یہ مانتے ہیں کہ یہ سب دور جگر پر گزرے ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ کسی دور میں وہ رک کر نہیں رہ گئے۔ اسی کے نہیں ہو رہے بحیثیت شاعر وہ آگے اور آگے برابر قدم بڑھاتے رہے۔ بے شک جمالیاتی شاعری ان کے یہاں درجہ کمال پر نظر آتی ہے جس کا محور

غم جاناں ہے اور وہ غم جاناں دلفگار ہونے کے بجائے بڑا ہی خوشگوار اور رنگین ہے مگر اس غم جاناں کے آغوش در آغوش غم دوتاں بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ آپ ان کی شاعری کا ادوار یہ ادوار مطالعہ کریں تو ان کے ہر دور میں ماحول کا اثر نظر آئے گا اور آفاقی حیثیت سے ان کی نظر وسیع سے وسیع تر ہوتی نظر آئے گی۔ انھوں نے اپنی شاعری میں جو نظریات پیش کئے وہ ان کے بلند مقام کا پتہ دیتے ہیں۔ اور وہی ان کا شاعرانہ پیام ہیں۔

آگے ہم ان کے ہر دور کا ماحول پیش کر کے یہ دکھانے کی کوشش کریں گے کہ وہ کس حد تک اپنے ماحول اور معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں اور پھر کس طرح رفتہ رفتہ وہ ایک آفاقی شاعر کی حیثیت اختیار کر گئے اور انھوں نے کن نظریات کی تسلیں اپنا پیام ہمارے لئے چھوڑے جنہیں ہم اپنی زندگی کا جزو اور خود اپنی داستان سمجھ کر تفریاد و تحریر میں بے ساختہ استعمال کر سکتے ہیں۔

جلگر کے ادوار شاعری کے سلسلے میں یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کا پہلا دور داغ جلگر کا دور تھا جس میں داغ کا پر تو نظر آتا ہے۔ دوسرا اور تیسرا دور شعلہ طور پر مشتمل ہے۔ دوسرے دور میں اصغر کا عکس صاف طور پر محسوس ہوتا ہے اور تیسرا دور خرد جلگر کا دور ہے۔ ان کی انفرادیت کا دور ہے۔ اس میں ان کی شاعری اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ اور آخری دور آتش گل کا ہے۔ جس میں وہ بحیثیت "شاعر" بہت بلند مقام پر جلوہ افروز نظر آتے ہیں اور جب ان کے آفاقی شاعر ہونے کی تکمیل ہوگئی۔ میرے نزدیک اس زمانے کے کلام نو شاعری کی حیثیت سے نہیں بلکہ شاعر کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔

۱۔ ان کا دور اول

جلگر کی پیدائش ۱۸۹۳ء میں ہوئی۔ ۱۸۹۰ء کی نہیں۔ انھوں نے کوئی ۱۳، ۱۴ برس کی عمر میں شاعری شروع کی۔ گویا تقریباً ۱۹۰۵ء سے ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ اس وقت سے ۱۹۲۰ء تک ان کی شاعری کا دور اول قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں شرفا میں شاعری کچھ معیوب نہیں بلکہ تہذیب کا ایک لازمی جزو سمجھی جاتی تھی۔ لیکن اردو کی طرف توجہ کم تھی۔ اس کے مقابلے میں فارسی کو ترجیح دی جاتی تھی۔ جلگر نے ابتدائی غزل فارسی ہی میں کہی۔ ان کے دادا اور والد دونوں شاعر تھے

چنانچہ ابتدائی مشق کے زمانے میں ان کو اپنے والد کی رہبری حاصل رہی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کو ایک استاد کی جستجو ہوئی۔ اس زمانہ میں داغ کا طوطی بول رہا تھا۔ لہذا ان کی نظر انتخاب بھی انہی پر پڑی اور وہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ پانچ چھ یا زیادہ سے زیادہ بارہ غزلیں انھوں نے ان کو دکھائی ہوں گی کہ وہ رحلت فرما گئے اور انھوں نے رسا راپوری سے رجوع کیا۔ والد کے انتقال کے بعد وہ اپنے چچا کی سرپرستی میں تھے۔ وہ بھی داغ مفارقت دے گئے۔ والدہ کا انتقال بھی ہو گیا رفتہ رفتہ تمام بزرگ اور سرپرست اٹھ گئے اور وہ صغریٰ میں ہر قسم کی رہبری، امداد اور نگرانی سے محروم ہو گئے۔ ہوتے ہوتے بیشتر قریبی اعزاء نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور وہ صحیح معنوں میں اس دنیا میں بے یار و مددگار ہو کر رہ گئے۔ گذارے کی کوئی نہ کوئی صورت بہر حال پیدا کرنی تھی۔ ان کی غیور طبیعت نے ناکارہ رہنا گوارا نہ کیا اور وہ کسی عینک کے کا رفلنے کے ایجنٹ کی حیثیت سے کاروبار کرنے لگے۔ اس سلسلے میں ان کو یوپی کے اکثر شہروں کا گشت کرنا پڑتا۔ شاعری کا سلسلہ ساتھ ساتھ جاری تھا۔ شروع ہی سے ان کے کلام میں ایک انوکھا پن پایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ نہایت خوش گلو بھی تھے۔ اس زمانے میں ترنم سے کلام پڑھنے کا زیادہ رواج نہ تھا۔ آپ ترنم سے پڑھتے تو مشاعرے ٹوٹ لیتے خلایق کا ہجوم ان کے چاروں طرف ہونے لگتا اور وہ ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لئے جلتے۔

اسی سلسلے میں اگر وہ بھی ان کا گزر ہوا اور حسن اتفاق سے بجنور والی وجیدن سے ان کی رسم راہ ہو گئی۔ یہ رسم وراہ تعلق خاطر کی حد تک بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بھی اپنی گناہ آلود زندگی ترک کر کے ان کے ساتھ رشتہ مناکحت پر راضی ہو گئیں اور ویاہ سر پہہ نکاح کر کے مراد آباد لے آئے اور یہیں رہنے لگے۔ عیش و صل یا راحت و سکون کی زندگی کے ابھی دو سال ہی گزرے تھے کہ وجیدن بھی اس راہرو کا ساتھ نہ دے سکیں۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی حساس طبیعت پر غیر معمولی اثر ہوا۔ ایسا کہ انھوں نے تقریباً دیوانگی کے عالم میں شہر نور دی شروع کر دی۔ شراب یا تو وجیدن کی زندگی میں شروع کر دی تھی یا اس صدمے کو بھالنے کے لئے وہ اس سے شغل کرنے لگے۔ بہر حال اس وقت یہ عالم تھا کہ جگر ایک زہوان شاعر ایک خوش الحان شاعر شہر

دیوانوں کی طرح مارا مارا پھرتا ہے۔ مختلف قسم کی صحبتوں میں دل بہلاتا ہے۔ آخر حضرت اصغر گونڈوی سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ جو ہر شناس اصغر اس آزاد منش شاعر میں ایک گوہر بیش بہا دیکھ لیتے ہیں۔ اسے اپنے ساتھ لے آتے ہیں۔ اپنے ساتھ رہنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اپنے عینک کے کاروبار میں ایک کارکن کی حیثیت سے شریک کر لیتے ہیں۔ اپنے پیر حضرت شاہ عبدالغنی منگھوری سے بیعت کرا دیتے ہیں اور اس کے زخم پر مرہم رکھنے کے خیال سے اپنی سالی نسیم سے ان کا عقد کرا دیتے ہیں۔ یہ تو ہوا جگر کا ذاتی ماحول جو دوران دل کی شاعری پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اب ملاحظہ کیجئے اس زمانے کا سماجی ماحول۔ علمی و ادبی ماحول اور ملک کا سیاسی ماحول جنہیں پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔

جگر کے خاندان میں علم کا چرچا قدیم سے تھا۔ ان کے اجداد شاہجہاں کے استاد رہے تھے۔ اس زمانے میں اردو کے مقابلہ میں فارسی کو ترجیح دی جاتی تھی۔ شاعری کا عام رواج تھا۔ خوشنویسی محاسن میں داخل تھی۔ موسیقی میں کچھ نہ کچھ درک رکھنا ہر صاحب ذوق کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا۔ روپیہ کی اہمیت تو ہر زمانہ میں رہی ہے لیکن اسے دوسری اقدار پر تقدیم حاصل نہ تھی اسے زندگی کا مقصد خاص نہ بنایا جاتا تھا۔ ارباب نشاط تک میں روپیہ پیدا کرنے کے چند آداب مقرر تھے۔ اور ان کے بالا اعلیٰ تہذیب کے گہوارے مجھے جلتے تھے۔ ہر ذی حیثیت کا ان سے تعلق معیوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ اور بچوں کو ان کی تربیت کے خیال سے ان کے کتب تہذیب و معاشرت میں آنا دانا شرکت کی اجازت تھی۔ ملک کی معاشرت نے ابھی پلٹا نہ کھایا تھا۔ ابھی مشرقیت کا دور دورہ تھا اور قدیم اقدار زندگی کو اہمیت حاصل تھی۔ انگریزی بڑھنا نیچریت کے مترادف سمجھا جاتا تھا اور یورپی معاشرت کے پیرو سماج میں نگو بنے رہتے تھے۔

علمی اور ادبی ماحول کے سلسلے میں فارسی اور شاعری کا ذکر تو اوپر آچکے ہیں اردو زبان کو سرسید نے ایک نئی زندگی بخش دی تھی۔ چند زبردست ادیب مثلاً نذیر احمد۔ شبلی۔ حالی۔ محمد حسین آزاد۔ ذکا اللہ۔ چراغ علی وغیرہ پیدا ہو چکے تھے۔ شاعری میں دلی۔ میر۔ درد۔ سودا

مصحفِ ناسخ۔ آتش۔ انشائومن۔ غالب۔ ذوق زبان کی اصلاح اور ترقی کی کوششیں کر چکے تھے۔ غالب کا ظہور ایک اہم واقعہ تھا لیکن ابھی ان کی شکل پندی کی وجہ سے عوام نے ان کی عظمت کو پوری طرح پہچانا نہیں تھا۔ قوم میں اخلاقی تنزل اور انحطاط پیدا ہو گیا تھا اور بے راہ روی عام تھی۔ حالی نے شاعری کو سیدھے راستے پر ڈالنے کی کوشش شروع کر دی تھی لیکن ابھی ان کی تحریکات اور نہ ہوئی تھی۔ شاعری میں لے دے کر وارداتِ محبت رائج تھی اور داغ اس کے بہترین نمائندے سمجھے جاتے تھے۔ اب شاعری میں دو اسکول پیدا ہو گئے تھے۔ ایک تو لکھنؤ اسکول جس میں الفاظ ہی سب کچھ تھے۔ معنایں اور خیالات کو پس پشت ڈال دیا جاتا تھا۔ الفاظ کو ترجیح دی جاتی اور زبان کی تزئین پر زیادہ زور تھا۔ دوسرا دہلی اسکول تھا جو اگرچہ لکھنؤ اسکول کے بالکل برعکس تھا لیکن اس میں بھی جدت مفقود تھی۔ فرسودگی کا دور دورہ تھا۔ وہی گھسے پٹے معنایں تھے۔ وہی جملے ہوئے نوالے تھے جن پر بار بار مشق کی جاتی تھی۔ دوسرے حکومت کے زوال کے بعد ایک عام اندر دگی اور انحلال طاری ہو گیا تھا۔ جوش اور ولولہ۔ رنگینی و سرخوشی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ زندگی کے ہر پہلو پر یاسیت چھائی ہوئی تھی۔

ملکی حالات کو دیکھتے تو ابھی حکومت کو گئے اور اقتدار کو ہاتھ سے نکلے ہوئے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا انہی نئی غلامی کی تلخی سے کام و دہن ابھی بے مزہ تھے۔ سرسید کی سیارت کا سکہ رائج تھا یعنی ہندوؤں سے کنارہ کشی کر کے انگریزوں سے تعاون کیا جائے۔ عالم اسلام میں اسلامی سلطنتیں زوال کے بالکل کنارے پہنچ گئی تھیں اور ان پر دشمنوں کی ہر چہار جانب سے پورے زور شور سے یلغار ہو رہی تھی۔ یورپ میں علوم و فنون اور سائنس کی ابتدا ہو چکی تھی اور وہاں صنعتی دور کا آغاز ہو چکا تھا جس نے آگے چل کر دنیا کی اقتدار زندگی کی کایا پلٹ دی اور جس کے فوری نتیجے کے طور پر یورپی قومیں پہلی جنگ عظیم کی شکل میں پہلی ٹکڑے رہی تھیں۔

یہ ہے وہ تمام پس منظر جس پر جگر کی شاعری اُبھری۔ اب آپ اس پس منظر کے سامنے جگر کی شاعری ملاحظہ کیجئے۔ ہاں ایک بات اور عرض کر دوں۔ میں اشعار کے معاملہ میں ان پر مختلف سبیل لگا کر مفہوم کے لحاظ سے انہیں مختلف عنوانات اور موضوعات کے تحت تقسیم کرنے کا قائل نہیں میرزا خاں

ہے کہ اشعار کی پسند ذاتی استعداد اور ذوق پر منحصر ہے۔ اس کے علاوہ میں انفرادی طور پر اشعار کے محاسن اور معائب گنا کر قارئین کی توجہ مبذول کرنے کو بھی غلط سمجھتا ہوں۔ اس قسم کی کوشش قارئین کی صریح توہین معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے ذیل میں جگر کے اس دور کے چند نظریات پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ ہر شخص اپنی بصیرت کے مطابق ان سے استفادہ کر سکتا ہے یا جگہ کے کلام کے متعلق کوئی رائے قائم کر سکتا ہے اشارۃً صرف آئنا عرض ہے کہ ذیل کے اشعار میں جگر پر بھی اپنے شعری ماحول کی یا بیت کی حد تک طاری ہے۔

ابتدا وہ تھی کہ تھا جینا محبت میں محال	انتہا یہ ہے کہ اب عینا بھی مشکل ہو گیا
تم جدھر نکلے ادھر اک چھا لگئی تازہ بہار	ہم جہاں بیٹھے وہیں کر لیا پیدا نفس
حسرت اس طائر مایوس کی حالت پہ کہ جو	قید سے جھوٹ کے بھی مائل پرواز نہ تھا
الندری مجبوری آداب محبت	گلشن میں رہتے اور گلستاں نہیں دیکھا
تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی نگاہ میں	میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا
فریاد کس کی، کس کی شکایت کہاں کا حشر	دینا ادھر کو ٹوٹ پڑی وہ جدھر ہوا
نفس کا اور کیا یک اس طرح جنبش میں آ جا	مگر معلوم ہوتا ہے کہ گلشن میں بہار آئی
کس کو معلوم ہے اس جلوہ گاہ کا حال	ہوش ہی تب نہ ٹھکانے ہوں تو کیا یاد رہے
پیہم ہجوم یا س سے آتا نہیں یقین	تم سامنے ہو کہ دھوکا نظر کا ہے
زمین بھی نہ اٹھلے گی میری خاک کا بار	گرا دیا اگر تم نے مجھے نگاہوں سے
چمن دور آشیاں برباد یہ ٹوٹے ہوئے بازو	مرا کیا حال ہوا اگر صیاد مجھ کو رہا کرے
آج کیا حال ہے یارب بے غفل میرا	کہ نکالے لئے جا تا ہے کوئی دل میرا
نڑپ کے روح نکل جائے گی ابھی صیاد	سنا نفس میں نہ کیفیت بہار مجھے
پیری بھی متسام ہونے آئی	دن دہل چکا شام ہونے آئی

لیکن دیکھئے فطری خود اعتمادی سے بھی ان کی شاعری خالی نہیں۔ جگہ جگہ جگہ سے چمکتے نظر آ جاتے ہیں۔

دم بخود رہ گئی بلبلی ہی چین میں ور نہ
 لکھے ہیں تری راہ میں جب سے ہر قدم
 وہی راہ چلتے ہیں عشاق ان کے
 رہی لرزاں ہمیشہ ان سے بجلی
 مجھ ناتوان عشق کو کھلے تم نے کیا
 تم دکھا دو جسے آنکھیں وہی مخور بنے
 ایسا کہاں پہاڑ میں رنگینوں کا جوش
 صورت دکھلے پھر مجھے بیتاب کر دیا
 حد و د کو مجھ پر ہیں وہیں سے شروع
 کہنے سننے کی غم عشق میں طبع نہیں کچھ
 باغباں مجھ سے ہے خوش صیاد مجھ پر مہراں

اسی زمانے میں جب کوئی عامیاء شاعری سے اپنے دامن کو بچا کر پاکیزہ شاعری کرنا چاہتا تھا تو
 درد کا متبع کرتا تھا اور تصوف کے دامن میں پناہ لیتا تھا۔ جگر کی بھی اس قسم کی کوشش ملاحظہ

ہو۔

جب دیکھ نہ سکتے تھے تو دریا بھی تھا قطرہ
 کمال عشق بھی کیا کیا فریب کا رہا
 مجھے غیر سمجھیں نہ اہل دل ہم تن اگر چہ حجاب ہو
 میں نے جب شرم معشر میں جھکالی گردن
 جب آنکھ کھلی قطرہ بھی دریا نظر آیا
 کہ اپنے پر مجھے اکثر گمان یار ہوا
 جو نہاں میری نظر سے بھی میں اسی کے رخ کی نقاب ل
 بخشانے کو مجھے میری خطائیں آئیں
 آیا جو میرے سامنے میرا غور تھا

دور دوم

جگر کا دوسرا دور شاعری تقریباً ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۰ء کے درمیان سمجھنا چاہیے۔ یہ دور
 ان کی دوسری محرومی سے شروع ہوتا ہے۔ اسی عمر کی سالی کی شادی کے بعد بھی ان کی زندگی کا وہی

عالم رہا جو پہلے تھا اور زندگی کی بے ضابطگیاں بھی ایسی ہی ہیں ان میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ بیوی کا نیاز مانہ تھا اور اس افراطِ تقریب کی کہاں عادی ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ وہ بہت جلد جگر سے برداشتہ خاطر ہو گئیں اور ان کے دیگر اعزاء کو بھی طرح طرح کی شکایات پیدا ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اصغر صاحب پر ہر طرف سے زور پڑا کہ تم ہی نے لڑکی کی زندگی برباد کی ہے اب تم ہی جگر سے علیحدگی کراؤ اور ان کا کہیں ٹھکانا کرو۔ آخر اصغر صاحب نے جگر کو طلاق دینے پر آمادہ کر لیا اور اپنی بیوی کو طلاق دے کر ان سے شادی کر لی۔ جگر صاحب نے گونڈے کا قیام ترک کر دیا۔

گونڈے کے قیام کے زمانے میں اصغر صاحب نے جگر کو بھی اپنے پیر حضرت شاہ عبدالغنی صاحب منگلوری سے بیعت کرا دیا تھا۔ جگر بھی سچی عقیدت کے ساتھ ان سے بیعت ہوئے اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے جگر پر کافی توجہ صرف کی لیکن شراب نوشی پر کوئی پابندی عاید نہ کی البتہ جگر خود ان کے احترام پر کبھی ان کے سامنے یا ان کے یہاں قیام کے دوران شراب نہ پیتے تھے۔ اصغر گونڈوی بڑے صاحب فکر اور صاحب دل بزرگ تھے۔ یہ صحیح ہے کہ جگر نے شاعری میں اصغر صاحب کی روایتی شاگردی نہیں کی لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ انھوں نے ان سے پورا فکری استفادہ کیا جو کوئی شاگرد اپنے استاد سے کر سکتا ہے۔ دراصل جگر کی فکر و نظر کو زندگی اور اس کے مسائل کی طرف موڑنے کا فخر اصغر ہی کو حاصل ہے ویسے جہاں تک روایتی تلمذ کا تعلق ہے۔ جگر نے رسالہ امپوری کے بعد منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی کی شاگردی اختیار کی تسلیم ہی اصغر حسرت اور فانی کے استاد تھے اور مومن کے سلسلے سے تعلق رکھتے تھے لیکن جگر کا یہ تعلق پانچ چھ غزلوں سے زیادہ جاری نہ رہا۔ اس کے بعد جگر کسی کے شاگرد نہ ہوئے صرف اپنے ذوقِ سلیم اور فطرتِ لطیف کے پیرو اور متبع رہے۔

گونڈے کے بعد کچھ عرصے تک جگر نے اعظم گڑھ قیام کیا اور یہیں سے مرزا احسان احمد بی بی ال ال بی اعلیٰ گڑھ نے ان کا پہلا مجموعہ کلام داغِ جگر کے نام سے شائع کیا۔ اسی دوران میں شیخ اصغر حسین صاحب وکیل دجیر میں میونسپل بورڈ میں پوری ان کی ملاقات ہوئی اور انھوں نے نہایت خلوص سے جگر کو اپنے یہاں مستقل قیام کرنے کی دعوت دی۔ مگر ان کی اس پیش کش کو ٹھکرا

نہ سکے اور میں پوری میں قیام اختیار کر لیا۔ یہیں ان کے دوسرے معاشقہ کی ابتدا ہوئی۔ شیرازی نے جو میں پوری کی نہایت تعلیق ڈیرے دار طوائف تھیں ان کو تعلق خاطر پیدا ہو گیا یا یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ جگر کی دیرانیوں اور محرومیوں کی تلافی کی خاطر یا شعری تقاضوں کے پورا کرنے کے لئے اجاب نے اس کی صورتیں پیدا کر دیں۔ غرض جگر نے ان کا خطاب ”سرکار“ رکھ چھوڑا تھا اور ان کے بالالغاً کو ”طور“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ جگر کے دوسرے مجموعے کا نام شعلہ طور اس کی غمازی کرتا ہے آخر میں شیراز نے خود جگر سے نکاح کی پیش کش کی لیکن اس میں جج کو جاملنے کا جواز پیش تھا اس لئے جگر نے اسے منظور نہ کیا۔ بہر حال یہ بات میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جگر ان سے تمام تعلق کے دوران قطعی پاکباز رہے۔ کسی طرح ملوث نہ ہوئے۔

اس زمانے کے سماجی حالات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب انگریزی تعلیم کافی مقبول ہو گئی تھی بلکہ ضروری تھی جانے لگی تھی۔ اس تعلیم کے جلو میں مغربی تہذیب نے ہماری معاشرت میں نفوذ شروع کر دیا تھا۔ لیکن ابھی قدیم تہذیب اور قدیم اقدار کی کافی وقعت تھی اور انہیں احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ فکری آزادی اور وسعت نظر کے پردے میں مذہب سے روشنی شروع ہو گئی تھی۔ عورتوں میں بے پردگی عام ہونے لگی تھی اور کلب بھٹیٹر اور سینما کی مقبولیت بڑھ گئی تھی۔ لباس خوراک اور طرز معاشرت میں یورپ کی پیروی کا رواج تقویت پکڑتا جا رہا تھا لیکن ابھی اس پر خیر نہیں کیا جاتا تھا۔

سیاست میں اب سرسید کی پالیسی سے عقیدت کم ہونے لگی تھی اور لوگ اب اس شاہراہ سے ہٹنا شروع ہو گئے تھے اور مولانا محمد علی کے تجویز کئے ہوئے راستے کی طرف یعنی انگریزوں سے گریز اور برادران وطن سے اشتراک عمل کی طرف لوگ بے تحاشہ دوڑنے لگے تھے۔ ملک میں تحریک آزادی اور وطنیت قومیت کا تخیل زور پکڑ رہا تھا اور گاندھی جی کی مقبولیت بہت بڑھ گئی تھی۔ اس نے کم از کم اتنا ضرور کیا تھا کہ حکومت کا خوف دلوں سے اٹھ گیا تھا۔

ادھر مصطفیٰ کمال نے ترکی کے مرد بیمار کی میحانی کا معجزہ کر دکھایا تھا لیکن از سر تاپا مغربی رنگ میں رنگ جلنے کے جوش میں انھوں نے مشرقیت پر بڑی بڑی کاری ضربیں لگانا شروع کر دی

تھیں۔ اسی سلسلے میں انھوں نے مسلمانوں کی مرکزیت یعنی اسلامی خلافت کو جو پہلے ہی سبجان ہو گئی تھی بالکل ختم کر دیا۔ لہذا ہندوستان میں تحریک خلافت اور تحریک آزادی دوش بدوش چلنے لگیں اور اس کے نتیجے میں حکمرانوں سے ترک موالات نے زور پکڑ لیا۔

ادھر مغرب میں صنعتی انقلاب اپنی تکمیل کو پہنچ چکا تھا اور سائنس کی ترقیاں اپنے عروج پر تھیں جن پر جنگ عظیم نے ہمیشہ کا کام کیا تھا اور ہلاکت آفرینی کے اسلحہ کی دوڑ بے حد تیز ہو گئی تھی۔ روس کے انقلاب نے خود مغرب کے معاشی اقدار اور نظریات زندگی میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا تھا جس کا اثر ساری دنیا پر پڑ رہا تھا۔ خود ہندوستان میں زندگی کے ہر پہلو میں ترقی پسندی زور پکڑ رہی تھی۔ ادب میں بھی اس کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن ابھی اس نے باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار نہیں کی تھی۔ اکبر الہ آبادی کی آواز کی گونج خاصی زور سے سنائی دینے لگی تھی اور مغربی رو میں اس طرح بہنے کے خلاف ان کی آواز لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ غزل کی گری ہوئی ساکھ کو بعض شعرا سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جن میں حسرت موہانی پیش پیش تھے۔ غالب کے جوہر اب کھلتے جا رہے تھے اور ان کی عظمت مسلم ہوئی جا رہی تھی۔ اقبال اور جوش۔ اصغر اور فانی کے نغمے اب کاؤں میں گونجنے لگے تھے کہ اسی زمانے میں جگن آسان ادب پر چمکنا شروع کیا۔

اب اس پس منظر کے سامنے آپ جگر کے دور دوم کی نظریاتی شاعری ملاحظہ کیجیے، لیکن یہ ملحوظ رہے کہ جگر صرف غزل کے شاعر تھے اور اشاریت کے پیرو۔ اختصار کے عامل۔ ان کے یہاں نظم گو شعرا کی طرح تفصیل یا شرح و بسط نہ تھا اور نہ ان سے اس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ اب آپ دیکھیے کہ ان کے یہاں پہلے دور کے مقابلے میں خود اعتمادی کس حد تک بڑھ گئی ہے۔

ہنسی بھراٹنے لگی عشق کے فلنے کی	نقاب اٹھاؤ بدل دو فضا زلنے کی
یہ سب ہیں نفیس اسی دم قدم کے لے بلبل	خزاں نہ تنکے اڑائی نہ آسٹیاں ہوتا
رہ طلب میں نہ کر خوف غرض پا سے	یہاں جو گر کے اٹھا کامیاب اٹھا
نالہ پائید نفس لے دل نا شاد نہیں	یہ تو فریاد کی توہین ہے فریاد نہیں

فلک کو یا س سے منزل بہ منزل دیکھنے والے
 رنگین نگاہوں نے رنگین بنا ڈالی
 آنکھ لگ ہی جائے گی گہوارہ بنالوہیئے
 اب کھتی ہیں وہ نظریں رحم کے قابل مجھے
 لطف کچھ دامن بچا کر ہی نکل جانے میں ہے
 انتظار بہار کون کرے
 خاص کچھ بتا بیوں کا نام انساں ہو گیا
 دیکھ محدود نہ کر وسعت دنیائے بہار
 محدود کر لیا ہے چمن تک بہار کو
 نظر میں پھر گئی تصویر آشیانے کی
 سن رہا ہوں میں وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہے
 روز آکر کوئی زنجیر ہلا دیتا ہے
 ہو گئی اتنی ہی ضائع عشق کی تاثیر بھی
 یعنی خضر بھی کوئی ساتھ ساتھ چلتا ہے
 خود گرد پھرے اپنے کعبہ ہو کہ بت خانہ
 شکست نشہ سے اب لذت شرب اٹھا
 ساز میں نغمے میں وہ کہاں جو ہیں شکست ساز میں
 جن پھولوں میں رنگ ہے نہ یو ہے
 روح تاریک ہوئی جاتی ہے

ملاحظہ کیجئے کہ درد کا رنگ کیا تصوف کس قدر نکھر کر ابھرا آیا ہے۔ یہ حضرت شاہ عبد الغنی صاحب کا
 فیض اور حضرت اصغر کی صحبت کا نتیجہ تھا۔
 بہ ذوق سجدہ کہیں مطمئن نہ رہ سکتا
 مری جبین سے جو باہر وہ آستان ہوتا

ادھر آہر قدم پر حسن منزل تجھ کو دکھلا دوں
 ہنسی جسے کہتے ہیں اک سادہ حقیقت تھی
 آرزوئے دل سلامت درد بہیم برقرار
 پھونکائے اے غیرت سوز محبت پھونکائے
 حسن کی اک ایک ادھر جان و دل صدقے مگر
 سوئے صحرانکل چلے وحشی
 درد نہ کیا تھا صرف ترتیب عناصر کے سوا
 تیرا گلشن ہی نہ بن جائے قفس اے بلبل
 بھجائے کون بلبل غفلت شعار کو
 چمن کے سامنے بجلی کچھ اس طرح چمکی
 گوش مشتاق کی کیا بات ہے اللہ اللہ
 تجھ سے وحشی ترے غافل نہیں ہونے پاتے
 تیرے نالے عشق میں جتنے کئے اے بیخبر
 ہر قدم پر گر کر آدمی سنبھلتا ہے
 آجلے اگر ضد پر اپنی کوئی دیوانہ
 اٹھا چکا ہے بہت ناز بادہ و ساغر
 دل مرا توڑ کر کہا اس نے زبانِ راز میں
 وہ میری طرف بڑھادے گلچیں
 عقل باریک ہوئی جاتی ہے

تمام اٹھ گئے پردے تو اس سے کیا حاصل
 بہار لالہ و گل برق و شرر ہو کر
 یہاں تک جذب کر لوں کاش تیرے حق کا ل کر
 فرد عصیاں کو مری لے عرق شرم نہ دھو
 ان کو اپنی شان رحمت پہ غرور
 فکر منزل ہے نہ جوش جاہ منزل مجھے
 ایک در پردہ کاشک سے پریشاں ہوں گے
 حسن بے قید ہی عشق بھی بے قید نہیں
 اشیہ جس میں کہ ہر موج کا فرما کا
 کل اتنی حقیقت تھی منصور وانا الحق کی
 روح قالب سے نکل کر اصل میں گم ہو گئی
 جتنے وہ پاس ہیں اتنا بھی نہ ہو پاس کوئی
 یہ سب ہے کہ تڑپ پردہ ہر ساز میں ہے
 سرنیاز نہ جیتا کسی کے در پہ جھکا
 ہم سے بوجہ وہ کہاں ہے اور کس مسکن میں ہے
 دیکھنا: بخودی عشق کا اعجاز جگر
 بھتی ہی نہیں اب کسی ساغر سے مری پیاس
 دل گلستاں تھا تو ہر شے کی بکیتی تھی بہار
 پیرا من جنوں سے تن عشق ڈھک یا
 رخصت لے بیگانگی بس کھل گیا تیرا فریب
 غیر جو تلخ کام ہے اس کے فیض کی کمی

مزدہ توجیب تھا کہ میں بھی نہ دریاں ہوتا
 وہ اکے سامنے لیکن حجابات نظر ہو کر
 تجھی کو سب پکارا نہیں گزر جاؤں بھر ہو کر
 اس سے ہوتا ہے کچھ اندازہ رحمت مجھ کو
 مجھ کو اپنی بے بسی پر ناز ہے
 جا رہا ہوں جس طرف لے جا رہا ہوں دل مجھے
 خود کو جتنا وہ چھپائیں گے نمایاں ہوں گے
 مجھ کو پائیں گے جہاں تک وہ نمایاں ہوں گے
 وہ ایک قطرہ ہے کہ حاصل تمام دریا کا
 ناجیز سا اک قطرہ دریا کے مقابل تھا
 نے سے ہوتے ہی جدا نغمہ پریشاں ہو گیا
 جتنے وہ دور ہیں اتنا بھی نہ ہو دور کوئی
 میری آواز بھی شامل تری آواز میں ہے
 برابر ایک غلش سی مری جبیں میں رہی
 درد کی بیتابیوں میں قلب کی دھڑکن میں ہے
 کہہ رہا ہوں میں وہ فسانہ جو مجھے یاد نہیں
 شاید مرا مقصد ہی مری تشنہ لبی ہے
 یہ بیاباں جب ہوا عالم بیاباں ہو گیا
 یہ ایک طریق خاص ہے اخلائے راز کا
 اپنا میں دشمن رہا جب تک غم دشمن میں تھا
 مجھ کو تو اک مزالم غم جانگداز میں
 (باقی آئندہ)

جگر آتش گل کی روشنی میں

جناب راجندر ناتھ شیدآ

جگر کی وفات کے بعد سے ان کی شاعری، زندگی اور کردار پر کافی کچھ لکھا گیا ہے۔ مشاعروں میں تو جگر کو ایک مدت سے بڑی مقبولیت حاصل رہی تھی لیکن ایک زمانہ ایسا بھی تھا جب کچھ ادبی حلقے خصوصاً وہ جو ادب کے ایک مخصوص قسم کی سماجی افادیت کا مطالبہ کرتے تھے اور اس حیثیت سے جگر کو اپنا ہم نوا نہیں پاتے تھے، انھیں زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ لیکن جب خود ان کے ادبی تصورات میں تبدیلی آگئی اور جگر کی شاعری میں بھی ہم عصر سماجی مسائل سے متعلق اظہار خیال کیا جانے لگا تو ان حلقوں کی نظر میں بھی جگر کی وقعت بڑھ گئی۔ بہر حال کم از کم اپنے آخری دور میں جگر کو قبول عام حاصل رہا اور مختلف انجیال ادبی حلقوں نے ان کے غیر معمولی شاعرانہ محاسن کا اعتراف کیا۔

اگرچہ جگر کی شاعری کا درجہ بدرجہ ارتقاء اس کے محرکات اور عوام و خواص کا ان کی شاعری سے متعلق مختلف النوع رد عمل ایک دلچسپ مطالع کا موضوع ہے پھر بھی اس مختصر مقالے میں ایسا کرنا ممکن نہیں۔ یہاں تو میرا مقصد جگر کی شاعری کے محض اس دور پر ایک نظر ڈالنا ہے جس کی تخلیقات ”آتش گل“ کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ مگر چونکہ کسی دور کی خصوصیات ایک بیک نمودار نہیں ہوتیں، ان کی جڑیں ماضی کی زمین میں پیوستہ ہوتی ہیں، اس لئے جگر کی اس دور کی شاعری پر نظر ڈالتے وقت ان کی شاعری کے گزشتہ ادوار پر بھی کچھ نہ کچھ نظر ڈالنا ناگزیر ہوگا۔

پیشتر اس کے کہ جگر کی شاعری سے براہ راست بحث شروع کر دی جائے یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جگر سے متعلق یہ خیال، جو عام طور پر ذہنوں میں جاگزیں ہو گیا ہے، کہ جگر حُسن و عشق ہی کے شاعر ہیں اور اصغر سے ان کا شغف شخصی ہے، شاعرانہ نہیں۔ ایک

نیم حقیقت تو ہے مگر کلیتاً صحیح نہیں۔ اگر مگر کی شاعری کو مجموعی طور پر دیکھا جائے اور اس کے عہد بہ عہد نشیب و فراز اور بیچ و خم کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ حقیقت بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مگر کی شاعری میں حسن و عشق سے متعلق تاثرات کی فراوانی ہے۔ ادبیہ حسن و عشق

اکثر و بیشتر اپنے انسانی اور جنسی دائرہ تک محدود نظر آتا ہے لیکن اسے ایک ہم گیر اور دائمی حقیقت کے طور پر تسلیم کرنا غلط ہوگا۔ یہ ہے کہ مگر کا شاعرانہ ذوق جس ادبی ماحول میں تربیت پذیر ہوا، اس میں حسن و عشق کی کثرت تو خیر تھی ہی مگر ساتھ ہی ساتھ تصوف کی طرف عام طبعی میلان اور فکری فتنی اور معاشرتی اصلاح کا ولولہ بھی تھا۔ لہذا موزعہ الذکر دونوں چیزیں مگر کے شعور پر اثر انداز ہوئیں۔ اور ان کی مہلکیاں ان کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔ یہ کہنا البتہ صحیح ہوگا کہ مگر کی شاعرانہ زندگی

کے ابتدائی مراحل میں ہیں ان کی شاعری میں عشقہ جذبات اور تصوف سے لگاؤ کا اظہار ملتا ہے درمیانی زمانے میں دنیوی عشق کے کیف و سرور کی بہتات ہے اور آخری دور میں انھوں نے سراج کے لئے بھی اپنے فرض منصبی کو محسوس کر کے وقتی مسائل پر حسب استعداد اظہار خیال کیا۔ غور سے دیکھا جائے تو محسوس ہوگا کہ عموماً ابتدائی دور میں ان کی ذہنی کیفیت کا اظہار داغ و جگر کی غزلوں میں ملتا ہے جب وہ ایک نو آموز عقیدت مند کی حیثیت سے داغ کی شرمیلی اور شرارت ازبان کی صفائی، اسلوب کی سادگی اور لہجے کے لوح اور چھیلے پن اور غالب کی متصوفانہ عقدہ کشائیوں کا متبع کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اس کے بعد شعلہ طورہ کی ان غزلوں میں جو دوسرے اور تیسرے دور سے منسوب کی گئی ہیں ان کی طبیعت پر اصغر کی صحبت اور عقیدت اور شاہ عبدالغنی منگھوری کی اروت کے باعث تصوف کا رنگ غالب نظر آتا ہے۔ اس کے بعد کی غزلوں میں بے شک حسن و عشق کے عمومی واردات کی افراط ہے۔ یہ دور مگر کے بہترین رومانی اشعار کی تخلیق کا دور ہے اور پھر آتش عشق کی غزلیں آتی ہیں جن کا ذکر میں کسی قدر تفصیل سے کرنا چاہتا ہوں۔

اس مقالہ میں بحث کرنے کے لئے آخر اس آخری مجموعہ کلام ہی کو کیوں منتخب کیا گیا؟ اس

کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس مجموعہ میں مگر نے سماجی زندگی کے متعلق کسی قدر کھل کر باتیں کی ہیں جس سے ان کے اس طرح کے تاثرات سے بحث کی جاسکتی ہے۔ پھر اس میں ان کے صوفیانہ

اور عشقہ واردات تو ہیں ہی۔ اور ظاہر ہے کہ یہ شاعر کے معاشری تصورات پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں اس لئے آتش گل کے مطالعے مختلف طرح کے محوسات کے باہمی روابط کو کھنڈا آسان ہوگا۔

لہذا آتش گل کے اشعار کی نوعیت سمجھنے کے لئے ہم انھیں تین حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں۔ پہلی قسم کے اشعار وہ ہیں جن کا تعلق تصوف سے ہے۔ ان سے شاعر کے ذہن پر تصوف کے عموماً اور اصغر کے خصوصاً گہرے اثرات کا پتہ چلتا ہے۔ اس طرح کے اشعار کا سلسلہ کسی دور میں منقطع ہوتا نظر نہیں آتا۔ دوسری قسم کے اشعار وہ ہیں جو حن و عشق سے متعلق ہیں اور تیسری طرح کے وہ جو ہم عصر حالات اور انسانی دکھ درد کے آئینہ دار ہیں اور جن میں اس دکھ درد کو دور کرنے کی تمنا کا اظہار ملتا ہے۔ یہ تقسیم شاعر کے طبعی رجحانات کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ جس ترتیب سے ان کا ذکر کیا گیا ہے اس کا شاعری میں ان کی افراط و تفریط یا اہمیت سے کوئی تعلق نہیں۔

میں نے دو اسباب سے صوفیانہ عناصر کا سب سے پہلے ذکر کیا ہے۔ پہلا سبب تو یہ کہ کچھ لوگ جگر کی شاعری اور خصوصاً آخری دور کی شاعری میں ایسے عناصر کے وجود ہی سے انکار کرتے ہیں یا شاعری کے بارے میں رائے قائم کرتے وقت ان عناصر کو نظر انداز کر جاتے ہیں دوسرے میں سمجھتا ہوں کہ جگر کی حُسن و عشق اور سماجی امور سے متعلق شاعری پر بھی یہ چیزیں اثر انداز ہوئی ہیں جگر کا رومانی قدروں پر اس قدر اصرار کرنا بھی ایک بڑی حد تک اسی صوفیانہ ذوق کا نتیجہ ہے لہذا جگر کے شعور کو سمجھنے کے لئے ان کے صوفیانہ اور رومانی معتقدات کا جاننا ضروری ہے۔

”آتش گل“ میں ایسے اشعار شروع سے آخر تک ملتے ہیں جو بدیہی طور پر اردو فارسی شاعری میں مروج صوفیانہ تصورات کے حامل ہیں۔ وحدت وجود سے ہم قدم قدم پر دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ مظاہر عالم میں محبوب حقیقی کی جلوہ انگلی، اس کے ظہور کے لئے بے تابی، کائنات اور بدیہیات سے ماوراء حقیقت کی جستجو حقیقت پر توہی میں عقل و نظر کی بیچارگی کبھی کبھی تعلق عشق کو بھی طالب و مطلوب کے درمیان لائیتی قرار دیتا، وجدان کے ذریعے معرفت کا حصول، شاید کا خود اپنی ذات میں حقیقت کا مشاہدہ کرنا، من و تو کی امتیازی حدود کو توڑ کر ایک ہو جانا۔ یہ اور ایسے ہی بستی اور ادراکی نظریات جو تصوف کے ساتھ مخصوص ہیں جگر کے شعور پر چھا

نظر آتے ہیں۔ میں یہاں ان کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا لیکن اس مجموعہ سے کچھ ایسے اشعار کا نقل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جس سے اس بیان کی صداقت میں کسی شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔

آئینہ خانہ عالم میں کہیں کیا دیکھا
تیرے دھوکے میں خود اپنا ہی تانا بکھا
میں نے جس بت پر نظر ڈالی جنوں شوق میں
دیکھا کیا ہوں وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا
شش جہت آئینہ حسن حقیقت ہر جگر
قیس دیوانہ تھا محروم کیلئے ہو گیا
جز عشق معتبر یہ کسی کو خبر نہیں
ایا بھی حسن ہے جو بقید نظر نہیں
شعرو غمہ رنگ نکلتا جام و صہبا ہو گیا
زندگی سے حسن نکلا اور رسوا ہو گیا
یہ محفل ہستی بھی کیا محفل ہستی ہے
عرفت جمال میں کام نہ آئے بال و پر
یار ب نگاہ شوق کو دے اور سختیں
بہر ایک دل اور کیف و لذت بس ایک دم اور جمالِ فطر
تہا نہیں ہر عشق ہی رسولے جستجو
یہ حسن ہے کیا، یہ عشق ہی کیا، کس کو ہر خبر اس کی لیکن
حجاب عشق بھی لے دل بہت غنیمت ہے
حسن بے نام نے رکھا تھا چھپا کر جس کو
خود حسن کو بھی گرم سفر دیکھتا ہوں میں
بے جام ظہور بادہ نہیں بے بادہ فروغ جام نہیں
رہے گا کیا جو یہ پردہ بھی درمیان نہ رہا
وہ تجلی بھی سراپہ بردہ حیرت دیکھی

یہ اشعار اس حقیقت کی ناقابل تردید شہادت ہیں کہ آخری زمانے تک جگر کے ذہن پر موصیائے تصورات غالب رہے، بلکہ کہنا چاہیے کہ یہ تصورات زندگی کے ہمہ گیر حقائق سے متعلق ان کے معتقدات کا ایک اہم حصہ تھے۔ اس حقیقت پر ایک اور زاویہ نگاہ سے بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جگر ان شاعروں میں نہیں تھے جو اپنی شاعری میں محض اس وجہ سے لوگوں کا ذکر کرتے ہوں کہ ایسا کرنے سے وہ خوش ہوں گے۔ وہ تب ہی کسی کا ذکر کرتے تھے جب واقعی اس کی شخصیت سے مرعوب ہوں یا اس سے درحقیقت روحانی فیض حاصل کیا ہو۔ امیر، شاہ عبدالغنی اور حافظ کا عقیدہ تذکرہ اہل اسی استفادہ کا مخلصانہ اعتراف ہے جو جگہ جگہ تین شخصیتوں سے کیا۔ حافظ کے بارے میں

کہتے ہیں :

میں نہیں بسل خیام جگر مافظ خوش کلام نے مارا
ہر روز فیض گیرم از روح قدس مافظ بر من مگر گواہست این جوشِ دینِ معانی
قاضی عبدالغنی منگھوری جن کے حلقہ ارادت میں شامل تھے انھیں تو جگر نے چند غزلیں نذرِ عقیدت
کے طور پر بھی پیش کی ہیں۔ ان کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

پابندِ شریعت بنی ہوں خاک در دولتِ غنی ہوں (غزوی عرفانِ فردی)
قاضی ایک نظر سب سے جگر اَل کہ یک خادمِ است و حلقہ بگوش
خاک منگھور است چون امن کشاں از دو عالم دستِ افشاں روم

اس غزل کا رمے سخن بھی شاہ عبدالغنی ہی کی جانب ہے جو مافظ کی مشہور زمین میں ہے :

دیدم بہ منجانہ پیرے ز جواں اولی مژگانش بہ از نیر و ابرو ز کماں اولی
اب ایسے چند شعر ملاحظہ فرمائیے جن کا تعلق اصغر سے ہے :

کیونکہ بہارِ شعر سے ٹپکے نہ اے جگر رنگِ کلامِ حضرتِ اصغر نظر میں ہے
نگاہِ حضرتِ اصغر کی ہر دینیتِ خاص قرار بن کے جگر کے دلِ حزیں میں رہی
حیرم حُسنِ معنی ہے جگر کا شاہِ اصغر جو مٹیو با ادب ہو کر جو اٹھو با خیر ہو کر

اور پھر ان کی وہ غزل جس کا عنوان ہے "ز گسِ ستانہ" خود مصنف نے جس کی وضاحت ان الفاظ
میں کی ہے : "خطابِ بحضرتِ اصغر نور اللہ مرقدہ" جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اصغر کی وفات
کے بعد کی کہی ہوئی ہے۔ یہ یوں شروع ہوتی ہے :

اپنا ہی سالے ز گسِ ستانہ بنا دے میں جب تجھے جانوں مجھے دیوانہ بنا دے

حافظ ایک ایسا شاعر ہے کہ فارسی ادب کی دلچسپی لینے والا ہر شخص اسے مزے لے لے کر پڑھتا ہے
کسی کے ذاتی عقائد کچھ بھی کیوں نہ ہوں حافظ کی قادر الکلامی اور اثرِ آفرینی کا اعتراف نہ کرنا
محض اپنی بردستی کا ثبوت پیش کرنا ہے۔ اس لیے یہ بات تو قرین قیاس ہے کہ جگر کو حافظ
سے عقیدت بلا واسطہ ہو لیکن ظاہر ہے کہ شاہ عبدالغنی سے جگر کا تعلق اصغر کے ذریعے ہی پیدا

ہوا تھا۔ لہذا شاہ موصوف سے بھی جگر کو جو فیض پہنچا اس کے لئے بھی ایک بڑی مدد تھی مگر اصغر ہی کے مرہونِ منت تھے۔ پھر شاہ عبدالغنی سے جگر کی ملاقات شاذ و نادر ہی ہوتی ہوگی جبکہ اصغر اور جگر کا ایک مدت تک ساتھ رہا اور عیا کہ جگر نے کہا ہے چوں کہ اصغر کا کا شانہ "حیرم حسن" تھا، اس لئے وہاں باادب بیٹھنا ضروری تھا تاکہ "باجر" ہو کر اٹھا جاسکے اس کے علاوہ اصغر اور جگر دونوں شاعر تھے اس لئے خود بقول جگر ان کی شاعری اصغر کے کلام سے رنگ اخذ کرتی ہے اور یہ رنگ جگر کی شاعری سے بہار بن کر ٹپکتا ہے۔

غرض جگر کی تصوف دوستی اور اصغر سے ان کے شغف کی نوعیت کی حقیقت یہ ہے۔ شاعری شاعر کی شخصیت ہی کا آئینہ ہوتی ہے۔ شاعر کی شخصیت پر جو بھی اثرات پڑتے ہیں وہ لائق طور پر کسی نہ کسی صورت سے اس کی شاعری میں بھی جھلکتے ہیں۔ اس لئے شخصی اور شاعرانہ شغف کی تقسیم یوں بھی غیر حقیقی ہے اور پھر جگر اور اصغر کے معاملہ میں تو یہ بات اور بھی بے معنی معلوم ہوتی ہے۔ یہ کہنا البتہ صحیح ہوگا کہ اصغر کے گہرے اثرات کے باوجود جگر کی شخصیت اور شاعری اصغر کی شخصیت اور شاعری کی کاربن کا پیاں نہیں تھیں۔ ان کی شاعری میں کچھ ایسی خصوصیات بھی تھیں جو انھیں اصغر سے ممتاز کرتی ہیں اور جن سے ان کی انفرادیت قائم ہوتی ہے۔

ذکر آچکے ہیں کہ جگر نے جس ماحول میں آنکھ کھولی تھی اسی میں فکری اور فنی اصلاح کی غیر معمولی سنگ موجود تھی۔ غزل میں محبت کی وہ دونوں قسمیں جنھیں اصطلاحاً "مجازی" اور "حقیقی" کہا جاتا ہے گڈ مڈ ہو کر جس طرح معجونِ مرکب بن چکی تھیں اور تخیل کی غلط بردارنے ان کی جو صورت بنادی تھی اس کا شدید احساس محمد حسین آزاد، حالی، شبلی اور نذیر احمد تک کو تھا۔ وہ اپنی اپنی طرح پر ان کے خلاف آواز بھی بلند کر چکے تھے اور ان کی آواز نے فکری ایجاد کو بگھلایا بھی تھا۔ غرض جگر یا اصغر کے زمانے تک غزل میں مواد اور مہیت دونوں کے اعتبار سے اصلاح کے لئے زمین کافی ہموار ہو چکی تھی۔ اصغر اپنے ہم عصر شاعروں میں سب سے زیادہ تصوف دوست تھے۔ اگر اصغر کی اس تصوف دوستی کا تجزیہ کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اگرچہ اس سلسلے میں ان کے یہاں کوئی قابل ذکر نظریاتی اجتہاد نہیں ملتا لیکن ان کے پیش نظر

روایتی تصوف کی ایک اصلاح پذیر صورت مسرور تھی۔

ہاں تو اصغر تصوف کے کن پہلوؤں سے خاص طور پر متاثر تھے اسے اچھی طرح سمجھ لینا مفید ہوگا۔ بخور دکھیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں تصوف کی پیچیدہ عملیات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی خاص دلچسپی دراصل انھیں تصوف کی رنگ و آہنگ سے معمور تصویریت میں تھی تاکہ وہ مادی دنیا کی کش مکش اور شورش سے کہیں بہت بلندی پر اپنے تخیل کے شیش محل میں واردات قلبی کے نورانی قمعے روشن کر سکیں اور ان سے نور و سرور حاصل کر سکیں۔ مظاہر کے پس پردہ حقیقت کی جستجو ظاہر ہے کہ سالک کو رومانی کرب و اذیت کے مراحل سے بھی گزرنے پر مجبور کرتی ہے جس سے شاعری میں نشتریت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نشتریت کی اصغر کی شاعری میں بھی کمی نہیں لیکن اصغر کو یہ اذیت عذاب جان محسوس نہیں ہوتی نہ انھیں آہ و نغان کرنے پر مجبور کر پاتی ہے۔ آہ و نغان ان کی نظر میں ایک شیوہ فرسودہ ہے۔ وہ تو بقول خود خروش آرزو کو نغمہ خاموش الفت بنا کر اس سے لذت یاب ہونے کے قائل ہیں۔ اصغر کا غم ان کے لئے لطف اندوزی کا سرچشمہ ہے شکوہ شکایت کا دفتر نہیں۔ ان کا رومانی تجزیہ ایک طریقہ ہے المیہ نہیں۔

اصغر نے تصوف کے اس نظریے سے استفادہ کر کے کہ حُسن مطلق پہچانے جانے کا متمنی تھا۔ اس لئے انسانی دل میں عشق کا ظہور ہوا، حُسن و عشق کی باہمی کشش کو اپنی شاعری میں بڑی اہمیت دی۔ اس سے عشق میں نیاز و انکساری کی جگہ خود داری اور خود اعتمادی کے احساسات ابھر آئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ایسے جذبات کا اظہار پیشرو شعرا کے یہاں نہیں ملتا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ جس تہیق اور اصرار کے ساتھ انھیں اصغر نے اپنا یا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اصغر کا عشق حُسن کی بے نیازی کے سامنے تڑپتا پھر دکھتا اور گرہ لگتا اگر گرہ لگتا اگر جلوروں کی بھبک مانگتا کبھی دکھائی نہیں دیتا۔ وہ سوز باطن سے آتش خاموش کی طرح سلگنا جانتا ہے آگ سے بھرا دکھائی نہیں جانتا۔ اُسے اپنے لئے حُسن کی بے چینی کا قوی احساس ہے لہذا وہ حُسن سے کسب نور و سرور تو کرتا ہے لیکن اس کی چمک دمک میں اپنی اہمیت کا

ماند پڑ جانا گوارا نہیں کر سکتا۔ اس سے حُسن و عَشَن دونوں کے تصورات نکھر آتے ہیں اور عَشَن کا وقار بڑھ جاتا ہے۔ اگر ایک طرف حُسن میں عَشَن کی گرمی آجاتی ہے تو دوسری طرف عَشَن کی رعنائی اور جاذبیت بیدار ہو جاتی ہے۔

تصوف نے ساری کائنات کو نورِ مطلق کی تجلیات کہہ کر عَشَن حقیقی، اور عَشَن مجازی، کی باہمی آمیزش کے مسئلہ کو حل کر دیا۔ ان دونوں طرح کے عشقوں کی درمیانی حدوں کے مسمار ہونے سے مجاز حقیقت کا آئینہ اور زینہ قرار پایا۔ اس طرح مذہب اور اخلاقیات نے مجازی محبت کو جس کثافت سے آلودہ کیا تھا تصوف نے اُسے وہاں سے نکال کر بجلی کر لیا اور ایسا ہونے سے عَشَن مجازی، عَشَن حقیقی کی ایک ضرورت اور شریفانہ رومانی عمل بن گیا۔ غرض اصغر کے یہاں حقیقی، اور مجازی، عَشَن کی آمیزش کا اصل باعث یہی نظریہ ہے۔

اس کے علاوہ اصغر نے کائنات کے حسین پردوں لالہ و گل، مہ و انجم وغیرہ میں پنہاں حُسنِ مطلق کے شہادت کو جس کیفیت و بے خودی سے بیان کیا ہے، اپنی نظر کو شعاع نور اور موج حُسن بنا کر جس جس طرح سے پیش کیلے اور اس سے بھی گزر کر نمود جلوه بے رنگ کی نقاب کشائی کی ہے اس میں پوری اردو شاعری میں وہ عظیم المثال نظر آتے ہیں۔

جگر کی شاعری کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو ان کے یہاں اصغر کی ان تمام خصوصیات کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور نظر آئے گا۔ کسی کا کسی قدر زیادہ کسی کا نسبتاً کم۔ یہ اپنی جگہ ایک اہل حقیقت ہے۔ اسے اتفاقی یا روایتی بات کہہ کر نظر انداز کرنا حقیقت کا خون کرنا ہے۔ اصغر کے یہاں یہ چیزیں غزل کی فنی، نثری اور جذباتی کج ردی کے خلاف ایک شعوری ردِ عمل کے طور پر آتی ہیں اور جگر انہیں اصغر سے برضا و رغبت قبول کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اسے تقلید کے بجائے ذہنی اخذ و جذب کہنا زیادہ صحیح ہو گا کیوں کہ یہ دجانات جگر کے شعور میں گھل مل کر اس کا ایک حصہ بن جاتے ہیں۔

ادھر آتش گل سے جو اشعار نقل کئے گئے ہیں ان سے واضح ہے کہ جگر نے شش جہت کو "آئینہ حُسن حقیقت" کہا ہے اور حُسن کے زندگی نے گل کر شعرو نغمہ، رنگ و کہنت، جام مہبہ، بن جانے کا ذکر کیا ہے۔ اس سے ان کی نظر کی حُسن پرستی، تصور کی حُسن آفرینی اور سرور اندوزی کا احساس

ہو سکتا ہے۔ فکر کا یہ رجحان ان کی شاعری میں بڑے توازن سے نظر کے سامنے آتا رہا ہے۔ جیسے

نفسِ آرزو در قص حیات مر جا عاشقانِ خوش اوقات
حُسن ہی حُسن جلوہ ہی جلو اللہ اللہ ہجومِ کیفیات
یاد شد بخیر جب وہ تصور میں آگیا شعر و شباب و حُسن کا دریا بہا گیا
یہ کون تصور میں ہسنگام سحر آیا محسوس ہوا جیسے خود عرش اتر آیا
نگاہوں میں کچھ ایسے بس گئے ہیں حُسن کے جلوے کوئی محفل ہو لیکن ہم تری محفل سمجھتے ہیں
بیٹھے ہیں بزمِ دوست میں گم شدگانِ بزمِ دوست عشق ہے اور طلب نہیں نعمت ہے اور صدا نہیں
ظاہر ہے کہ یہ رنگین تصویریت لطافت کی جو بیا اور کثافت سے روگرداں ہے غم حیات سے بے ڈرا
اور غمِ عشق سے لذت اندوز ہونے پر اصرار کرتی ہے۔ یہ زندگی کے مہمت پہلو پر زور دیتی ہے اور
منفی پہلو سے ذہنی سمجھوتا کرنے پر آمادہ نظر آتی ہے۔

دنیا کو دیکھ دیدہ روشن نگاہ سے فردوسِ زندگی ہے وبالِ نظر نہیں
تیرا تصور شبِ ہمدشب خلوتِ غم بھی بزمِ طرب
آتشِ عشق وہ جہنم ہے جس میں فردوس کے نکلے ہیں
حسینِ دل متبسمِ نگاہِ پیرا کر پھر اک لطیف سی خاموش آہ پیدا کر
گلشنِ پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز کانٹوں سے بھی بناہ کے جا رہا ہوں میں
مرے جذبِ عشق پہ رگتیں مجھے بس کا گلہ نہیں ترے جبرِ حُسن کی خیر ہو مرے اختیار میں کیا نہیں
حُسن و عشق کے ناز و نیاز میں توازن قائم کرنے اور عشق کو عاجزانہ نیاز مندی کی پستیوں سے
اُبھا کر ایک بادقار اور پر عظمت مقام عطا کرنے کی شعوری کوشش کا اندازہ ان شعروں سے ہو سکتا
ہے۔ یہ محبوب کے کردار کو بھی حرارتِ عشق سے مزین کر کے اس سے بے اعتنائی اور ایذا رسانی
کی کثافتوں کو دھو دیتی ہے۔

تہا نہیں ہر عشق ہی رسولِ جستجو خود حُسن کو بھی گرم سفر دکھتا ہوں میں
حسن تو تھک بھی گیا لیکن عیشِ کارِ معشوقانہ کرتا ہی رہا

مجھے لگے ہیں عشق کی نعمت کو چار چاند خود حُسن کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں
 یہ حُسن ہے کیا یہ عشق ہے کیا کس کو خبر اس کی لیکن
 بے جام ظہور بادہ نہیں بے بادہ فروغ جام نہیں
 اور پھر حُسن حقیقی کے حد نظر سے ماورا ہونے اور اس کے مشاہدے میں قوت باصرہ کے قاصر رہنے
 کا احساس
 جز حُسن معتبر یہ کسی کو خبر نہیں ایسا بھی حُسن ہے جو بقیہ نظر نہیں
 معرفت جمال میں کام نہ آئے بال و پر عقل کہیں پہ گر پڑی چھوٹ گئی کہیں نظر
 اور ایسے ہی متعدد موضوعات جو اصغر کو خاص طور پر مرغوب ہیں جگر کے یہاں بھی جا بجا نظر
 آتے ہیں۔

اب اس بحث کو مزید طول دینا لا حاصل معلوم ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حُسن
 عشق سے متعلق جگر کے عام اور بنیادی تصورات کا جہاں تک تعلق ہے وہ ان کے دوسرے
 ممتاز معاصرین حسرت، فانی، عزیز، سیما، جوش، سب سے الگ ہیں اور ان پر اصغر
 کے فیض صحبت کا گہرا اثر ہے جس کا خود جگر نے بھی اعتراف کیا ہے۔ (باقی پھر)

جگر کا نقابلی مطالعہ

جگر کی شاعری فانی کی شاعری کی طرح یاس و نامرادی کی شاعری نہ تھی۔
 عشق کے باب میں جگر کی خود اعتمادی بڑی دلچسپ چیز ہے اور اپنے ہم عصر شعراء کے مقابلے
 میں اس کے یہاں زیادہ پائی جاتی ہے۔ ہر چند یہ تصور ہم کو یاس و یگانہ کے کلام
 میں بھی نظر آتے ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ یاس و یگانہ کے یہاں اس نے ذرا خشونت
 اختیار کر لی ہے اور جگر کے یہاں نرمی و لطافت زیادہ ہے۔ (انتباسات)
 حضرت نیاز فتحپوری

غیب و شہود

حضرت روش صدیقی خاص، جامعہ کے لئے

کہنے کو سب فسانہ غیب و شہود تھا
 درپردہ، استعارہ شوق نمود تھا
 سمجھانہ بوالہوس، کہتے ہیں انتظار
 ناداں، اسیر کش مکش دیروز و آج تھا
 کیا عاشقی میں، حوصلہ مرگ و زندگی
 خواب و خیال مرحلہ ہست و بود تھا
 سوچا تھا میکدہ ہی سہی گوشہ نجات
 دیکھا تو آگ ہجوم رسوم و قیود تھا
 جاں شاد کام بوسہ پلے صنم ہوئی
 کتاب بند، طالع ذوق سجود تھا
 یہ عشق تھا کہ جس نے دیار نگِ فعلت تاب
 عالم تمام، نقشِ سکوت و جمود تھا
 اے دوست اب وہ، دورِ تامل گزر چکا
 جب دامنِ نظر پہ غبارِ حدود تھا

شب، ہم غزل سرا تھے روش یزید ناز میں
 شمعِ ادب شناس کے لب پر درود تھا

درد کی متصوفانہ تصنیفات

ڈاکٹر وحید اختر

خواجہ میر درد کا نام اردو کے اُن اساتذہ متقدمین میں ممتاز ہے جنھوں نے اردو غزل کو بنایا، سنوارا اور اسے اس قابل بنایا کہ اس میں نئے نئے مضامین کو بانڈھنے کے لئے زمین ہموار ہو۔ درد کو محمد حسین آزاد نے اردو کے ارکانِ اربعہ میں شمار کیا ہے، درد کی غزلیں زبان کی صفائی و سلاست لہجے کی روانی و پاکیزگی اور مضامین کی رنگارنگی اور تنوع کے لحاظ سے کلاسیکی ادب میں بلند مقام رکھتی ہیں۔ ان کے اشعار میں میر کی طرح ریودگی اور شکستگی نہیں، اس لئے وہ کیفیت بھی نہیں جو میر کے اشعار کو نشتر بنا دیتی ہے۔ لیکن درد نے تہذیب عاشقی کی جو روایت اردو غزل کو دی ہے، جو سمجھلا ہوا متوازن انداز اور جو کوثر میں ڈھلی ہوئی صاف زبان عطا کی ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جب تذکرہ نگاران کے دیوان کو دیوانِ حافظ کی طرح سراپا انتخاب قرار دیتے ہیں تو وہ کوئی مبالغہ نہیں کرتے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ خواجہ صاحب کے مختصر سے اردو دیوان میں متنوع بھی اشعار ہیں ان میں شاعری کی ایک ہی سطح ملتی ہے۔ ان کا کلام بنیادیت بلند بھی نہیں اور بنیادیت پست بھی نہیں۔ درد کے یہاں وہ آفاقیت وہ گیرائی اور گہرائی نہیں جو میر کو خدائے سخن بناتی ہے، وہ صوفی ہیں اور ان کے اشعار میں عشق کی وہ کیفیت ملتی ہے جو عشقِ حقیقی سے آدابِ اظہار برعکس لکھ کر حضورِ حسن گستاخ نہیں ہوتی۔ اس عشق میں سپردگی تو ہے لیکن گوشت پوست کو آتشِ سیال بنا دینے والی بے قراری اور التهاب نہیں۔ وہ غزل میں خالص حسن و عشق کے شاعر ہیں، میں اسے ان کے تصوف ہی کا فیضان سمجھتا ہوں، اس لئے کہ عشقِ صوفی کے یہاں ایک پاکیزہ روایت رہا ہے جس کا رشتہ ایک طرف تو اپنے پیدا کرنے والے کی ذاتِ بے نیاز سے ہے اور دوسری طرف اس کا سلسلہ انسان دوستی سے مل جاتا ہے۔ صوفی کے لئے عشق بے نیاز

بھی عشق حقیقی کا پہلا زینہ ہے اور اس حیثیت سے ناگزیر۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ درد کی اُرد و غزل (اس میں وہ اشعار بھی شامل کئے جاسکتے ہیں جو اثر کی ثنوی خواب و خیال میں شامل کیے گئے ہیں) عشق مجازی کا آئینہ ہے اور صوفی کی حیثیت سے انھیں جو کچھ عشق حقیقی کے باب میں کہنا چاہیے تھا اس کے لئے انھوں نے نثر کا پیرایہ اختیار کیا اور اپنے فارسی اشعار غزل اور رباعیات کا انتخاب کیا۔ اپنی اُرد و غزل میں درد نے جو بھی متصوفانہ مضامین باندھے ہیں وہ عام شاعرانہ رویا سے کوئی بہت الگ نہیں، وہی وحدت الوجود اور دنیا کی بے ثباتی کے عامہ الورد مضامین ہیں جو تیسرے کے یہاں بھی ملتے ہیں اور بعد میں دوسرے شاعروں کے یہاں بھی۔ اس لئے اگر ہم درد کے متصوفانہ نظریات کو ان کی اُرد و شاعری میں ڈھونڈیں تو چند عنوانات کے ذیل میں کچھ اشعار تو اکٹھے کئے جاسکتے ہیں لیکن ان سے بھی درد کے تصوف کو سمجھنے میں کوئی خاص مدد نہیں مل سکتی۔ اس کے لئے ہمیں ان کی متصوفانہ تصنیفات کی طرف ہی رجوع کرنا پڑے گا۔

عام طور پر لوگ درد کے ارد و کلام ہی سے آشنا ہیں اور بہت کم جانتے ہیں کہ درد نے اس کے علاوہ نثر (فارسی) میں تصوف پر جو تصنیفات چھوڑی ہیں وہ کمیت اور کیفیت کے لحاظ سے کس قدر اہم اور متاخرین صوفیہ کے کارناموں کے پیش نظر کتنی قیمتی ہیں۔ درد متاخرین صوفیاء میں واحد صوفی ہیں جنھوں نے تصوف کا ایک مستقل اور مربوط نظام پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کا مسلک وحدت الوجود اور وحدت الشہود سے الگ بھی ہے۔ اور ان کا یہ بھی کارنامہ ہے کہ انھوں نے وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی اصطلاحات کو نزاع لفظی سمجھ کر قرآن اور حدیث کی روشنی میں اپنی اصطلاحات کا ایک الگ نظام مدون کیا۔ درد کے والد خواجہ ناصر عندلیب تصوف میں ایک نئے مسلک "طریق محمدی" کے بانی سمجھے جاتے ہیں، اس مسلک کی تعلیم درد کے بیان کے مطابق انھیں امام حسن کی روح نے دی اور انہی کے حکم سے انھوں نے اسے "طریقہ حسن" کی بجائے "طریق محمدی" کا نام دیا کیوں کہ امام کا یہ ارشاد تھا:

"نام ما نام محمد است و نشان ما نشان محمد — محبت ما محبت محمد است و دعوت ما دعوت محمد"

اور اسی بنا پر یہ بھی کہا گیا

سلوکِ ماسلوکِ بنوی است و طریقِ ماطریقِ محمدی“ (علم الکتاب خواجہ میر دردؒ ص ۸۵)
اپنے اس طریق کی تشریح و تقسیم کے لئے خواجہ ناصر عندلیب نے اپنی ضخیم کتاب ”نالہ عنذیب“
لکھوائی جس کی تصنیف میں خود دردؒ اس طرح سے شریک رہے کہ جو کچھ خواجہ ناصر کہتے وہ قلم بند
کرتے جاتے۔ اس کتاب میں تصوف کے مسائل اور نکات کہانی کے پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں،
دردؒ اپنی تمام مقصودانہ کتابوں اور رسائل کو اس کی تشریح اور تفسیر کے لئے پیش کرتے ہیں۔ دردؒ
کو طریقِ محمدی کی تعلیم خود خواجہ ناصر نے دی اور اسی لحاظ سے خواجہ ناصر میرا محمد ہیں اور دردؒ
اول المجتہدین قرار پائے۔ جب دردؒ اپنے والد کے انتقال کے بعد ۱۱۷۲ ہجری میں ان کی جگہ مستبد ارشاد
پر بیٹھے اور انھوں نے اپنے پدر بزرگوار کی تعلیمات کی تبلیغ و تشریح کو اپنا فرض منصبی جان کر
اپنی تصنیفات میں نالہ عنذیب کے مضامین کو تفصیل سے لکھا۔

درد کی تصانیف کے اس اجمالی تعارف میں درد کے نظریہ تصوف اور ان کے مسلک
کی تشریح کا موقع ہے نہ گنجائش اس لئے صرف ان کی کتابوں کے ذکر پر اکتفا کیا جائے گا۔

درد نے اپنی پہلی کتاب ”رسالہ اسرار الصلوٰۃ“ حاشیہ اشکاف میں ۱۵ برس کی عمر میں تصنیف
کی۔ ۲۹ سال کی عمر میں وہ اپنے خاندان کے تمام خورد و بزرگ افراد کے ساتھ ترک دنیا کر کے فقر و
درویشی کے تکئے میں آ بیٹھے۔ اس کے بعد انھوں نے ”صحیفۃ الواردات“ قلم بند کیا جس کی تکمیل
۱۱۷۲ ہجری میں ہوئی جو خواجہ ناصر کا سال وفات بھی ہے۔ یہ رسالہ خواجہ ناصر کی نظر سے گزرا اور
انھوں نے اس کی تعریف و توثیق کی۔ درد کا بیان ہے کہ انھوں نے رسالہ واردات کو اپنے
چھوٹے بھائی خواجہ میراثر کے ایما اور اصرار پر لکھا۔

درد نے اپنی معرکتہ الآرا کتاب جو علم تصوف پر ایک مستند اور جامع تصنیف کا مرتبہ
رکھتی ہے اور جو صاحبانِ معرفت کے نزدیک رموز عرفانی و اسرار ربانی کا بحر ذخار ہے اسی
صحیفہ واردات کی شرح میں لکھی ہے۔ اس کتاب کے لئے خود دردؒ نے تین نام تجویز کئے
ہیں جن سے تین تاریخیں نکلتی ہیں۔ علم الکتاب میں وہ اب الارباب (۱۱۷۹ ہجری) شرح الواردات (۱۱۸۰)

ذکر العالمین (۱۱۸۱ ہجری) یہ کتاب عام طور پر علم الکتاب کے نام سے مشہور ہے اور اس نام سے اسے دربار بھوبال کی طرف سے ۱۳۰۸ ہجری میں مطبع انصاری دہلی سے شائع کروایا گیا ہے۔ یہ کتاب بڑی تقطیع کے ۶۴۸ صفحات پر مشتمل ہے جو عام کتابوں کے تقریباً دو ہزار سے بھی زیادہ صفحات کو گھیر لیتی۔ اس کتاب کے مضامین کی فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس ضخیم کتاب میں درود نے فلسفہ، علم کلام، تصوف، مذہب اور مختلف علوم کے نظریات کا جائزہ کس محققانہ و عالمانہ شان سے لیا اور ان کی یہ کوشش محض محققانہ یا طالب علمانہ نہیں بلکہ ہر مسئلے پر لکھتے ہوئے تنقید کی شان بھی ہے اور اپنے نظریات کا اثبات اور دوسرے نظریات کا ابطال بھی۔

اس کتاب کے لئے درود نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ یہ محض قرآن و حدیث کی تشریح و توضیح ہے اور اسی لئے وہ اسے الہامی کتاب کہتے ہیں، اس کتاب کے مآخذ قرآن و حدیث کے علاوہ دو اور ہیں، ایک تو خواجہ ناصر کی تصنیف ”نالہ عند لیب“ اور دوسرے خود درود کا رسالہ ”واردات“ جو کچھ بھی واردات میں لکھا گیا تھا، علم الکتاب میں اسی اجمال کی تفصیل ہے۔ (علم الکتاب ص ۸) رسالہ واردات میں ایک سو گیارہ (۱۱۱) وارد ہیں۔ علم الکتاب میں بھی ابواب کی تقسیم اسی عنوان اور حساب سے کی گئی ہے۔ واردات میں ہر وارد نثر میں ہے، درمیان و اول و آخر ایک ایک رباعی مناسب حال دی گئی ہے۔ علم الکتاب کو بھی ۱۱۱ واردات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر وارد عربی عبارت سے شروع ہوتا ہے اور بعد میں فارسی نثر میں اس کی تشریح ہے۔ ان واردوں میں درود نے اپنے جتنے بھی فارسی افکار درج کئے ہیں ان کی تعبیر و توجیہ بھی تصوف ہی کی اصطلاحات میں بہت ہی شرح و بسط سے کی ہے۔ اس بات کا التزام رکھا گیا ہے کہ ہر موضوع کے آغاز میں قرآنی آیات اور احادیث نبوی سے استنباط کیا جائے۔

ان دو کتابوں کے علاوہ درود کی چار کتابیں اور ہیں۔ ۱۔ نالہ درود ۲۔ آو سرود۔ ۳۔ درود دل۔ ۴۔ شمع محفل۔ ان چاروں رسالوں کو ”رسائل اربعہ درود“ کے نام سے یکجا شائع کیا گیا ہے۔ یہ چاروں رسائل درود کے فارسی کلام پر مشتمل ہیں۔ اور ہر شعر کی درود نے اپنے صوفیانہ انداز میں تشریح کی ہے جس سے ان کے بہت سے نظریات و عقائد پر تفصیلی روشنی پڑتی ہے

نالہ درد میں ہر سرخی کے لئے "نالہ" کا لفظ۔ آہ سرد میں "آہ" کا لفظ۔ دردِ دل میں "درد" کا لفظ اور شمعِ محفل میں "نور" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ ہر رسالہ علی الترتیب ۳۴۱ نالوں، ۳۴۱ آہوں، ۳۴۱ وردوں اور ۳۴۱ نوروں پر مشتمل ہے۔ ۳۴۱ کی تعداد کے اس التزام کا سبب دے دینے نالہ درد میں یہ بیان کیا ہے۔
 "سی صد و چہل و یک نالہ موافق اعداد اسم ناصر دارد بحق تعالیٰ بہ برکتِ ایں اسم شریف
 قبولیتِ دین رسالہ دہد و مصنفِ ایں را بہ بخش و کرم" ۵

از بس کہ نالہا ہمہ دریا در ناصر است اعدادِ آں موافق اعدادِ ناصر است
 (نالہ درد ص ۷۰)

نالہ درد کی تمہید سے درد کی تصنیفات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

یہ بندہ دل سے درخواست میر درد اللہ اس کے گناہوں کو معاف فرمائے۔ جو خاص محمدیوں کے حلقے کا ایک حقیر ترین فرد ہے اور محض بندگانِ الہی میں سب سے کم تر درجہ رکھتا ہے۔ اس طرے ہرگز سزا کی گئی کہ چونکہ مجھ حیوانِ ناطق کی قوتِ ناطقہ فطری طور پر بہت زبردست واقع ہوئی ہے اس لئے بچپن ہی سے بے اختیار بہت کچھ بکھتا رہا۔ اور اب بھی بکھتا رہتا ہوں۔ اور ہمیشہ جادہ من عرف اللہ طال لسانہ لے کر تارہتا ہوں۔ اگرچہ من عرف اللہ کل لسانہ کے بموجب کبھی کبھی اس بے ہودہ گوئی سے باز بھی آجاتا ہوں تاہم پھر خلقِ انسانِ علمہ البیان کی دیوانگی کی شورش زور کرتی ہے اور مجھے سخن سرائی کے وسیع صحرائیں دوڑاتی ہے چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں رسالہ اسرار السلوۃ ماہ رمضان کے آخری عشرہ میں اس وقت لکھا کہ میں حالتِ اعتکاف میں تھا انتالیس سال کی عمر میں میں نے صحیفہ واردات مرتب کیا واردات ختم کرنے کے بعد جو ایک مختصر سا رسالہ ہے ایک مدت تک ایک مبسوط کتاب "علم الکتاب" کی شرح لکھنے میں مشغول رہا۔ اس کتاب میں ایک سو گیارہ سلسلے ہیں۔ اس کتاب کو ختم کرنے کے بعد جو کلمات پریشان میرے دل حیران میں اُترتے رہے ہیں انھیں دستِ عشرہ دار کی طرے بے اختیار ہو کر لکھتا رہا۔ اور اس رسالہ میں اس امر کا التزام رکھا کہ اپنے اشعار کے سوا کسی اور شاعر کے اشعار

داخل نہیں کئے۔

میرا بھائی محمد میر اثر سلمہ جو جانوادہ محمد بن خاص میں مثل روح کے ہر ان رسالوں کو جمع کرتا رہا۔ اور جب آہستہ آہستہ یہ چند جملے جو خدا کے رحمان و رحیم کی رحمت کے بادل کے قطروں کی شکل میں نازل ہوئے تھے۔ جدا جدا رسالوں کی صورت میں جمع ہو گئے تو اپنے اس مجموعہ کا نام میں نے نالہ درد رکھ دیا۔ اس لئے کہ اس سے مجھ غافل کے دردِ دل کا اظہار بھی ہوتا ہے اور ساتھ ہی یہ نالہ غنڈلیبِ حبیبی پتہ دیدہ اور بہترین کتاب کے نام نامی ہے۔ میرے قبلہ رُکونین (والد بزرگوار) دامت برکاتہم کی تصنیفات میں سب سے مناسبیت بھی رکھتا ہے۔

(نالہ درد، تمہید، ص ۲)

آہِ سرد۔ دردِ دل اور شمعِ محفل کی ترتیب و تسوید بھی اسی طرح ہوئی جس طرح نالہ درد کی ہوئی تھی۔ یہ چاروں رسائل میرا اثر ہی کے ترتیب دئے ہوئے ہیں، ہر رسالے میں اُن کا لکھا ہوا قطعہ تالیخ بھی ہے جس سے ان رسالوں کے سنہ تصنیف پر روشنی پڑتی ہے۔

نالہ درد ————— ۱۱۹۰ ہجری

کرد الہام حق بگوششِ اثر اب کلامی ست کز حبیبِ من است
گوشِ کن از سرِ صفا و صدق نالہ درد غنڈلیبِ من است
(نالہ درد، ص ۳)

آہِ سرد ————— ۱۱۹۳ ہجری

اس کتاب کی تالیخ اثر نے درد ہی کے اس مصرعے سے نکالی ہے ع
آہِ سرد ما نماید گر مئی بازارِ ما

(آہِ سرد، ص ۴۲)

دردِ دل و شمعِ محفل ۱۱۹۵ ہجری

دردِ دل کے قلمی اور شمعِ محفل کے قلمی میں اثر نے ایک ہی شعر سے ان دونوں رسالوں کی تالیخ نکالی ہے۔ کیوں کہ ان دونوں کو درد نے ایک ساتھ لکھنا شروع کیا تھا۔

آمد ندا بہ تعیمہ بے کم و زیادہ تا یخ برد و در دل و شمع محفل است

(شمع محفل، ص ۳۲۰، درد دل، ص ۲۲۵)

یہ چاروں رسائل درد کے آخری ایام کی تصنیف ہیں، اور ان کو بھی درد نے علم الکتاب کی طرح نالہ عندلیب کو سمجھنے کے لئے وسیلہ اور زینہ قرار دیا ہے، جو ان کی نظر میں اعلیٰ ترین تصنیفات ہیں۔ یہ رسائل ان تک پہنچنے میں مدد دیتے ہیں۔ ان رسائل کی تصنیف کے زمانے میں درد کو احساس ہو چلا تھا کہ اب چل چلاؤ کا زمانہ ہے۔ بیمار ہستی آخری سنبھال لے رہا ہے اور شمع معرفت کا اس طرح بھڑکنا جلد خاموش ہوجانے کی دلیل ہے، درد کی شمع محفل و عرفان کے بچے کھجے چند آخری قطرات تھے جنہوں نے ان رسائل اربعہ کو روشن کیا۔ آہ سرد میں وہ کہتے ہیں ۵

افسوس کہ شد صحبتِ اجاب تباہ مایم و غم جوانی و نالہ و آہ
پیری بر ہم نمود بزمِ عشرت لے شمع سحر و مید روئے تو سیاہ

(آہ سرد، ص ۱۳۳)

یہ احساس درد دل اور شمع محفل کی تکمیل تک اس یقین کو پہنچ گیا تھا کہ جس طرح خواجہ ناصر عندلیب نے ۶۶ سال کی عمر میں وفات پائی تھی، میرا سن وفات بھی یہی ہو گا اس لئے کہ شست ششم (۶۶) کا ہندسہ ہم عدد اسم مبارک اللہ ہے (شمع محفل، ص ۳۲۰)۔ تذکرے اس بات پر صاد کرتے ہیں کہ درد کا انتقال ۶۶ برس کی عمر میں ہی ۱۱۹۹ ہجری میں ہوا۔ یہی شمع محفل کی تکمیل کا سال بھی ہے۔

درد کے مسلک تصوف کو سمجھنے کے لئے بنیادی کتابیں دو ہی ہیں، واردات اور علم الکتاب۔ رسائل اربعہ میں کیا کہ انہوں نے خود کہا ہے، انہی اہم ترکاتوں کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں، علم الکتاب میں درد نے جو نظام سلوک مرتب کیا ہے، اس کی روشنی میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہندوستان کے صوفیاء میں شیخ مجدد الف ثانی کے بعد درد ہی کی ایک ایسی شخصیت ہے جس نے تصوف کے مروجہ نظاموں اور صوفیاء کی تفصیلی بحثوں سے قطع نظر کر کے ایک نیا طریقہ پیش کیا۔ یہ نیا طریق جسے وہ طریق محمدی کہتے ہیں، وحدت الوجود اور وحدت الشہود

سے سر بہ سر اخراجات نہیں بلکہ ان ہی کے الفاظ میں ان دونوں طریقوں کی نسبتوں کا جامع ہے تصوف میں درجہ کے کارنامے کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے اور ان کے مقام کا تعین کرنے کے لئے ان کی مقصودانہ تصنیفات کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ عقائد کے لحاظ سے اور موجودہ دور کے تقاضوں کے پیش نظر ان نظریات کی وہ اہمیت مانی جائے یا نہ مانی جائے جو تصوف کو مغلیہ سلطنت کے شیرازے کو منتشر کرنے والے اس دور میں حاصل تھی جو درد کا عہد ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ بارہویں صدی ہجری میں اسلامی میلانات فکر میں تصوف کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل رہی ہے اور تصوف کے نقطہ نظر سے درد کی تصنیفات میں شیرازہ بندی کی وہ دعوت ہو جو شاہ ولی اللہ کے یہاں ایک تخریب بن کر نظر آتی ہے۔

اس دور کے تصوف پر تحقیق کرنے والوں کو صوفیاء میں عام رجحان نظر آئے گا کہ وحدت الوجود کی تردید یا وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی تطبیق کی جائے۔ اس ضمن میں جو بحثیں ہوئی ہیں ان کا آغاز ۱۱۴۳ ہجری میں شاہ ولی اللہ کی کتاب "فیصلہ وحدت الوجود والشہود" سے ہوتا ہے جس میں یہ ثابت کیا گیا کہ ان دونوں مکاتیب خیال کی نزاع لفظی ہے نہ کہ معنوی۔ مولوی غلام محیی نے مرزا مظہر جان جاناں کے ایسا سے اس رسالے کا جواب ۱۱۸۴ ہجری، رسالہ کلمۃ الحق کے نام سے دیا اور شاہ ولی اللہ کی تردید کی۔ شاہ ولی اللہ کے صاحبزادے شاہ رفیع الدین نے "دفع الباطل" کے نام سے ایک ضخیم کتاب "کلمۃ الحق" کا جواب دیتے ہوئے تخریب کی اور وحدت الوجود ہی کو صحیح ثابت کرنے کی سعی کی۔ بحث کا یہ سلسلہ سید بریلوی کے ہاتھوں دوسرا ہی رخ اختیار کر گیا۔ یہ تمام بحثیں خواجہ ناصر عندلیب اور خواجہ میر درد کے عہد میں ہوئیں۔ عام طور پر تصوف کے مؤرخین و محققین یہ سمجھتے ہیں کہ خواجہ ناصر اور درد کی کتابیں اسی بحث کے سلسلے میں ہیں اور وحدت الوجود کی تعلیم کرتی ہیں خواجہ ناصر نے تو اپنی کتاب "نالہ عندلیب" میں بعض مقامات پر وحدت الوجود کو گمراہی قرار دیا ہے لیکن درد صاف صاف کہیں یہ نہیں کہتے بلکہ ان کا مقصد یہ ہے کہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود دونوں کا حاصل ایک ہی ہے اس لئے وہ طریقہ اختیار کیا جائے جو ان

دونوں طریقوں کا حاصل بھی ہو۔ اور دونوں کی نیستوں کا جامع بھی۔ اس بحث کی روشنی میں درد کی تصنیفات کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے اس لئے کہ صوفیاء کے عام رجحانات کے خلاف انھوں نے نہ تو وحدت الوجود کی تردید کی نہ وحدت الوجود و شہود کی تطبیق کی۔ بلکہ ان دونوں کے درمیان اپنے مسلک محمدی کا راستہ نکالا اور سب کو اس کی طرف دعوت دی۔ اس لحاظ سے درد کی متصوفانہ تصنیفات مقلدانہ رنگ نہیں رکھتیں بلکہ مجتہدانہ شان کی حامل ہیں۔

جگر کا نقابلی مطالعہ

جگر کی غزل، فانی کی گہرائی، ان کی انفرادیت، ان کی نشریت کو نہ پہنچتے ہوئے بھی ہمارے لئے زیادہ صحت مند رنگین، دلکش اور جاندار ہے۔ فانی کی طرح جگر نے کبھی موت کو امین نہیں سمجھا، انھوں نے کبھی شبِ غم کی پرتواری نہیں کی، انھیں زہرِ غم سے کبھی محبت نہیں ہوئی، عرفانِ غم سے ہوئی۔

جگر داغِ حسرت دونوں سے زیادہ مہذب اور لطیف تغزل رکھتے ہیں، حسرت کی شاعری میں زندگی ہے، جگر کی زندگی میں شاعری۔

جگر کا عشق کا تصور اگرچہ اقبال کے تصور کی گہرائی نہیں رکھتا، اگر لطف میں اقبال سے کم نہیں۔ (اقتباسات)

پروفیسر آل احمد سرور

حضرت جگر اور ان کا ایک خط

مرتبہ : جناب عابد رضا بیدار

"اوراق گل" سے جگر مرحوم کے حالاتِ زندگی اور خود مرحوم کا انتخاب کردہ کلامِ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ "اوراق گل" ریاست رام پور کے عہدِ اخیر کی ادبی یادگاروں میں سے ایک اہم مجموعہ ہے، جس میں مشہور شعرائے کرام کے خود نوشت حالات اور خود انتخاب کردہ کلام درج ہے۔ یہ شعراء دو سال کے وقفہ میں دو دو تین کے گرد پ میں مدعو کئے گئے یہ کتاب ۱۹۴۴ء کے آخر میں شائع ہوئی۔ علاوہ ازیں مرحوم کا ایک خط بھی پیش کیا جا رہا ہے، جس سے ان کے حالاتِ زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔"

علی سکندر نام، اور جگر تخلص ہے۔ ۱۸۹۱ء میں اپنے وطن مراد آباد میں پیدا ہوئے ان کے مورثِ اعلیٰ، مولوی محمد سمیع، شاہ جہاں بادشاہِ دہلی کے استاد تھے۔ کسی بات پر بگڑ کر چل دیئے، اس بنا پر خاندان کا ایک حصہ اعظم پور باٹھ میں رہ گیا، اور کچھ لوگ مراد آباد آگئے ان کے دادا حافظ محمد نور المتخلص بہ نور خوش گو شاعر تھے۔ ان کے والد مولوی علی نظر تخلص بھی اپنے وقت کے منتخب شعراء میں شمار ہوتے تھے، انھوں نے ایک دیوان "باغِ نظر" کے نام سے چھوڑا ہے۔

۱۔ جگر مرحوم کی عمر کے بارے میں مختلف روایات ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی کو ان کا صحیح سنہ پیدائش معلوم نہیں ہے، یہاں تک کہ خود جگر کو بھی معلوم نہیں تھا، اس لئے اس کے بارے میں کچھ بھی لکھا جا رہا ہے، محض ظن و قیاس پر مبنی ہے۔ اصطفا خان صاحب کے ارشاد کے مطابق، جو جگر کے خاص دوستوں میں سے ہیں، ۱۸۹۳ء ہے (تذکرہ جگر از محمود علی خان جامی صفحہ ۱۹) مگر عام طور پر خیال ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر ستر سال تھی، اس لحاظ سے سنہ پیدائش ۱۸۹۰ء ہونا چاہیے اور حضرت داغ کی ناگر دی کے وقت جگر مرحوم کی عمر کا جو اندازہ کیا گیا ہے، اس لحاظ سے سنہ پیدائش ۱۸۹۱ء یا ۱۸۹۲ء ہونا چاہیے۔ محمود علی خاں نے اسی اشاعت کے مضمون میں ۱۸۹۳ء لکھا ہے۔ (لطیف علمی

جگر کی انگریزی تعلیم صرف انٹرنس تک ہے لیکن فارسی کی استعداد بہت اچھی ہے۔

جس زمانے میں داغ دہلوی، رام پور سے جبر آباد پہنچے جگر بھی وہاں مقیم تھے، اس لئے اپنا کلام داغ کو دکھانے لگے۔ جبر آباد سے واپسی پر فنشی امیر اللہ تسلیم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ آخر میں رسا رام پوری سے اصلاح لی۔

جگر نے اپنے متعلق لکھا ہے :-

”بچپن ہی سے حسن سے مجھے ایک خاص ربط و نسبت رہی، رفتہ رفتہ یہ نشہ تیز تر ہوتا گیا۔ اس کی تکمیل آگرے کے قیام میں ہوئی، تراں بعد حالات اس درجہ اندوہناک ہوتے چلے گئے کہ غالباً حضرت اصغر کے توسط سے مجھے آستانہ بنگلور سے شرفِ غلامی حاصل نہ ہو جاتا تو یقیناً یا تو خودکشی کر چکا ہوتا، ورنہ بقول خود میرے ایک دوست کے زبیت صحرا ہوتا۔ میری تربیت حضرت اصغر گونڈوی کے نفوس کی رہنِ منت ہے اور صحیح معنوں میں موصوف کی ذاتِ گرامی میری اصلاح شعر کی بھی ذمہ دار ہے۔“

جگر کا درمیانی قد اور سادہ رنگ ہے، متوسط الاعضا، فراخ پیشانی اور کشادہ چشم ہیں۔ سر کے بال بڑے رکھتے تھے۔ چہرے سے شاعرانہ وحشت ٹپکتی ہے۔

ریاکاری اور بناوٹ سے نفرت ہے۔ جس سے ملتے ہیں فراخ دلی اور گرم جوشی سے ملتے ہیں اور جس سے نفرت ہوتی ہے اس کا منہ دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔ خلوص و خودداری ان کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

کلام جس ترنم آمیز انداز سے پڑھتے ہیں، اس کے خود ہی موجد ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ عام فہم طریقہ ادا اور ترکیب بندش سے اعلیٰ تخیل و معنی آفرینی علمِ ادب اور زبان کی خدمت ہے اور نقیل الفاظ و غیر مانوس ترکیبِ جمال کرنا ادب کو فارت کرنا ہے۔

ہندی کے مانوس الفاظ بھی کم استعمال کرتے ہیں۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یہ چند اشعار پسند ہیں :-

اقبال - نہیں مژت کش تاب بشیدن داستاں میری

خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

حسرت - شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

دیکھنا بھی تو انھیں دُور سے دیکھا کرنا

عصر حاضر میں مولانا حسرت موہانی اور مولانا ظفر علی صاحب کے قائل اور علامہ اقبال اور حضرت اصغر گوندوی کے شاعرانہ کمال کے گرویدہ ہیں۔

ردیف و قافیہ کی پابندیاں ان کے کلام میں مسلسل پائی جاتی ہیں اور اس التزام کو شعر کہنے کے لئے واجب تصور کرتے ہیں۔

کلام کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے، نظم بہت کم کہتے تھے، حسین مناظر کے شاہدہ سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں وہی بیشتر غزل کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

مشاعروں کے دعوت ناموں پر آئے دن سفر میں رہتے ہیں۔

(۲)

اس کے بعد اوراقِ گل کے لئے مگر نے جو انتخاب کلام دیا ہے اس کے پہلے مصرعے نقل

کرتا ہوں : (۱) مدت میں وہ پھر تازہ ملاقات کا عالم

(۲) دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں

(۳) اس رخ پہ اژدھام نظر دیکھتا ہوں

(۴) وہ جو روٹھیں یوں منانا چاہیے

(۵) ان کی جفا پہ ترک وفا کر رہا ہوں میں

(۶) محبت میں یہ کیا مقام آرہے ہیں

(۷) نہیں جاتی کہاں تک فکر انسانی نہیں جاتی

(۸) دکھا دے اے دل آگاہ عالی ہمتی اپنی

(۹) بے تاب ہے بے خواب ہے معلوم نہیں کیوں

(۱۰) آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی

اور خود اپنے خط میں یہ غزل لکھی ہے :-

جو مسرتوں میں خلش نہیں جواذیتوں میں مرنہیں

(مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۴۰ء راپور)

(۳)

حضرت شرف زیدی رام پور کے محترم اساتذہ میں سے ایک ہیں، یوں کہیے باقی اساتذہ کے
بھی محترم ہیں ان کے نام جگر کا ایک خط جو جگر کے حالات زندگی پر مختصر لیکن مستند ترین دستاویز کی
حیثیت رکھتا ہے درج ذیل ہے :-

”برادرِ مکرم“

و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

واقعہ یہ ہے کہ رام پور میں بجز آپ کے کوئی دوسری ہستی نہیں ہے جو مجھ سے میری سلسلہ
کاہلی کے خلاف علم بغاوت بلند کر سکے۔ بہر حال نصف تعمیل ارشاد کر دی ہے، نصف کے متعلق
گزارش یہ ہے کہ گزشتہ سال نامہ نگار (۱۹۴۱ء) کے کسی نمبر (جنوری) میں سے میرے حالات زندگی
کو اخذ کر لیا جائے۔ یہ روگ میرے بس کا نہیں۔ مجھے بعض چیزیں بالکل یاد نہیں رہیں، مثلاً
نام، مقام، سنہ، تاریخ۔

”خالِ غجگر“ میں میری عمر کا اندازہ غلط کیا گیا ہے۔ میں بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت
میری عمر پچاس کے لگ بھگ ہوگی۔ آپ کی خاطر چند اشارات کئے دیتا ہوں۔

میرا خاندان علم و ادب، نجابت و امارت، ہر اعتبار پر بہت ممتاز خاندان تھا۔ ہم لوگوں کا
اصل وطن دہلی ہے۔ میرے جد امجد ترک وطن پر مجبور ہوئے۔ خاندان کا ایک حصہ اعظم پور باسٹھ
میں رہ گیا، کچھ حصہ مراد آباد میں۔

بچپن ہی سے حسن سے مجھے ایک خاص ربط و نسبت رہی۔ رفتہ رفتہ نشہ تیز تر ہوتا گیا۔ اس
کی تکمیل اگرہ کے قیام میں ہوئی۔ زان بعد حالات اس درجہ اندوہناک ہوتے چلے گئے کہ غالباً اگر

حضرت اصغر کے توسط سے مجھے آستانہ بنگلور سے شرف غلامی نہ حاصل ہو جاتا تو یقیناً یا تو خود کشتی کر چکا ہوتا، ورنہ بقول میرے ایک دوست کے نہ نیت صحرا ہوتا۔ میری تربیت حضرت اصغر گونڈوی رح کے نفوس قدسیہ کی رہنمائی میں ہے اور صحیح معنوں میں موصوف ہی کی ذات گرامی میری اصلاح شعری کی بھی ذمہ دار ہے۔

باقی حالات نگار کے اس خاص نمبر سے آپ کو مل جائیں گے۔ جس میں دور حاضر کے مشاہیر نے خود اپنا انتخاب کردہ کلام پیش کیا ہے۔ میرے حالات زندگی ایڈیٹر صاحب نگار نے خدا جلنے کہاں سے اخذ کر کے پیش کئے ہیں۔

یقین ہے کہ آپ مع متعلقین بخیر و عافیت ہوں گے۔ عربی برقی سلمہ کو دملے فراواں۔

مخلص : جگر مراد آبادی عفی عنہ

دو تین ہفتہ کلکتہ قیام کرنے کے بعد گونڈہ واپس ہوا تو اس طرح کہ صرف ایک شب بسر کر سکا۔ دوسرے ہی دن پھر سفر درپیش ہو گیا۔ یقین ہے کہ آپ میری معذرت کو صحیح تصور کریں گے۔
میری رفیقہ حیات سلام کہتی ہیں۔
جگر

مندرجہ بالا خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے لیکن نگار ۱۹۴۱ء کا ذکر ہے اس لئے غالباً ۱۹۴۱ء کے آخر یا ۱۹۴۲ء کا ہے۔

(۴)

مین پوری، اور اگرہ اور اصغر ان کے بارے میں محمد عظیم فیروز آبادی کے قابل قدر انٹرویو (نگار ۱۹۶۱ء) کے علاوہ جگر کے اس زمانہ کے ساتھی اور دوست عم محترم صفدر علی خاں صاحب رام پوری اہم دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس زمانے کے قفقے جب سلنے پہ آتے ہیں تو بس ساتے ہی چلے جاتے ہیں۔ کوئی فرصت نصیب محمد عظیم صاحب کی طرح ان کا بھی انٹرویو لے لے تو بہت سی باتیں محفوظ ہو جائیں۔
مراد آباد کے عہد کے بارے میں حافظ علی بہادر خاں (دور جدید) خاصی معلومات رکھتے ہیں اخیر میں جو زمانہ گزرا اس کے بارے میں قیسی الفاروقی کے مفامین اور تسکین قریشی استناد کا درجہ رکھتے ہیں ہاں بھوپال کا عہدہ گیا اس پر مالک رام کا قابل قدر مضمون آچک ہے۔ (نقوش)

جگر کی شاعری کے بارے میں رشید صاحب اور سرور صاحب کے علاوہ محضوں کا مضمون (آج کل ۱۹۴۹ء) بڑا اہم ہے۔ اور ۱۹۴۲ء کے نگار کا سالنامہ بھی پیش نظر رہنا چاہیے۔
 اور خالص انشاء کا رنگ دیکھنا ہو اور جگر کے جیتے جاگتے پیکر سے ملنا ہو تو رشید صاحب کا پہلا مضمون اور اب فکر و نظر ”میں تری یاد کا عالم“ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
 خاص ممبروں میں۔ آج کل، چراغِ راہ، جامِ نر، نگارش، اور فروغِ اردو کی اہمیت

- ۴ -

نوٹ :- اس مضمون کے آخر میں جگر کے واقف کاروں کی جو فہرست دی گئی ہے، اس میں حلقہٴ بامعہ کے محمود علی خاں جامعی کے اضافہ کر لیجئے، جن کا ایک مضمون اس پرچے میں چھپ رہا ہے اور جن کی ایک کتاب ”تذکرہ جگر“ کے نام سے چھپ چکی ہے اور مطالعہ ”جگر“ کے نام سے ایک کتاب زیر تصنیف ہے۔ اول اول مرزا احسان احمد صاحب نے جگر کو اہل ذوق سے روشناس کرایا، اس لئے انھیں بھی یاد رکھنا چاہیے۔
 (اعظمی)

جگر کا تقابلی مطالعہ

خارجی حالات و حوادث سے موجودہ غزل گویوں میں جگر سے زیادہ براہِ راست متاثر ہونے والا شاید ہی کوئی اور ہو..... غزل میں یہ چیز شروع تو حسرت سے ہوئی تھی، لیکن جگر کے یہاں زیادہ گہری اور بنیادی پائی جاتی ہے۔ حسرت کے یہاں اس کی حیثیت خبر کی سی ہے، جگر کے یہاں یہ قلب کی دھڑکن بن کر نمایاں ہوتی ہے۔ حسرت اور جگر دونوں اصلاً حسن و عشق کے شاعر ہیں، مگر دونوں میں یہ فرق ہے کہ ایک محبوب کی موجودگی میں اور دوسرا محبوب کی دوری پر غزل خواں ہوتا ہے۔

اصغر کی شاعری حسن کی شاعری ہے، جگر کی عشق کی، حسرت کی محبوب کی۔ (اقتباسات) برادفیسر رشید احمد صدیقی

حالاتِ حاضرہ

جنابِ عشرت علی صدیقی

قومی یک جہتی

قومی یک جہتی کو اس وقت محض اکالیوں کی موجودہ تحریک یا دوسری اقلیتوں کی فرقہ واریت سے ہی خطرہ نہیں ہے بلکہ اس سے کہیں بڑا خطرہ اکثریت کی فرقہ واریت سے ہے جس کی ایک جھلک آل انڈیا جن سنگھ کے جنرل سکریٹری دین دیال اپادھیائے کے اس بیان میں ملتی ہے کہ ہندو اور ہندوستانی ہم معنی الفاظ ہیں اور مسلمان اور عیسائیوں کو ہندو قوم کے مساوی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔

جن سنگھ نہ صرف اپنے کو بلکہ ہندو مہا بھاکو بھی فرقہ واری پارٹی نہیں مانتی لیکن کانگریس کی قومی یک جہتی کمیٹی نے ان دونوں کو اسی زمرے میں رکھا ہے۔ پچھلے مہینے اس کمیٹی کے ایک جلسے میں کمیونسٹ اور پرجا سوشل پارٹیوں کے لیڈر بھی بلائے گئے تھے۔ اور ان دونوں میں اچھی خاصی ٹوک جھونک ہو گئی جب ایک کانگریسی ممبر نے ہندوستان کی سرحدوں کا سوال اٹھا کر یہ ظاہر کیا کہ کمیونسٹ لیڈر احمد نے سرحدوں کے دفاع پر اپنی پارٹی کی امداد کی ظاہر کرتے ہوئے کیرالا میں مسلم لیگ کے ساتھ دوسری جماعتوں کے اتحاد کا ذکر کرتے ہوئے جوابی طنز کیا۔ اس پر پرجا سوشل لیڈر اشوک مہتا نے یہ فتویٰ دیدیا کہ کمیونسٹ نہ تو جمہوریت پسند ہیں اور نہ قوم پرور!

اگرچہ کمیٹی کے کانگریسی ممبروں نے ان دونوں کو ان صفات کا حامل مان لیا لیکن ان کی ٹوک جھونک قومی یک جہتی کے مسئلے پر ہونے والی کل جماعتی کانفرنس کے لئے کوئی اچھا شگون نہیں معلوم ہوتی۔ اس لئے نہ اس سے فرقہ واریت کے خطروں کے احساس کی ایک افسوسناک کمی کی نشان دہی ہوتی ہے، اگرچہ یہ خطرہ ان خطروں سے کہیں زیادہ شدید ہے جو ہندوستان کو اپنی سرحدوں پر چین یا پاکستان کی طرف سے لاحق ہیں۔

راکٹ سازی

سرحدوں کے دفاع کا مسئلہ پچھلے مہینے پارلیمنٹ میں تیسرے مضمون کے مباحثے کے دوران اٹھایا گیا۔ اور امریکا کے پاکستان کو جدید قسم کے ہوائی جہاز اور راکٹ دینے پر غصہ اور تشویش کا اظہار کیا گیا۔ لیکن جو لوگ سمجھتے تھے کہ اس طرح وہ حکومت کو لا پرواہ ثابت کر دیں گے نیز جو لوگ فوجی امداد کی خاطر ہندوستان کو کسی خاص طاقتی گروہ سے وابستہ کر دینا چاہتے ہیں انھیں وزیر اعظم کے منہ سے یہ سن کر یقیناً مایوسی ہوئی ہوگی کہ ہندوستان نے ہوائی جہاز کو ملنے والا راکٹ تیار کر لیا ہے۔ اس طرح جو سامان پاکستان باہر سے منگوا رہا ہے وہ ہندوستان خود تیار کرنے لگا ہے اور جس سامان کی اسے باہر سے منگوانے کی ضرورت ہے وہ اس کی نوابستگی کی بدولت اسے دونوں طاقتی گروہوں سے مل سکتا ہے۔ خرید کر نہ کہ خیرات میں اس لئے کہ ہندوستان خیرات نہیں چاہتا۔

بلگریڈ کا نفرنس

بلگریڈ (یوگوسلاویہ) کی وابستہ چوٹی کا نفرنس پچھلے مہینے دنیا کا سب سے بڑا واقعہ تھی۔ ہندوستان کے لئے یہ دوسری اہمیت کا باعث بن گئی۔ ایک تو اس اعتبار سے کہ ہندوستان بھی اس میں شریک تھا اور دوسرے اس اعتبار سے کہ وزیر اعظم نہرو نے نوابستگی کی ذمہ داریوں کی پابندی کرتے ہوئے اس کا نفرنس کو اس کے استحکام کا آئینہ بنانے کی ایک کامیاب کوشش کی۔

کانفرنس سے پہلے جرمنی کے مسئلے پر کمیونسٹ اور مغربی طاقتوں کی کشاکش ایک دم سے بہت بڑھ گئی تھی۔ دونوں طرف جنگ کی تیاریاں تیز تر ہو گئی تھیں۔ انشاؤں کی بیماری شروع ہو گئی تھی اور روس نے ایٹمی اسلحہ کے تجربے شروع کر دیے تھے۔ جب یہ کانفرنس بلائی گئی تھی اس وقت حالات اتنے خراب نہیں تھے اور جن ۲۵ ملکوں کے سربراہوں نے کانفرنس میں شرکت کی وہ زیادہ تر عالمائے مسلموں پر جو سامراجی جبر و استبداد سے متعلق تھے غور کرنے کے ارادے سے آئے تھے۔ نہرو ان مسلموں کے حل پر پہلے بھی زور دیتے رہے تھے اور کانفرنس میں انھوں نے ان مسلموں کی اہمیت گھٹانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن انھوں نے بین الاقوامی فضا کی بڑھتی ہوئی ابتری کے پیش نظر امن و جنگ کے مسئلے کو اولیت دینے کی اپیل کی۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ اگر جنگ چھڑ جائی تو آزاد ملکوں کے ترقی کرنے اور غیر آزاد قوموں کے ترقی کا موقع حاصل کرنے کا کوئی امکان نہیں رہ جائے گا۔

بعض دوسرے ملکوں کے سربراہوں نے نوآبادیاتی نظام سے متعلق مسئلے زیادہ شدت سے اٹھانے اور مغربی

ایشیائی رہنماؤں کے لئے جن میں تجربے کی کمی کی وجہ سے نظر کی گہرائی نہیں پیدا ہو سکی ہے یہ ایک قدرتی بات تھی لیکن ان کی نیت میں کوئی خرابی نہیں تھی اور اس لئے نہرو کی یہ تجویز متفقہ طور پر منظور کر لی گئی کہ بلگریڈ کا نفرنس امریکی اور دوسری حکومتوں کے سربراہوں سے جن پر امن عالم کا سب سے زیادہ دار و مدار ہے باہمی رابطہ قائم کرنے کی درخواست کرے اور جنگ کے خطرے اور امن کی اپیل، براگ سے ایک رزولوشن منظور کیا جائے۔ ایک دوسرے اور نسبتاً زیادہ طویل رزولوشن میں کانفرنس نے نوآبادیاتی نظام کے مختلف مظاہرے بحث کی ہو اور آزادی اور جمہوریت کی بنیاد پر مختلف مسئلوں کے حل کے جلنے نیز نوآبادیاتی نظام کی تمام شکلوں کے ختم کوئے جلنے پر زور دیا ہے۔

چین کی من گڑھت

جن مقاصد کے لئے کانفرنس بلائی گئی تھی وہ مغربی طاقتوں کے مفاد سے ٹکراتے تھے اسی لئے ان طاقتوں کی ترجمانی کرنے والے مبصروں نے پہلے تو اس کی اہمیت گھٹانے کی کوشش کی۔ پھر جب نہرو نے کانفرنس میں ایک نیا رجحان پیش کیا تو ان مبصروں نے اختلاف کی ڈگی پٹینا شروع کر دی کیمرسٹ بلاک میں چین نے بھی کانفرنس کے متعلق کم و بیش یہی اختیار کیا۔ بلکہ اس نے تو دنیا کو یہ باور کرنے کی بھی کوشش کی کہ نہرو مغربی طاقتوں کے اثر میں لگے ہیں۔

شاید مینی مبصر جن کا قلم مکرم مت کا شاعر کے بغیر اور اس کی مرضی کے خلاف جہنم نہیں کر سکتا، یہ سمجھتے تھے کہ نہرو نے روس کی ایٹمی دھماکوں پر جو شدید ناپسندیدگی ظاہر کی ہے اس سے روس ناراض ہو جائے گا۔ لیکن جب بلگریڈ کا نفرنس سے فراغت کے نہرو روس گئے جس کا پروگرام تین مہینے پہلے طے ہو گیا تھا تو وہاں ان کے برتیاک خیر مقدم نے جینی من گڑھت کے کمر کھلے پن کو واضح کر دیا۔

خروج و شجوف نہرو ملاقات

بلگریڈ کانفرنس کی طرح ماسکو کی مختلف تقریبوں میں بھی نہرو نے ایٹمی دھماکوں کے خطرات کا ذکر کر کے ان پر پابندی ظاہر کی اور جیسا کہ انھوں نے دہلی واپس آکر پارلیمنٹ کی کانگریس پارٹی کو بتایا ان کی اس صاف بیانی کا روسی لیڈروں نے براہ منہ کے بجائے اسے پسند کیا۔ ماسکو میں خروج و شجوف سے ان کی گفتگو کے بعد جو مشترکہ اعلانیہ شائع ہوا اس میں کسی ٹھوس مشترکہ فیصلے کا اعلان نہیں کیا گیا، بلکہ دونوں لیڈروں کے خیالات بیان کر دیے گئے ہیں جن میں امن کی مشترکہ خواہش کے باوجود خلاصے اختلافات بھی ہیں۔ لیکن اس اعلانیہ میں خروج و شجوف کا لہجہ ان کی بعض پچھلی تقریروں کے لہجے سے مختلف ہے۔ اور ایک امریکی نامہ نگار کا بیان ہے کہ روسی وزیر اعظم نے نہرو سے گفتگو کرنے سے پہلے اس کے سوالوں کا جواب

ہیچے ہوئے کہا تھا کہ صدر کینیڈی سے ان کی ملاقات اس وقت تک بے فائدہ ہوگی جب تک امریکا جرمنی کے متعلق روسی فارمولہ کو منظور نہ کرے لیکن تہہ سے لگنگو کے بعد انھوں نے خبر منگوا کر اس میں یہ تبدیلی کر دی کہ انھیں صدر کینیڈی سے مل کر خوشی ہوگی۔

ماسکیر سے نہرو کے واپس آنے کے بعد روس کے ایٹمی دھماکوں کا سلسلہ بند نہیں ہوا اور ممکن ہے کہ بعض لوگ اس کو نہرو کی ناکامی کے ثبوت میں پیش کریں۔ لیکن ایک تو کئی کئی ایٹمی دھماکوں کا پروگرام ایک ساتھ بننا ہی اور ان میں ہر ایک کسی نئی تدبیر یا تھیوری کے الگ الگ پہلو سے متعلق ہوتا ہے جس کی وجہ سے ایک سلسلے کے دھماکے بیچ میں روکے نہیں جاسکتے اور دوسرے امریکانے بھی امریکی دھماکے شروع کرنے کے متعلق اپنے ارادے کا اعلان کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ماسکیر سے واپس آکر نہرو نے بین الاقوامی فضا کے قنبے بہتر ہو جانے کا جو مزہ سنایا ہے اور جرمنی کی گتھی کے کچھ جانے کا جو امکان ظاہر کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ روسی وزیر اعظم سے ان کی بعض ایسی باتیں بھی ہوئی ہیں جو مشترکہ اعلان میں درج نہیں ہیں اور جو نہرو کے نزدیک فحشی اطمینان بخش ہیں۔

چوٹی سے پہلے

جس طرح نہرو اور آکر و مہ (غانا) بلگر ایڈ کا نفرنس کا پیغام لے کر ماسکیر گئے تھے اسی طرح سوکارنواؤ یگینا (مالی) امریکی صدر کے نام کا نفرنس کا پیغام واشنگٹن لے گئے تھے۔ ان کے مشن کے نتائج ابھی واضح نہیں ہوئے ہیں لیکن خبروں کے مطابق صدر کینیڈی نے وزیر اعظم خروشیچوف سے ملاقات کی تجویز کو رد نہیں کیا ہے البتہ وہ پہلے ورنے خارجہ کی سطح پر رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ جس سے جہاں ایک طرف چوٹی کی ملاقات کے لئے راستہ ہموار ہو سکتا ہے وہاں دوسری طرف راستہ میں ایک دشوار گزار کاوٹ بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔

جرمنی کا مسئلہ

جرمنی کی سرحدوں کے ننانوع کے متعلق نہرو نے تین باتوں پر زور دیا ہے۔ جنگ عظیم کے بعد جرمن سرحدیں طے ہو گئی تھیں قطعی شکل دیدی جائے۔ دو جرمن ریاستوں کے وجود کو تسلیم کر لیا جائے اور مشرقی جرمنی کے اندر سے ہو کر مغربی برلن جانے والے راستوں کو کھلا رکھا جائے۔ ان میں سے تیسری بات کا تعلق روس سے ہوا اور خروشیچوف نے اس کے متعلق یقین دہانی کرائی ہے جو گفت و شنید کے ذریعے زیادہ واضح ہو سکتی ہے۔ لیکن پہلی دونوں باتوں کا تعلق مغربی طاقتوں سے ہے اور وہ مغربی جرمنی کے ساتھ اپنی سیاسی اور فوجی وابستگی کی وجہ سے

طے شدہ باتوں اور روشن حقیقتوں کو تسلیم کرنے کے لئے نہیں تیار ہیں وہ ان باتوں کو مول تول کے لئے بھی استعمال کر رہے ہیں اور ابھی تک ان کی طرف سے کوئی ایسی تجویز نہیں پیش ہوئی ہے جس سے جرمنی کے متعلق روس کے اندیشے دور ہو سکیں۔ اب متحدہ اقوام کی جنرل اسمبلی کے سولہویں اجلاس کے موقع پر امریکا اور روس کے درمیان غارت کی ملاقات کی امید ہے اور اگر انھیں جنگ نہیں کرنا ہے تو اس ملاقات کو نتیجہ خیز بنانا ہوگا۔ بہر حال یہ بات اب بالکل صاف ہو چکی ہے کہ روس جرمنی کا مسئلہ کھٹائی میں پڑا نہیں رہنے دے گا۔

کانگریز اور متحدہ اقوام

سرد جنگ کے ایک اور مورچے اور نوآبادیاتی چیرہ دستیوں کے ایک دوسرے مرکز پر متحدہ اقوام نے جنرل اسمبلی کا اجلاس شروع ہونے سے پہلے بھرپور دار کیا ہے۔ یہ مورچہ کانگریز پچھلے سال جولائی سے قائم تھا۔ جب بلجیم نے کانگریز کی آزادی تسلیم کر لینے کے بعد اپنے مغربی ساتھیوں کے براہ راست اور بالواسطہ تعاون سے اس پر اپنا سامراجی تسلط برقرار رکھنے کی کوشش کی تھی۔ اس کوشش کی سب سے اہم کردی کانگریز کے صوبے کشمیر کی علیحدگی تھی۔ اگرچہ سلامتی کونسل نے اپنے جولائی ۱۹۶۰ء کے رزلوشن کے ذریعے کانگریز کی سیاسی آزادی اور علاقائی سالمیت تسلیم کر لی تھی اور وہاں سے بلجیمی فوجیوں کے تخلیہ پر زور دیا تھا۔ لیکن بلجیم نے اس رزلوشن کی پروا نہیں کی اور چونکہ اسے مغربی طاقتوں کی تائید حاصل تھی اس لئے انجمن متحدہ اقوام اپنے فیصلے کو نافذ کرنے کے لئے کوئی موثر اقدام نہیں کر سکی۔ اس تناہلی سے کانگریز انتشار پیری کی ہمت افزائی ہوئی یہاں تک کہ کانگریز کے پہلے قانونی وزیر اعظم پیٹرس لومبا کو قتل کر دیا گیا اور وہاں طوائف الملوک کا دور دورہ ہو گیا۔

فروری ۱۹۶۱ء میں متحدہ اقوام نے ایک مرتبہ پھر کانگریز کی صورت حال پر بحث کی اور ایک رزلوشن کے ذریعے خانہ جنگی روکنے کے لئے اپنے آدمیوں کو فوجی کارروائی کرنے کی اجازت دیدی۔ اسی اثناء میں کانگریز کے مختلف گروہ بھی باہمی جھگڑوں سے کسی قدر عاجز آچکے تھے اور متحدہ اقوام کی کوششوں سے وہاں پارلیمنٹ کا اجلاس طلب کیا گیا جس نے ایک وسیع البیاد مرکزی حکومت کو جنم دیا۔ لیکن کشمیر کو اس حکومت کا اقتدار اعلیٰ ماننے پر راضی نہیں کیا جاسکا۔ اور مرکزی حکومت نے اپنے صوبے کو اپنی عملداری میں واپس لینے کے لئے فوجی کارروائی کا فیصلہ کر لیا۔ اس طرح خانہ جنگی کی آگ کے تیز تر ہوجانے کا امکان پیدا ہو گیا اور جب کشمیر

میں مقیم متحدہ اقوام کے فوجی دستے ایگزٹھ دل میں اس امکان کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے تو یورپی بستی سے ان پر حملہ کر دیا گیا جس کا انھوں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

اقوام متحدہ کے جنرل سکرٹری کی موت کا حادثہ

۸ ستمبر ۱۹۶۱ء کی رات بین الاقوامی دنیا پر بڑی سخت گزری، اس رات افریقہ میں کانگو اور شمالی روڈیشیا کی سرحد کے قریب وہ ہوائی جہاز جس میں اقوام متحدہ کے جنرل سکرٹری مسٹر ہمبرشل سفر کر رہے تھے، المناک حادثہ کا شکار ہو گیا اور اُن کی اور اُن کے مہسفروں کی موت واقع ہوئی، مسٹر ہمبرشل سوڈن کے رہنے والے اور ایک کامیاب ڈپلومیٹ تھے بے خوفی، عزم اور صبر و استقلال اُن کی نمایاں خصوصیات تھیں، اپریل ۱۹۵۳ء میں وہ ادارہ اقوام متحدہ کے جنرل سکرٹری منتخب ہوئے، اُن کی موافقت میں ساؤن و وٹ آئے، اس وقت اقوام متحدہ میں ساٹھ قوموں کی نمائندگی تھی، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقوام عالم کی بہت بڑی اکثریت کو اُن کی غیر جانبداری اور انتظامی صلاحیت پر اعتماد تھا اور وہ اُن سے بڑی توقعات رکھتی تھیں، وہ آٹھ سال تک اس بڑے عہدے پر فائز رہے اور اس عرصہ میں انھوں نے جو کام کیا اُس کی اہمیت کا اندازہ اُن خراجِ اہلے تحسین اور تعزیتی بابائوں سے کیا جاسکتا ہے جو دنیا کے اہم سیاست دانوں اور اقوام عالم کے سربراہوں نے دیئے ہیں، طاقتی کشمکش کی ماری ہوئی آج کی دنیا میں ایک عالمی ادارہ کی سربراہی کوئی پھولوں کی بیج نہیں ہے۔ مسٹر ہمبرشل نے اس عہدے کو قبول کیا تو وہ اس صورت حال سے واقف تھے لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اگر ادارہ اقوام متحدہ کی بنیادیں مضبوط نہ ہوتیں اور یہ ادارہ عالمی سیاست میں کوئی مثبت اور موثر پارٹ نہ ادا کر سکا تو دنیا کی تباہی کے امکانات بڑھ جائیں گے، اس کے لئے انھوں نے ان تھک محنت کی اور اپنی زندگی کے آخری لمحے تک اس کے لئے کوشاں اور سرگرداں رہے، اس طرح یہ بات بجا طور پر کہی جاسکتی ہے کہ شاید اُن کی موت اس سال کا سب سے بڑا سانحہ ہے، یہ سانحہ کسی ایک قوم یا ایک ملک کا نہیں ہے، اس سوگ میں غالباً ساری دنیا شریک ہے، اُن کی موت سے کانگو میں جہاں اقوام متحدہ کے وقار کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، دنیا کا فمیر ایک آزمائش میں مبتلا ہو گیا ہے، دیکھنا یہ ہے کہ دنیا اس آزمائش میں کس طرح پوری اترتی ہے۔

(ض ح ف)

جگر وفات کے بعد

عبد اللطیف اعظمی

حضرت جگر اپنے دور کے مقبول ترین شعرا میں سے تھے۔ ان کے بغیر کوئی مشاعرہ مکمل نہیں سمجھا جاتا تھا اور جس مشاعرے میں شریک ہوتے، وہی اس کے روح رواں ہوتے۔ وفات کے بعد بھی ان کی یہ خصوصیت اور انفرادیت باقی رہی۔ یعنی جگر مرحوم اپنے ہم مرتبہ شعرا میں پہلے شخص ہیں جن پر ان کی وفات کے بعد ایک سال کے اندر اندر متعدد رسالوں نے خاص نمبر شائع کئے، ان کی شخصیت اور فن پر دو کتابیں شائع ہوئیں اور ان کی مناسب یادگار قائم کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر ہوئی ہے، جس میں ملک کے ممتاز ادیب اور بہت ہی ذمہ دار حضرات شریک ہیں۔ جن رسالوں نے جگر نمبر شائع کئے ہیں، پاکستان کے علاوہ سب ہی میری نظر سے گزرے ہیں۔ ان تمام پرچوں میں عام طور پر جگر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ البتہ نگار نے حضرت نیاز کے اس خیال کے مطابق ”نئی رویم براہ کہ کارواں رفتست“ ان سب سے مختلف روش اختیار کی۔

اردو رسالوں کے خاص نمبروں میں عام طور پر یہ عیب ہوتا ہے کہ الم غلم، رطب و یابس ہر چیز شائع کر دی جاتی ہے اور ایڈیٹر صاحبان اس کی بھی زحمت گوارا نہیں فرماتے کہ مختلف مضامین میں اگر ایک دوسرے سے متضاد باتیں لکھی گئی ہوں، تو وہ تضاد کو دور کر دیں یا حاشیہ میں اپنی رائے یا تحقیق لکھ دیں۔ ان رسالوں کی پلاننگ تو کوئی ہوتی ہی نہیں۔ ہونا یہ چاہیے کہ اگر کسی شخص کے بارے میں کوئی مخصوص شمارہ نکالتا ہے تو اس طرح مضامین لکھوائے جائیں کہ اس میں ایک تصنیف کی شان پیدا ہو جائے اور متعلقہ شخص کی مکمل تصویر سامنے آجائے۔ مگر ایسا نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس قسم کا نقص ان رسالوں میں بھی ہے جنہوں نے جگر نمبر شائع کئے ہیں۔

اسی طرح اچھے اچھے ادیبوں میں یہ نقص ہے کہ وہ واقعات اور تاریخ کی صحت کی کوشش نہیں کرتے اور ”تقریباً“ یا ”لکھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ جگر مرحوم کے واقف کار بہت کافی ہیں اور ان کی زندگی کے

واقعات ایسے نہیں کہ آسانی سے ان کی صحت کی تصدیق نہ کی جاسکے یا ان کی صحیح تاریخیں معلوم نہ کی جاسکیں مگر عام طور پر لوگ روایتی سہل انگاری سے کام لے کر محض ظن و گمان کی بنیاد پر کچھ لکھتے ہیں مثلاً جلگہ کے پہلے مجموعہ کلام کا صحیح سنہ طبع کسی نے نہیں لکھا ہے۔ ”تذکرہ جلگہ“ کے مصنف محمود علی خاں صاحب نے جو جلگہ کے واقف ترین دوستوں میں سے ہیں لکھا ہے کہ ”غالباً ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی ہو“ (صفحہ ۱۱۹) مرزا احسان احمد صاحب نے بھی جنھوں نے ”دلغہ جلگہ“ چھپوایا اور شائع کیا ہو، اپنے مضمون میں جو فرق اردو کے جرنل میں شائع ہوا ہے، صحیح تاریخ نہیں لکھی ہو۔ اور غالباً ”کاسہارا“ لیا ہو۔ ان کے اندازے کے مطابق سنہ طبع ۱۹۲۲ء کے لگ بھگ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ دونوں بزرگوں کے بیان میں کس قدر فرق ہے۔ حضرت جلگہ کے انتقال کی دو مرتبہ افواہیں لگی تھی۔ پہلی افواہ کے بارے میں صاحب تذکرہ جلگہ نے لکھا ہو کہ ”غالباً ۱۹۳۵ء میں.....“ مجھے یقین ہو کہ یہ سنہ قطعی طور پر غلط ہے۔ کیونکہ یہ خیر جب مشہور ہوئی تھی تو میں جامعہ میں پڑھتا اور جامعہ میں میرا داخلہ ستمبر ۱۹۳۶ء میں ہوا ہو، اس لئے اس سے پہلے کی تو یہ خبر ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کی تصدیق بھی کچھ مشکل نہیں، مگر اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھی گئی۔

میں نے ابھی ادیبوں کی سہل انگاری کا ذکر کیا ہو۔ اس کی ایک بہترین اور تازہ ترین مثال ملاحظہ ہو میں مضمون ”لکھ چکا تھا کہ لاہور کا ایک ماہانہ ”ڈائجسٹ“ (بابت ماہ ستمبر ۱۹۶۱ء) موصول ہوا۔ اس میں مدیر مسئول کے قلم سے ایک مضمون شائع ہوا ہو جس میں یہ دلچسپ اور نادر معلومات جلگہ مرحوم کے متعلق درج ہے۔

”تقسیم پاک و ہند کے بعد کچھ سالوں تک ہندوستان میں رہے پھر پاکستان میں منتقل ہوئے۔ یہاں ۱۹۶۰ء میں یونند خاک ہوئے۔“

ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ ایک مدیر مسئول کی بھی نہیں معلوم کہ جلگہ ہندوستانی تھی یا پاکستانی اور کہاں انتقال کیا۔ اس تہیہ کے بعد ان کتابوں اور خاص نمبروں پر الگ الگ تبصرہ ملاحظہ ہو جو جلگہ کی وفات کے بعد شائع ہوئے ہیں اور میں تبصرہ کے لئے موصول ہوئے ہیں۔

تذکرہ جلگہ : از محمود علی خاں جامعی

سائز ۳۰×۲۰، حجم ۱۱۹، کتابت و طباعت و کاغذ عمدہ، کپڑے کی جلد، مرحوم کی ۱۹۳۳ء کی تصویر اور ایک چھپ چکی مصنف اور مرحوم کے علاوہ حضرت فانی بدایونی اور حضرت جوش ملیح آبادی بھی ہیں۔ سنہ طبع

اپریل ۱۹۶۱ء - قیمت چار روپے ۲۵ نئے پیسے - ناشر: اردو اکیڈمی سندھ - کراچی

محمود علی خاں صاحب جامعی ان چند گنے چنے لوگوں میں سے ہیں جو مگر مرحوم کے جلوت و خلوت کے راز و اداں کہے جاسکتے ہیں محمود علی خاں صاحب نے لکھا ہے، خود مرحوم کی خواہش تھی کہ موصوف ان کے بارے میں لکھیں۔ چنانچہ انھوں نے حضرت جگر کی زندگی میں ہی یہ کتاب باج اور اپریل ۱۹۶۰ء میں لکھ لی تھی، مگر وجوہ شائع نہ ہونے کی انتقال کے بعد معمولی نظر ثانی اور چند صفحات کے اضافے کے بعد شائع کی گئی ہے مگر فعل حال کے صیغوں کو مجنسہ باقی رکھا گیا ہے۔ بقول مصنف "اس کتاب کا مقصد صرف اتنا ہے کہ مگر صاحب کی نجی زندگی اور کردار کے ان پہلوؤں کو نمایاں کیا جائے جن سے ان کے کلام کی نوعیت یا خصوصیت پر روشنی پڑتی ہے یا اسے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔" (صفحہ ۱۲) آگے چل کر ایک جگہ لکھتے ہیں: "یہ کتاب تنقیدی حیثیت سے نہیں لکھی گئی ہے بلکہ ذاتی جائزہ کی حیثیت سے۔" (صفحہ ۱۳۲) اس لحاظ سے یہ کتاب یقیناً اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔

میرے خیال میں حضرت جگر کے حالات زندگی بہت مختصر ہیں اور اب تک جس قدر منظر عام پر آچکے ہیں، ان میں کسی اہم بات کا اضافہ شاید ہی ہو سکے گا۔ مرحوم کی شاعری کے بارے میں لوگوں کی رائیں چلے کچھ بھی ہوں، مگر ان کی سیر کی خوبی اور کردار کی بلندی کے متعلق ان کے واقف کاروں میں بڑی حد تک اتفاق ہے۔ چند معمولی واقعات میں اختلاف پایا جاتا ہے، مثلاً ان کی عمر، ان کے اساتذہ وغیرہ، ان معاملات میں میرے خیال میں محمود علی خاں صاحب کی اس کتاب کو مستند سمجھنا چاہیے۔ — اس کتاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ باوجود اس کے کہ مصنف کو مرحوم سے خاص لگاؤ تھا، مگر شاعر کو شاعر ہی کی حیثیت سے پیش کیا ہے، فرشتہ صفت ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ البتہ بعض واقعات کی تعبیر و تاویل میں مصنف سے اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

جگر۔ فن اور شخصیت از شارب ردو لوی

سائز: ۲۰x۳۰، حجم ۱۸۷، کتابت، طباعت، کاغذ عمدہ، بجلہ گرد پوش۔ مرحوم کی دو تصویریں شامل ہیں۔ سند طباعت: مارچ ۱۹۶۱ء - قیمت تین روپے پچاس نئے پیسے۔

ناشر: شاہین پبلشرز - سرانے گڑھا۔ الہ آباد ۳

شارب ردو لوی صاحب ایک نوجوان ادیب ہیں اور بقول ڈاکٹر سید اعجاز حسین: ایک اچھے شاعر اور خوش فہم

انسان ہیں، اس لئے جگر کی شاعرانہ خصوصیات پر نہایت سنجیدگی و بالغ نظری سے انھوں نے کام کیا ہے۔“

اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں جگر مرحوم کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں۔ یہ حصہ بہت ہی مختصر ہے اس کو پڑھنے سے قبل میں مرحوم کے متعلق کافی پڑھ چکا تھا، اس لئے مجھے محسوس ہوا کہ شاید جگر کے حالات زندگی بہت ہی مختصر ہیں اور ان کے کوائف اور واقعات میں تنوع بہت کم ہے۔ لطائف و ظرائف، خودداری اور عزت نفس، مروت اور رواداری، عفو و درگزر اور عشق و محبت کے قریب قریب ایک ہی طرح کے واقعات ہیں، جنہیں سب بیان کرتے ہیں۔ جگر کے حالات زندگی میں شاید اخلاقی مسائل بہت کم ہیں، اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ان کی زندگی میں بیچ خم نہیں ہیں، دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ان کی زندگی کے واقعات ایک کھلی کتاب کی طرح بالکل واضح اور عیاں ہیں۔ برے ہوں یا اچھے، ان سے سب ہی واقف ہیں اور چونکہ وہ کوئی عالم دین یا مذہبی پیشہ انہیں تھے، بلکہ "خالص" شاعر تھے، اس لئے کسی افتخار کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی گئی ہے۔ اب تک جو اخلاقی باتیں سامنے آئی ہیں وہ تین ہیں ایک سنہ پیدائش۔ زیر تبصرہ کتاب بس اس کا ذکر جہاں بھی آیا ہے ضمناً آیا ہے اور وہ وہی ہے جو عام طور پر بیان کیا جاتا ہے یعنی ۱۸۹۰ء مگر چونکہ خود جگر کو بھی اپنا صحیح سنہ پیدائش معلوم نہیں تھا، اس لئے اس معاملہ میں تحقیق کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ دوسرا اخلاقی مسئلہ حضرت داغ کی شاگردی کا ہے۔ شارب ماسٹرنے اس سے اختلاف کیا ہے کہ جگر مرحوم نے داغ سے اصلاح لی ہے۔ اپنی حمایت میں پروفیسر سید اقسام حسین کے مضمون کا ایک اقتباس اور خود جگر کا ایک بیان پیش کیا ہے مگر جگر کے بیان سے جو نتیجہ نکالا ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ میرے خیال میں اس معاملے میں محمود علی خاں جامی کا حسب ذیل بیان فیصلہ کن حیثیت رکھتا ہے :-

”میں نے جگر کے سر شعر“ شائع کئے ہیں۔ ایک مرتبہ اس کا دیباچہ، میں نے جگر صاحب کی خدمت میں پیش کر کے درخواست کی کہ اگر اس میں کوئی غلطی ہو تو درست فرمائیے۔ اس میں میں نے ان کے خاندان کے بزرگوں کے نام، ان کے استادوں کے نام، ان کے مدارس وغیرہ لکھے تھے۔ استادوں میں داغ، رسا، ادیکم تینوں نام تھے۔ موصوف نے بزرگوں کے ناموں میں ایک جگہ اپنے قلم سے ترمیم کر دی۔ باقی کوئی ترمیم نہیں کی۔ یہ اصلاح شدہ دیباچہ میرے پاس محفوظ ہے۔“

(تذکرہ جگر صفحہ ۱۱۰)

تیسرا معاملہ عشق و محبت کا ہے۔ اس سلسلہ میں واقعات کے بیان میں بڑی حد تک اتفاق ہے مگر پاکستان کے ایک پیرچہ میں جو بحث چل نکلی ہے وہ غالباً جولائی طبع کا نتیجہ ہے۔

شارب صاحب نے جگر کی شاعری پر شخصیت کے مقابلے میں، ذرا تفصیل سے بحث کی ہے اس سلسلہ میں انھوں نے
 میانہ روی اختیار کی ہے انھوں نے ”نور اللمع الدین احمد، عندلیب شادانی اور بعض دوسرے نقادوں کی طرح جگر کو
 یک قلم شاعر ماننے سے انکار کیا ہے، اور نہ ڈاکٹر محمد الدین قادری زور اور بعض دوسرے لوگوں کے نظریے کے مطابق
 انھیں اس صدی کا عظیم ترین شاعر ثابت کیا ہے۔“ موصوف کا خیال ہے کہ جگر کی شاعری کی ابتدا بھی روایتی شاعری
 ہی سے ہوئی۔ ان کے ابتدائی کلام میں غزل کے وہ عیوب جن پر اعتراض کیا گیا ہے بڑی حد تک پائے جاتے ہیں۔ (ص ۸)
 داغ جگر اور شعلہ، طور سے چند اشعار پیش کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔ ”ان اشعار میں نہ تشکلف ہے اور نہ تانگی، نہ
 اہمیت ہے اور نہ شوخی، بلکہ صرف پرانے قسم کی بے لطف غزل گوئی، مضمون آفرینی، تاہنہ پمائی اور خیالات کی پستی۔“
 (ص ۸) ان کا خیال ہے کہ جگر کی شاعری کا اس رنگ و روپ اور ان کی شاعرانہ ذہانت، ان کے بعد کے کلام میں
 ملتی ہے۔۔۔ آتش گل میں وہ والہانہ مستی، کیفیت، شدت جذبات اور وجدانی صداقت ہے جو ایک بڑے شاعر کے
 لئے ضروری ہے۔ (ص ۹) ”جگر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے محسوسات کو من و عن نظم کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 ان کے اشعار میں پڑھنے والے اور سننے والے کو اپنے دل کی دھڑکن اور اپنے جذبات و احساسات نظر آتے ہیں“ (ص ۹)
 اسی کے ساتھ موصوف کو اس کا بھی اعتراف ہے کہ ”ہم جگر کو عظیم“ شاعر نہیں کہہ سکتے۔ عظیم ان معنوں میں جن میں ہم غالب
 یا اقبال کو عظیم کہتے ہیں۔ اس لئے کہ غالب یا اقبال جیسی فلسفیانہ گہرائی اور سنجیدہ فکر جگر کے کلام میں نہیں پائی
 جاتی۔“ (ص ۸ و ۹)..... غرض شارب صاحب نے جگر کی شاعرانہ خوبیوں کو اجاگر کرنے کی اپنی ہی بڑی کوشش
 کی ہے مگر بقول بیدعجاز حسین صاحب: ”مرحوم اس سے زیادہ ضخیم و پر مغز کتاب کے مستحق ہیں۔“

فروع اردو، جگر نمبر - مدیر اعزازی؛ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی - مرتبین؛ سب احتشام حسین رضوی، ڈاکٹر شجاعت

سائز ۲۰x۳۰، حجم ۱۱۳، کتابت لطاعت و کاغذ معمولی غیر مجلد، عکس تحریر اور متعدد تصاویر قیمت چھ روپے

ملنے کا پتہ: ادارہ فروع اردو - ۳۷- امین آباد پارک، لکھنؤ،

اس میں شبہ نہیں کہ یہ نثرانی ضخامت، مضامین کی کثرت اور ان کے تنوع اور مضمون نگاروں کی عظمت و
 شہرت کے لحاظ سے بہت کامیاب ہے۔ اگرچہ اس کے بعض پہلو تشنہ ہیں، جن کا اعتراف خود مرتبین کو بھی ہے، مثلاً حالات
 زندگی پر کوئی مبسوط اور جامع مضمون نہیں ہے، تنقیدی حصہ بھی بس بوہنی سا ہے۔ یا بعض واقعات و حالات کی تکرار

مگر مہن کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ "اُس نے جو شخص جگر پر لکھنا چاہے گا اسے ایک ہی جگہ اتنا مواد کہیں اور دستیاب نہیں ہو سکے گا۔" یہ نمبر چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب سوانح اور تائزات پر ہے۔ اس میں پہلا مضمون احسان احمد صاحب را غظم گڑھ کا ہے۔ احسان صاحب کی اہمیت صرف اسی لحاظ سے نہیں ہے کہ وہ ایک باذوق شاعر اور اچھے نقاد ہیں، بلکہ اس لحاظ سے بھی ہے کہ ان کا جگر کی ابتدائی شہرت میں بہت بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے ربیع پہلے جگر کی شاعری پر مضمون لکھا، جو جنوری ۱۹۲۰ء میں اردو کے مشہور ماہنامہ مخزن میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد ہی موصوف نے ان کے کلام کا مجموعہ داغ جگر کے نام سے ایک بیسوط مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ احسان صاحب زیر بحث مضمون میں لکھتے ہیں کہ "میں نے ایک ایسا شاعر پیش کیا تھا، جس کے سوزِ جگر کے جلووں کو ان نگاہوں کے سامنے آنا ضروری تھا جو محض لفظی طلسم کاریوں سے خیرہ ہو رہی تھیں۔" دور اول کے کچھ اشعار پیش کرنے کے بعد فرماتے ہیں: "ان اشعار سے ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ چالیس سال قبل بھی جگر صاحب کے کلام کا جو رنگ تھا اس میں آئندہ چلنے کی بہت کچھ صلاحیت موجود تھی۔" دوسرے باب کا عنوان فکر و فن ہے۔ یہ سب طویل باب ہے اور اس میں اردو کے مشہور ادیبوں کے مضامین شامل ہیں۔ مگر زیادہ تر سب سے اوجھڑے اور مختصر ہیں اور بقول مرتبین رسالہ "ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ ان میں جگر کی شاعری کے اکثر پہلو زیر بحث آ گئے ہیں۔" عام طور پر ان مضامین میں جگر کی شاعری کے محاسن بیان کئے گئے ہیں۔ مگر ایک صاحب نے دوسرا رخ بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

"جگر کی شاعری ہلکی ہلکی شاعری ہے۔ ان کے یہاں خیال کی گہرائی نہیں ملتی۔ ان کے یہاں فکری جذبوں کا فقدان ہے، ریزہ خیالی کے تنوعات ان کے کلام میں معدوم ہیں۔ غور و فکر کے جذبے کا بڑی طرح فقدان ہے۔..... شعرا طوطہ اور آتش گل میں جگر نے اپنے کو تھوڑا سا بدلا ہے۔ یہ تیرہ بی وقت کے تقاضوں نے پیدا کی ہے، ان کے کلام میں نئے مشاہدات کی بڑی واضح تشبیہیں ملتی ہیں، جذبے کے ابلاغ میں نئی آبِ تاب ملتی ہے مگر اس کا تاثر کوئی دیر با نہیں رہتا۔..... وہ ہمارے دل کی متاع نہیں بن پاتے، اس لئے ادب میں ان کا مقام کسی اپنے درجے کا نہیں ہو پاتا جگر کافن، تار بجا، اور راک بوجھا، کافن ہے۔" (صفحہ ۳۳۴ و ۳۳۵)

تیسرے باب میں "گلہائے عقیدت کے عنوان سے وہ نغلیں، بیانات اور ادائیے پیش کئے گئے ہیں، جو جگر کی دفاتر مختلف اخبارات میں شائع ہوئے تھے۔ چوتھا اور آخری باب "مئے دوا آتش" ہے، جس میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اور پروفیسر آل احمد سرور کے مطبوعہ مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ اسی میں جگر کے

مغایں — مقدمہ، تبصرہ، تقریظ وغیرہ — بھی کیا کر دئے گئے ہیں۔ جن سے ان کے نظریہ شاعری اور اصول فن کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اور آخر میں شعلہ طور اور آتش محل کے انتخابات بھی دئے گئے ہیں۔

اگرچہ اس خاص نمبر میں وہ تمام خرابیاں موجود ہیں جن کا ہم نے اس مضمون کی تمہید میں خاص نمبروں کے بارے میں لکھا ہے، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس کے ذریعہ جگر پر بہت کافی مواد جمع ہو گیا ہے اور مزید کام کرنے کے لئے اس سے مدد ملے گی۔

نگار۔ جگر نمبر از نیاز فحشوری

سائز ۲۰×۳۰، حجم ۶ صفحات۔ قیمت ۷۵، نئے پیسے۔ ملنے کا پتہ: نگار لکھنؤ۔
پورا سالہ صرف فکر نیاز کا نتیجہ ہے اور کلام جگر کا تفصیل سے تجزیہ کر کے دعویٰ کیا گیا ہے کہ

۱۔ جگر کی شہرت کا سبب صرف ان کی خوش الحانی تھی۔

۲۔ وہ خوش فکر شاعر ضرور تھے، لیکن خوشگلوں نہ تھے۔

۳۔ ان کے کلام کا کچھ حصہ ضرور قابلِ تعریف ہے، لیکن اکثر حقہ داغدار ہے۔

۴۔ اور وہ کوئی استادانہ حیثیت نہ رکھتے تھے۔

آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جگر جیسے مقبول شاعر کے بارے میں ان خیالات کی اشاعت سے ان کے معترفوں اور محققوں میں کس قدر برہمی پیدا ہوئی ہوگی۔ یہ خاص نمبر جولائی میں شائع ہوا، مگر ابھی تک کسی نے ان اعتراضات کا تسلی بخش جواب نہیں دیا ہے۔ روزنامہ قومی آواز (لکھنؤ) کے تبصرہ نگار نے اس پر بہت سخت تنقید کی ہے، مگر اس کا تعلق اصل اعتراض سے اتنا نہیں ہے، جتنا نیاز کی شخصیت اور ان کی ذات سے ہے۔ قومی آواز ہی میں ایک اور صاحب نے نیاز کے اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش کی ہے، مگر انھوں نے جگر کی اتنی حمایت نہیں کی، جتنی نیاز کی غلطیاں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً کچھ اشعار کے بارے میں نیاز صاحب نے لکھا ہے کہ ”جگر کے بڑے پاکیزہ اشعار ہیں جو بیان و زبان اور تعبیر و تحلیل کی حیثیت سے معیاری قرار دئے جاسکتے ہیں۔“ اب ان کے بارے میں یہ نقاد صاحب فرماتے ہیں کہ ”ان کے بعض میں سہی قسبی اسقام اور معانی و بیان کی غلطیاں بھی ملتی ہیں۔“ گویا انھوں نے نیاز صاحب کی اس بات کو مان لیا کہ جگر کوئی استادانہ حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ اسی طرح نیاز نے متعدد مقامات پر اعتراض

کرنے کے بعد اصلاح کی ہے۔ ان نقاد صاحب نے نیاز کے اعتراض کو صحیح مان لیا ہے، البتہ ان کی اصلاح کی اصلاح کرنے کی کوشش کی ہو مثلاً نیاز کا اعتراض

تیرا تصور شب در شب خلوت غم بھی بزم طرب

پہلا شب بیکا ہے۔ اگر کہا جائے کہ شب کی تکرار زور پیدا کرنے کے لئے ہے تو پہلا مصرع یوں ہونا چاہیے۔
 "تیرا تصور اور ہمہ شب"۔ دوسرے مصرع میں "خلوت غم" مبتدا ہے اور "بزم طرب" خبر لیکن فعل کا کہیں پتہ نہیں۔
 جب تک "بزم طرب" کے بعد ہے "نہ لایا جائے" مفہوم پورا نہیں ہوتا یوں ہونا چاہیے۔ "غم ہے اب اپنا رشک"۔
 جواب : پہلا شب یقیناً غیر مستحسن ہے اور اصلاح بجا، لیکن دوسرا مصرع کسی ایسے لفظ کا مقتضی ہے جس سے زور پیدا ہو سکے۔ مثلاً

تیرا تصور اور ہمہ شب غم بھی ہے اپنا رشک طرب

یا غم بھی ہے اب تو رشک طرب

اس سے قطع نظر کہ نیاز کی اصلاح میں کوئی غامی تھی یا نہیں، جواب دینے والے صاحب نے جگہ کی غلطی اور نیاز کا اعتراض تو بہر حال تسلیم کر لیا۔

اس سلسلہ میں ایک دلچسپ بات ملاحظہ ہو، جگر کا شعر ہے :-

اللہ رے کمال خودی کی یہ وحشیں میرا ہی سامنا ہے جدھر دیکھتا ہوں میں

اس پر نیاز نے دو اعتراض کئے ہیں۔ پہلا یہ کہ "کمال" کی جگہ "ظہور" اور دوسرا یہ کہ "میرا ہی سامنا" کی جگہ "اپنا ہی سامنا" ہونا چاہیے۔ ان نقاد صاحب نے اس کا حسب ذیل جواب دیا ہے :-

"میرا ہی سامنا غلط زبان نہیں ہے اقبال کے اس مصرع میں

نظر آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی

پر سیاب کا اعتراض اور اثر لکھنوی کا جواب دیکھئے تشفی ہو جائے گی۔"

"میرا" پر اعتراض مجھے صحیح معلوم ہوتا تھا مگر حضرت اثر کا حوالہ دیکھ کر کچھ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا لیکن خصل یہ تھی کہ حضرت سیاب کا اعتراض اور حضرت اثر کے جواب کا صرف حوالہ تھا عبارت درج نہیں کی گئی تھی۔ اس لئے میں نے حضرت اثر کو تکلیف دی۔ انھوں نے میرے عریضے کا حسب ذیل جواب تحریر فرمایا ہے :



قوت و توانائی... بے پناہ

مارالحم بوتل میں بند روح جیات ہے۔ اس
دو آتش میں زندگی بخش اجڑا کی کشیدگی گئی
ہے۔ مارالحم خلیوں اور پھولوں کو نئی زندگی دے کر
نظام جسمانی کو تقویت پہنچاتا ہے اور اس طرح
بڑھاپے کی کمزوریوں کو رفع کر دیتا ہے۔

مارالحم زود مضم
اور شباب آور ہے

آج ہی مارالحم استعمال کیجیے

مارالحم سے اپنے اندر زندگی
کی نئی آہنگیں پیدا کیجیے

دہلی، کانپور، پٹنہ

ہمدرد



m32 HMD 120 UN

Printer and Publisher : A. L. AZMI

Printed at Union Printing Press, - Delhi-6.

Only cover Printed at Dayals' Printing Press - Fountain, Ch. Ch. Delhi-6.

The Monthly J A M I A

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

APPROVED REMEDIES

for QUICK RELIEF

for
**COUGHS
& COLDS**
CHESTON
SYRUP

for
ASTHMA
ALERGIN
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS**
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
QINARSOL

for
INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES,

Cipla

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة



جامعہ

قیمت فی پرچہ
پچاس نئے پیسے

سالانہ چندہ
چھ روپے

جلد ۴۶ بابت ماہ نومبر ۱۹۶۱ء شماره ۱

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر ہاشم امیر علی	قرآن مجید کے حروف مقطعات
۱۵	مولانا امین احسن اصلاحی	حروف مقطعات کے متعلق مولانا فراہی کی تحقیق
۲۰	حضرت مرزا احسان احمد	غزل
۲۱	جناب محمود علی خاں جامی	جگر کی نظریاتی شاعری (۲)
۳۶	جناب سلام مجبلی شہری	نغمہ ٹیگور
۴۲	جناب عشرت علی صدیقی	حالاتِ حاضرہ
۴۸	ع ل ا	تنقید و تبصرہ
۵۱	پروفیسر محمد مجیب	مجیب صاحب کا سفر کینیڈا
۵۵	ع ل ا	کوالف جامعہ

قرآن مجید کے حروفِ مقطعات

ڈاکٹر ہاشم امیر علی

جامعہ ملیہ اسلامیہ سے تعلق پیدا کرنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ یہاں کے اربابِ علم و فضل سے کچھ حاصل کروں۔ چنانچہ ایک سال قبل یہاں چند ہی روز رہنے کے بعد مولانا عبد السلام قدوائی صاحب الدقاسی زین العابدین سجاد میرٹھی صاحب سے نیاز حاصل ہوا اور میں نے ہر دو اصحاب سے استدعا کی کہ قرآن مجید کے حروفِ مقطعات کے بارے میں زیادہ سے زیادہ مستند تفاسیر میں جو بیان کیا گیا ہے، اس کا خلاصہ لکھنے کی تحلیف گو اور فرما کر میری رہبری فرمائیں۔ دونوں بزرگوں نے ازراہ غایت میری خواہش پر التفات فرمایا اور اپنا قیمتی وقت صرف کر کے ایک ایک نوٹ ارسال فرمادیا یہ میری بد قسمتی تھی کہ سال بھر ان کی اس محنت سے استفادہ نہ کر سکا۔ خدا کا شکر ہے کہ تعطیلات گزرا میں اس کا موقع ملا کہ ان کے مرتب کردہ خلاصہ جات کو نیا د بنا کر ان نتائج کو ضبط تحریر میں لاؤں جو خود اس ناچیز کی بیس سالہ کاوش سے حاصل ہوئے ہیں۔

قاضی زین العابدین صاحب کی تحریر طویل و مفصل ہے، اس کو بطور تمہید مولوی عبد السلام صاحب کی تحریر جامع اور مختصر ہے، اس کو مکمل طور پر بطور تمہید پیش کر رہا ہوں۔ وہ یہ ہے ۱۔
حروفِ مقطعات کے بارے میں ابن جریر طبری کی تحریر کا خلاصہ ۲۔

۱۔ قرآن مجید کے نام ہیں (مجاہد - ابن جریج)

۲۔ افتحی الفاظ ہیں جن سے سورتوں کا آغاز کیا گیا ہے (مجاہد)

۳۔ سورتوں کے نام ہیں (عبدالرحمن ابن زید بن اسلم)

۴۔ اللہ تعالیٰ کے اسمِ اعظم ہیں (شعبی - سہی)

۵۔ قسمیں ہیں۔ (ابن عباس)

۶۔ الفاظ کے مخفف ہیں (سعید بن جبیر)

مثلاً الم میں الف سے اللہ، ل سے جبریل، م سے محمد یعنی اللہ تعالیٰ نے جبریل کے واسطے سے حضرت محمدؐ پر نازل کیا۔

۷۔ خدا کے اسماء و صفات کی جانب اشارات ہیں۔

۸۔ ابجد کے قاعدے سے اشخاص و امم کے متعلق سنسین و اعداد ہیں (لیکن اس قول کو ابن جریر نے فضول قرار دیا ہے)

۹۔ صرف حروف بمعجم ہیں۔ عربوں میں اس قسم کی تحریر کا رواج تھا۔

مثلاً ایک شاعر کا مصرع ہے۔ قُلْنَا لَهَا قَفِي قَالَتْ قَاف (یہاں قاف سے مراد وقت ہے)۔

۱۰۔ اسرار و رموز الہی ہیں۔ ان کی حقیقت سے صحیح واقفیت نہیں ہے۔

(مولانا عبد السلام کا نوٹ ختم)

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں مضمون ”قرآن“ کے تحت اندراج کا خلاصہ

مزید وضاحت کے لئے مغرب کے علماء نے اپنے وسیع مطالعہ اور چھان بین سے جو نتائج لکھے

ہیں اور انگریزی زبان کے اس مستند ترین ذخیرہ علم میں جو خلاصہ پیش کیلئے، اس کا ترجمہ درج ذیل ہے:-

”قرآن کی ۲۹ سورتوں کی ابتداء میں چند حروف تہجی پائے جلتے ہیں مثلاً الف ل م ن ح م وغیرہ (ان کے مختلف مفہوم پیش کئے گئے ہیں، مثلاً یہ کہ یہ الفاظ کے ناموں کے مخفف ہیں، یا یہ کہ ان الفاظ کے ناموں کے مخفف ہیں جن سے مختلف سورتوں کے سببے حاصل کئے گئے تھے وغیرہ وغیرہ، لیکن کوئی

نظریہ بھی عام مقبولیت حاصل نہ کر سکا۔“ (صفحہ ۷۹، ۸۰)

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں اس مسئلہ پر بہت تفصیل سے بحث کی گئی ہے، لیکن اس کا لب لباب

یہی ہوا کہ آخر میں یہ لکھا گیا ہے کہ اکثر مفسرین نے اس مسئلہ پر خیال آرائیاں کرنے کے بعد اپنے تبصروں کو ”واللہ اعلم“ پر ختم کیا ہے۔

اس مختصر تمہید کا خلاصہ اخلاصہ یہ ہے کہ متقدمین و متاخرین و مستشرقین میں سے کسی نے بھی اس

کو حل نہیں کیا اور بتنے مختلف نظریے بیان کئے جائیں گے، ان کا خلاصہ یہی ہوگا کہ کسی کو بھی اپنے یا کسی اور کے بیان کردہ نظریہ پر کامل اعتماد نہیں ہے۔

یہ اسی قسم کا مسئلہ بن گیا ہے جس کو حل کرنے سے عاجز اگر شاعر کہہ اٹھا۔

حدیث از مطرب دے گودرازد ہر کتر جو

کہ کس نکشود و نکشاند بحکمت این معمر را

ظاہر ہے کہ ایسے موضوع پر مجھ جیسے ایچ مدال کی خامہ فرسائی جسارت جاہلانہ کی مترادف سمجھی جاسکتی ہے۔ لیکن جاہلوں کو عالموں پر ایک طرح سے ترجیح حاصل ہوتی ہے۔ کوئی نئی نالی بات کہنے سے عالم کو ڈر ہوتا ہے کہ کہیں اس کے کہنے کی اس وجہ سے اسے عالموں کے زمرہ سے خارج نہ کر دیا جائے اور جاہل کو نئی نالی بات کہنے سے اس خوف کی گنجائش نہیں ہوتی۔ بہر حال میں پہلے اپنا نظریہ پیش کرتا ہوں یا پھر ہی اس کے لئے قرآن مجید سے ثبوت فراہم کرنے کی کوشش کروں گا۔

سادہ حقیقت یہ ہے کہ یہ سب حروف مقطعات، بلا استثناء، اس طرزِ خطاب کے نمونے

ہیں، جن سے حق تعالیٰ اپنے رسول کو انفرادی طور پر مخاطب کرتا ہے۔

ایک طرف یا ایہا الزمیل (۳)، یا ایہا المدثر (۴)، یا ایہا البقی (۳۳) اور

دوسری طرف طہ (۲۰)، یسین (۳۶)، طہ (۳۶)، طہ (۳۶) وغیرہ میں فرق صرف اتنا

ہے کہ اول الذکر طرزِ خطاب کا ذریعہ "کلماتِ ندا" ہیں اور ثانی الذکر طرزِ خطاب کا ذریعہ "حروفِ ندا"

ہیں۔ ہر جگہ مراد ہے "اُد محمد!" یہ ایسا نظریہ ہے جس کا ثبوت مجھے دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ انتہیٰ کی

انتہیٰ سورتوں کی تلاوت فرمائیے۔ ہر جگہ میرے نظریہ کا ثبوت حروفِ مقطعات کی بعد آیتوں میں آپ کو

خود مل جائے گا۔

چند مقامات کے متعلق تو ایک عرصے سے میرے نظریہ کا تسلیم کیا جانا ظاہر ہو رہا ہے۔ مثلاً باقی

کا قیصر ہے۔

طہ و یسین نام تو، انا فتحنا کام تو

قرآن ز حق پیغام تو، اے آفرینشِ رابیا

ان دو سورتوں (طہ ۲۰ اور یسین ۳۶) کے اردو ترجموں میں سے چند قولے ہیں جنہیں صرف

مقطعات کے بعد تو سین میں (یا محمد) لکھ بھی دیا گیا ہے لیکن کوئی ترجمہ یا تفسیر نہیں میں میں اتنی کے

آیتس مقامات پر حروف مقطعات کا یہی مفہوم یا اس قسم کا شبہ ظاہر کیا گیا ہو۔ لیکن متقدمین
متاخرین یا مستشرقین میں سے اگر کسی نے بھی یہ بات نہیں کہی ہے، تو اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ایسی نئی
بات صحیح ہو ہی نہیں سکتی۔ قرآن مجید اپنی اصلی زبان میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ مختلف زبانوں میں بیسیوں
ترجمے کئے گئے ہیں۔ اگر آپ عربی جانتے ہیں تو اصل متن میں ان آیتس سورتوں کی ابتدائی آیتوں کی تلاوت
فرمائیے۔ اگر عربی نہیں جانتے تو جس زبان سے بھی آپ واقف ہیں، اس زبان کے ترجمے کا مطالعہ کیجئے
اصل حروف مقطعات کو نظر انداز کر کے مابعد آیتوں کو دیکھیے تو میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ہر جگہ واضح
سے مخاطبت ہے اور اکثر و بیشتر مقامات پر "حروف نداء" بہ مثل "اد محمد" کے بعد حسب ذیل چار مضامین کے
بمخلہ ایک یا ایک سے زیادہ مفہوم ضرور موجود ہے :-

- ۱۔ یہ کلام یا آیات یا کتابت من جانب اللہ ہے۔
- ۲۔ تم کو اللہ کی رہبری میسر ہے، نہ کہ شیطان کی۔
- ۳۔ تمہاری ہدایت سے وہ لوگ ضرور مستفید ہوں گے، جن کے دل حق کو ماننے کی طرف مائل ہیں۔
بس تم باؤس نہ ہو۔

۴۔ ان لوگوں کی پرواست کرو، جو اپنے غلط تصورات میں اس قدر گمن ہیں کہ کوئی نئی بات سنایا
سمجھنا ہی نہیں چاہتے۔ تم پر ان کی ذمہ داری نہیں ہے۔

کیا یہ تصور بھی کیا جا سکتا ہے کہ ایسی نصیحت یا نصیحتیں سوائے رسول کے کسی اور کے لئے ہیں؟
اگر غور و فکر سے دیکھیے تو ان آیتس کی انتہیں سورتوں کی ابتدائی آیتوں میں وہی خلوص و محبت و شفقت
پائی جاتی ہے، جو سورہ فہرچ میں واضح ہے۔

"تیرے مڑھائے ہوئے دل کو ہم نے تازہ کیا یا نہیں؟
تیری کمر کو جھکادیے والا بوجھ ہم نے ہلکا کیا یا نہیں؟
کیا ہم نے تیرے غیر معروف نام کو درخشاں نہیں کیا؟
تعلیف کے بجائے آرام
بے مہنی کے بجائے چین

بس اپنے فرائض کی طرف توجہ کر

اور اپنے حقیقی رب کی خدمت میں منہمک ہو جا۔

ملاحظہ فرمائیے کہ اس سورۃ میں حروف مقطعات بھی موجود نہیں، لیکن مخاطب کون ہے؟ صاف ظاہر ہے۔ اس کے بعد ان اُمّیّات سورتوں میں سے کسی سورۃ کو بغور تلاوت فرمائیے۔ آپ دیکھیں گے کہ حروف مقطعات بھی اسی لبِ لہجہ کا جزو بن جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان حروف کے بجائے کوئی اور طرزِ خطاب ہوتا تو اتنی محبت و شفقت کا اظہار نہیں ہو سکتا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ ناچیز کے اس نظریہ کا اس قدر ثبوت خود قرآن کریم میں واضح ہے کہ مجھے ”واللہ اعلم“ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسی عالمِ حقیقی کی قدرت سے یہ جاہل مطلق دعویٰ کر سکتا ہے کہ جو کچھ پیش کیا گیا ہے، اس کا ثبوت من جانب اللہ موجود ہے۔

اس طویل اندھیرے میں اس نئی روشنی کے باوجود یہ ضرور کہا جائے گا کہ حروف مقطعات کا مفہوم پوری طرح واضح نہیں ہوا۔ مانا کہ ان سے آنحضرت مراد میں گراتے مختلف طرزِ خطاب کیوں؟ اور الہام اور المراد اور کہیں بعض میں کیا فرق ہے؟ ان مختلف مجموعوں کا مفہوم بالکل ایک تو نہیں ہو سکتا، جب تک اس کی وضاحت نہ کر دی جائے اور ابہام کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے، اس نظریہ کو پوری طرح سے قبول نہیں کیا جا سکتا۔

مجھے اس عدم تکمیل کا اعتراف ہے، لیکن میری رسائی یہیں تک ہے اور اس سے آگے نہیں۔ مجھے صرف اتنا بتانے کی توفیق ہے کہ ”نئے دوات یا پھلی مقصود نہیں ہے،“ ق سے خاموش کہنا مقصود نہیں ہے، نہ یہ اسما قرآن ہیں، نہ اسما سور، غرض طبری کے بیان کردہ دس کے دس نظریے بے بنیاد ہیں۔

یہ سب سب مخاطب کے وہ نمونے ہیں جن سے محبتِ حقیقی نے اپنے محبوب کو خطاب کیا ہے۔ ان کا مفہوم کیلئے؟ یہ پوچھنا بھی میرے لئے ادبی ہوگی۔ اور کسی نام کے معنی و مفہوم کے جاننے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ کتنے ہزاروں، لاکھوں نام ہیں، جن کا مفہوم رہیں طاق نیاں ہے، اور جن کی حیثیت صرف نام کے حد تک باقی رہ گئی ہے۔

”طہ“ کے متعلق ابوالکلام آزاد نے اپنے ترجمان القرآن میں حسب ذیل نوٹ دیا ہے۔

”طاہ“ (یعنی اے شخص مخاطب) عربی میں طاہا ایک کلمہ نہا ہے، کسی کو مخاطب کرنا ہو تو پکارتے ہیں۔ طاہا“ یعنی اے شخص۔

محمد علی نے لکھا ہے کہ چند خاص قبیلوں کی زبان میں طاہا کا مفہوم ”یا رجل!“ کے مماثل ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ عرب کے سینکڑوں قبیلوں میں اسی یا رجل!“ کا مماثل کہیں الم، ہولور کہیں الم“ ہو؟۔

مقامات حریری میں بتلایا گیا ہے کہ اصل حروف ندا چار ہیں۔ (۱) ہمزہ (۲) الف مع مد (۳) یا۔

(۴) ای۔ ان میں سے ہمزہ کا استعمال اس وقت موزوں ہے، جب شخص مخاطب قریب ہو اور الف مع مد اس وقت موزوں ہے جب شخص مخاطب دور یا مائل دور ہو یعنی کسی اور طرف منہمک ہو یا سو رہا ہو۔

یہ امر غور طلب ہے کہ تقریباً جملہ حروف مقطعات پر مد موجود ہیں، کیا اس کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ الم کو الف، لام، میم پڑنا جائز نہیں ہو سکتا۔ ہم کو تو ”آ لام میم“ پڑنا چاہیے اور اگر یہ صحیح ہے کہ آ لام رے، طایسن میم اور اسی طرح دوسرے مقامات میں بھی پہلے حرف کو مد سے پڑھا جائے تو کیا یہ حروف طرز خطاب کی شکل اختیار نہیں کر لیں گے؟

اس ناچیز کا ہرگز ہرگز یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اس نے حروف مقطعات پر آخری لفظ لکھ دیا ہے کار و نیل کے قلم نہ کر دے۔ خدا کرے سیکڑوں عربی داں و متجسس کاوش پسندار باب علم کے دلوں میں تحقیق و تفتیش کا ذوق و شوق پیدا ہو اور وہ ان حروف ندا کے مختلف نمونوں کے مختلف معنی نکال کر بتا سکیں کہ کسی محب کے لئے اپنے محبوب کو خطاب کرنے کے لئے کیسے کیسے لطیف و معنی خیز مخفف استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

اب حروف مقطعات سے متعلق قدیم علمائے اسلام اور مفسرین قرآن کی رائیں ملاحظہ ہوں

جنہیں قاضی زین العابدین سجاد صاحب نے مرتب کیا ہے۔

قرآن کریم کی بعض سورتوں کے آغاز میں جو حروف مقطعات آئے ہیں ان کی تحقیق میں علماء تفسیر کے مختلف قول ہیں۔

(۱) بعض مفسرین نے کہا ہے کہ ان سورتوں کے نام ہیں جن کے شروع میں یہ لائے گئے ہیں چنانچہ

الم سورہ بقرہ کا نام ہے۔

(۲) بعض کی رائے ہے کہ یہ دو سورتوں کے درمیان حروف فاصل کا کام دیتے ہیں۔

(۳) بعض کا قول ہے کہ یہ حروف بعض کلمات کی طرف اشارہ کا کام دیتے ہیں۔ کلام شعراء عرب میں بھی اس کی مثال موجود ہے۔ مثلاً قلنا قفى لنا فقال قاف۔ (ہم نے اس سے کہا کہ ٹھہر جا ہمارے وجہ سے۔ تو اس نے جواب دیا۔ قاف یعنی وقفت (میں ٹھہر گئی)

ابو العالیہ سے روایت ہے کہ الم میں الف سے اللہ لام سے لطف الہی اور میم سے اس کا ملک لازوال مراد ہے۔

ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ المص اس جملے کی طرف اشارہ ہے انا اللہ اعلم وافصل (میں اللہ ہوں بہت زیادہ جاننے والا اور بہترین فیصلہ کرنے والا، وغیرہ۔

(۴) بعض اہل علم کا خیال ہے کہ حروف مقطعات سے قوموں اور جماعتوں کی بدتریا، عمریں اور انقلابات و حوادثات زمانہ مراد ہیں۔ چنانچہ ابن جریر نے بن زعیف روایت کیا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کچھ یہودی آئے۔ آپ نے ان کو سورہ بقرہ سنائی۔ انھوں نے الم کے اعداد جوڑے اور کہا الف الم ۳۰۔ میم ۴۰۔ کل اکھتر برس ہوئے۔ تو ہم ایسے دین میں کیونکر داخل ہو سکتے ہیں جس کی کل مدت اکھتر سال ہوتی ہو۔ اس پر حضور صلعم مکر کر خاموش ہو گئے۔ پھر انھوں نے کہا کیا الم کے علاوہ کچھ اور بھی آپ پر نازل ہوا ہے۔ آپ نے علی الترتیب تھوڑے تھوڑے وقف کے بعد فرمایا، ہاں المص، الکر، المکر۔ یہ سن کر یہودیوں نے کہا اے ابوالقائم اب تو ہم شبہ میں پڑ گئے اور کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

میں کہتا ہوں:- کہ یہ اقوال جو اوپر ذکر کئے گئے علماء محققین کے نزدیک ناقابل قبول ہیں:-

(۱) مقطعات کو سورتوں کے نام تسلیم کرنے سے لازم آتا ہے کہ ایک ہی نام کئی سمیات میں مشترک ہو۔ اس سے نام رکھنے کی غرض فوت ہوتی ہے۔ نیز بعض سورتوں کا نام ہونا اور بعض کا بے نام ہونا بھی شان باریؐ سے بعید ہے۔

(۲) حروف مقطعات و مفایا عرفا، فصل اور انقطاع کے لئے مقرر نہیں کئے گئے، کہ دو سورتوں کے درمیان حروف فاصل کا کام دیں اگر ایسا ہوتا تو ہر دو سورتوں کے درمیان حروف مقطعات لائے جاتے۔

(۳) ”مقطعات“ کا بعض کلمات کی طرف مشیر ہونا بھی قابل تسلیم نہیں۔ شاعر کے جس شعر سے اس پر استدلالی گئی ہے وہ شاذ اور نادرا الوجود ہے۔ نیز شعر میں ”مشارا لہ“ کی طرف قرینہ بھی موجود ہے۔ قافی (تو ٹھہر جا) اس بات کا قرینہ ہے کہ قاف سے وقف (میں ٹھہر گئی) مراد لیا گیا ہے۔ برخلاف حروف مقطعات کے کہ وہاں کوئی قرینہ موجود نہیں جس سے یہ سمجھا جاسکے کہ ان سے کیا مراد ہے۔

(۴) حروف مقطعات سے اقوام و ملل کی عمروں اور حوادث پر استدلال کرنا بھی صحیح نہیں۔ یہودیوں کے اس قسم کے استدلال پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مسکرانا ان کے قول کی صحت کو تسلیم کرنے کی بنا پر تھا۔ بلکہ ان کی نادانی کا مذاق اڑانا مقصود تھا۔

بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ حروف مقطعات قیمہ حروف ہیں۔ یعنی یہ حروف چونکہ مادہ اسماء الہی اور اصول لغات ہیں اس لئے اللہ تعالیٰ نے ان کی قسم کھائی ہے۔ مگر یہ قول بے دلیل ہے اور اس پر کوئی براہ قطعی قائم نہیں کیا گیا۔

قاضی بیضاوی نے ایک اور توجیہ اختیار کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ چونکہ حروف تہجی عنصر کلام اور مادہ لغات ہیں۔ کلام ان سے ہی مرکب ہوتا ہے اس لئے بعض سورتوں کے شروع میں ان حروف کو لاکر یہ تشبیہ مقصود ہے کہ ”اے منکرین وحی، یہ کلام بھی ان ہی حروف سے مل کر بنا ہے جن سے تمہارا کلام مرکب ہوتا ہے۔ تاہم یہ کلام معجز ہے۔ تم جھوٹی سے جھوٹی سورہ بھی اس جیسی نہیں بنا سکتے۔ تو اگر یہ خدا کا کلام نہیں ہے تو تم ان حروف سے جن کو ہر وقت استعمال کرتے ہو اس جیسا کلام کیوں نہیں بنا لاتے؟“

سچا وندی فرماتے ہیں، کہ حروف مقطعات کے بارہ میں قرن اول کے اہل علم کا اس پر اتفاق ہی کہ وہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کے درمیان ”راز“ ہیں۔ یہ کہنا کہ مقطعات و مشابہات کا علم معجز خدا کے کسی کو نہیں بعید از قیاس ہے۔ اس سے لازم آتا ہے کہ پورا قرآن معلوم المعنی نہ ہو۔ نیز شاعر کا ان کلمات سے لوگوں کو مخاطب کرنا مہمل اور بے معنی ہو گا اور قرآن کریم مکمل طور پر بیان و ہدایت نہ رہے گا۔ اور ”ثم ان علینا بیانہ کے وعدہ کے خلاف ہونا لازم آئے گا۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ میں راغبین فی العلم میں سے ہوں اور جو لوگ مشابہات و مقطعات کی تفسیر کا علم رکھتے ہیں

ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔"

اور یہی قول حضرت مجاہد کا بھی ہے۔

بعض سلف کا قول ہے کہ حروف مقطعات اسماء باری تعالیٰ عزّ و جلّ ہیں۔ ابن ماجہ نے روایت کیا ہے کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنی دعائیں فرمایا کرتے تھے "یا کھیعص اغفر لی" ربیع بن انس کہتے ہیں کھیعص کے معنی ہیں وہ ذات کہ جس کو چاہے پناہ دے اور کوئی اس کے مقابلہ میں کسی کو پناہ نہ دے سکے۔ بعض اہل علم کہتے ہیں حروف مقطعات قرآن کریم کے نام ہیں۔

بہر حال اگر مقطعات کے متعلق یہ تسلیم کر لیا جائے کہ وہ اسماء الہی ہیں تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ خداوند تعالیٰ کی بعض صفات مخصوصہ پر دلالت کرتے ہیں جیسا کہ دیگر اسماء صفات۔ اسی طرح اگر ان کا اسماء قرآن ہونا تسلیم کر لیا جائے تو وہ فرقان نوریات روح وغیرہ اسماء کی طرح مخصوص صفات قرآنی پر دلالت کریں گے۔ تاہم یہ دلالت مخصوص ہوگی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ یا جسے اللہ تعالیٰ سمجھانا چاہے۔ عام لوگ سمجھ سکیں گے۔ تو ان دونوں اقوال کا مقصد و مرجع بھی یہی ہوا کہ حروف مقطعات خدا اور اس کے رسول مدین راز میں رہاں اگر اللہ تعالیٰ چاہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض کال متبعین کو بھی ان کا فہم حاصل ہو سکتا ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ صفات باری تعالیٰ غیر محدود ہیں جیسا کہ فرمایا گیا ہے قل لو کان البحر مداداً لکمت ربی لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی۔ (بے پیغیر فرما دیجئے کہ اگر میرے رب کے کلمات کی تحریر کے لئے سمندر سیاہی بن جائے تو سمندر ختم ہو جائے اور میرے رب کے کلمات ختم نہ ہوں) اور بے شبہ جو الفاظ معانی کے مقابلہ میں وضع کئے گئے ہیں وہ محدود و متناہی ہیں۔ نیز عقول انسانی ذات و صفات باری تعالیٰ عزّ و جلّ کی حقیقت دریافت کرنے سے عاجز و قاصر ہیں۔ ہاں معینہ ذاتیہ یا صفاتیہ غیر تنگی میں سے کسی نوع کے ساتھ اس کا کسی قدر دریافت کرنا تصور ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بات فہم عوام بلکہ فہم خواص سے بھی بعید ہے کیونکہ خواص بھی باوجود حصول ادراک اس کی حقیقت کا ادراک مرتبہ ذات میں نہیں کر سکتے۔ مگر چونکہ بعض صفات باری تعالیٰ بعض نتائج یا بعض وجوہ مشابہت و مشابہت میں صفات ممکنات کے ساتھ شریک ہیں اس لئے اللہ تعالیٰ نے ان کو ایسے اسماء کے ساتھ ذکر کیا ہے جو صفات

مخلوقات پر بھی دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً حیا، علم، سمیع، بصیر، ارادہ، رحمت، قہر وغیرہ۔ جب ایسی صفات خداوندی بیان کی جاتی ہیں تو انسان گمان کرتا ہے کہ میں جملہ صفات الہیہ کی حقیقت سے واقف ہو گیا۔ حالانکہ بعض وجوہ صفات کے علاوہ اس کو کچھ معلوم نہیں ہو پاتا۔

دیگر صفات الہیہ جو ان مشترک ناموں سے تعبیر نہیں کی جاتیں ان میں سے بعض وہ ہیں جن کا علم اللہ تعالیٰ ہی کے لئے مخصوص ہے۔ اور بعض وہ ہیں جن کا علم وہ اپنی مخلوقات میں سے خواص اور اخص انھوں کو عطا فرماتا ہے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا میں ارشاد فرمایا ہے:-

لے اللہ! میں تیرے ہر دس نام کا واسطہ دے کر سوال کرتا ہوں جو تیرے لئے مخصوص ہے۔ تو نے اپنی ذات پاک کو اس سے موسوم فرمایا ہے، یا اپنی کتاب میں اس کا ذکر کیا ہے یا مخلوق میں سے کسی کو اس سے آگاہ فرمایا ہے یا اسے اپنے علم غیب کے خزانہ میں محفوظ رکھا ہے۔ (ابن حبان وحاکم)

تو ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان معنات میں سے جو عام لوگوں سے پوشیدہ ہیں اور جن کے لئے ان کی زبان میں الفاظ وضع نہیں کئے گئے۔ کچھ اسماء رسول کریم صلعم اور ان کے مخصوص متبعین پر حروف مقطعات کے ذریعہ الہام فرمادئے ہوں۔ اور ان کی تلاوت کے وقت ان کے معانی قلب بنی پر جلوہ گر ہو گئے ہوں۔ جس طرح اللہ تعالیٰ نے الہام کے ذریعہ آدم علیہ السلام کو اسماء کا خصوصی علم عطا فرمایا۔ بغیر اس کے کہ ان کو یہ معلوم ہو کہ یہ لفظ ان معانی کے لئے وضع کیا گیا ہے۔

حضرت شیخ قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص قرآن کریم کو من اولہ الی آخرہ نظر کشف دیکھے گا تو اس پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ قرآن کریم فیمنہ برکات الہیہ کا ایک عمیق ہدیہ ہے اور اس دہیائے ناپیدا کلام میں حروف مقطعات ایسے ابلیتے ہوئے چٹھے معلوم ہوتے ہیں جن سے دریا جاری ہوتے ہیں۔ تو اس مکاشفہ کے اعتبار سے اگر مقطعات و اسماء صفاتیہ قرآن قرار دئے جائیں تو غیر مناسب نہیں۔ گویا یہ مقطعات مطالب قرآنیہ کا اجمال ہیں اور پورا قرآن کریم ان کی تفصیل و تشریح۔ (ماخوذ از التفسیر المنطہری للعلامۃ

المحدث المفسر القاضی محمد ثناء اللہ البانی رحمۃ اللہ تعالیٰ)

حافظ عماد الدین ابن کثیر تفسیر ابن کثیر میں لکھتے ہیں۔

بعض اہل علم نے فرمایا ہے:- کوئی شک نہیں کہ اللہ تبارک تعالیٰ نے ان حروف مقطعات کو

بیکار ادبے معنی نہیں نازل فرمایا۔ جن نادائق لوگوں نے کہلے کہ قرآن میں بعض کلمات "تقیدی" ہیں۔ ان کے فی الحقیقت کوئی معنی نہیں، تو انھوں نے بڑی سخت غلطی کی ہے۔ بس یہ بات طے ہے کہ مقطعات کے بھی نفس الامر میں کچھ معانی ہیں۔ تو اگر ان کی تفسیر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی قول ثابت ہو جائے تو ہم اس کو اختیار کریں گے اور اس کے مطابق ان حروف کی تشریح کریں گے ورنہ توقف کریں گے اور کہیں گے آمنا بہ کل من عند ربنا (ہم اس پر ایمان لائے، سب ہمارے پروردگار کا اتارا ہوا ہے)،

مقطعات کے معانی کے تعین پر علماء کا اجماع نہیں ہوا۔ ان میں اختلاف رائے ہے۔ تو جس کے لئے کوئی قول دلیل سے ثابت ہو جائے تو اسے اس کا اتباع کرنا چاہئے۔ ورنہ توقف کرنا چاہئے۔ یہاں تک کہ مقام زیر بحث واضح ہو جائے۔

ماظنا بن کثیر ان حروف کے سورتوں کے آغاز میں لانے کے نکات ذکر کرتے ہوئے فرماتے

ہیں :-

بعض علماء نے فرمایا ہے، ان حروف سے ابتداء کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ان حروف کو سن کر مشرکین جو قرآن کریم کو سننے سے اعراض کرتے تھے (متجب ہو کر) کان لگاؤں اور جب وہ ادھر رافب ہوں تو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مرکب کلمات بھی سنا دیں۔ اسے ابن جریر طبری نے نقل کیا ہے مگر یہ بھی ضعیف ہے اگر یہ مقصد ہوتا تو تمام سورتوں کے آغاز میں ایسے حروف لائے جلتے کیونکہ یہ ضرورت سب جگہ تھی۔ بلکہ جب کبھی انھیں مخاطب کیا جاتا یہ حروف لائے جاتے۔ خواہ سورۃ کا آغاز ہوتا یا نہیں۔ پھر بقوہ اور آل عمران تو کئی سورتیں ہیں بھی نہیں۔

بعض علماء نے فرمایا ہے کہ مقصد اعجاز قرآن کا اظہار ہے کہ مخلوق اس مبیا کلام پیش نہیں کر سکتی۔ حالانکہ یہ کلام بھی انہی حروف سے مل کر بنا ہے جنہیں یہ لوگ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں (اس قول کی تفصیل گزر چکی)

اس قول کو امام رازی نے اپنی تفسیر میں میرے اور قرطبی نے فرار سے نقل کیا ہے اور زحشری نے کشاف میں اس کی تائید کی ہے اور مائظنا بن تیمیہ اور مائظنری نے بھی اسے اختیار کیا ہے زحشری

نے کہا ہے ان حروف کو مختلف سورتوں میں بار بار اس لئے لایا گیا تاکہ تھدی زیادہ بیخ طریقہ پر ہو سکے۔ جیسا کہ بعض قصص کو مکرر لایا گیا۔ پھر بعض حروف مقطعات ایک حرف پر مشتمل ہیں بعض دو پر بعض تین پر بعض چار پر بعض پانچ پر کیونکہ مخاطبین کے کلمات بھی اسی انداز پر مرکب ہوتے ہیں۔ پانچ سے زیادہ مرکب نہیں ہوتے۔

میں (حافظ ابن کثیر) کہتا ہوں اسی لئے جن سورتوں کا آغاز ان حروف سے کیا گیا ہے ان میں قرآن کریم کی حمایت کا اعلان اس کے اعجاز کا بیان اور عظمت کا اظہار کیا گیا ہے۔ استقرار سے یہ بات معلوم ہو سکتی ہے۔ چنانچہ فرمایا گیا ہے۔ اَلَمْ۔ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِیْهِ (الم۔ اس کتاب کے کتاب الہی ہونے میں کوئی شک نہیں)۔

اَلَمْ۔ اَلَمْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ نَزَلَ عَلَیْكَ الْكِتٰبُ بِالْحَقِّ مَعْدًا مَّا بَیْنَ یَدَیْهِ
 (الم۔ اللہ وہ ہے جس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ حی اور قیوم ہے۔ اے پیغمبر اس نے آپ پر قرآن اتارا حق کے ساتھ۔ جو اپنے سے پہلی کتابوں کا تصدیق کرنے والا ہے)
 اَلَمْ۔ کِتٰبٌ اَنْزَلْنَاهُ عَلَیْكَ لَعَلَّکَ تَخْرُجُ اِنَّا مِنْ الْعُلَمَآءِ اِلٰی النُّوْرِ بِاِذْنِ رَبِّکُمْ۔ (الر۔ یہ کتاب ہے جسے ہم نے آپ کی طرف اتارا۔ تاکہ آپ لوگوں کو اندھیروں سے نور کی طرف نکال کر لے جائیں۔ ان کے رب کے حکم سے) وغیرہ۔ واللہ اعلم۔

(امام حافظ عماد الدین ابن کثیر) (وفات ۷۴۷ھ ہجری) کی تفسیر و اقتباسات

حروف مقطعات

کے متعلق مولانا فسرہی کی تحقیقات

مولانا امین احسن اصلاحی

گزشتہ مضمون میں حروف مقطعات کے متعلق اہم علمائے قدیم کا نقطہ نظر آچکا ہے، البتہ دور آخر کے ایک بہت اہم مفسر قرآن مولانا حمید الدین فراہی کا نقطہ نظر رہ گیا ہے۔ ان کے شاگرد مولانا امین احسن صاحب نے اپنی زیر تعینف تفسیر ”تدبر قرآن“ میں سورہ بقرہ کی تفسیر کے موقع پر مولانا فراہی رحمہ اللہ کے خیالات کی بھی ترجمانی کی ہے، جسے ہم ذیل میں شائع کرتے ہیں۔

آلہم۔۔۔ یہ ایک مستقل جملہ ہے عربی زبان کے عام قاعدہ کے مطابق یہاں مبتدا مخدوم ہے اس کو ظاہر کر دیا جائے تو پوری بات یوں ہوگی۔ **هٰذَا آيَةُ الْقَوْمِ الْاِمَامِ** (یہ اف لام ایم ہے) ہم نے ترجمہ میں اس حذف کو کھول دیا ہے۔

یہ اور اس طرح کے جتنے حروف بھی مختلف سورتوں کے شروع میں آئے ہیں چونکہ الگ الگ کر کے بڑھے جاتے ہیں، اس وجہ سے ان کو حروف مقطعات کہتے ہیں۔

یہ جس سورہ میں بھی آئے ہیں بالکل شروع میں اس طرح آئے ہیں جس طرح کتابوں، فصلوں اور ابواب کے شروع میں ان کے نام آیا کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان سورتوں کے نام ہیں۔ قرآن نے جگہ جگہ **ذٰلِكَ** اور **تِلْكَ** کے ذریعہ سے ان کی طرف اشارہ کر کے ان کے نام ہونے کو اور زیادہ واضح کر دیا ہے۔ حدیثوں سے بھی ان کا نام ہی ہونا ثابت ہوتا ہے۔

جو سورتیں ان ناموں سے موسوم ہیں اگرچہ ان میں سے سب اپنے انہی ناموں سے مشہور نہیں ہیں بلکہ بعض دوسرے ناموں سے مشہور ہوئیں لیکن ان میں سے کچھ اپنے انہی ناموں سے مشہور بھی ہیں مثلاً **طہ**،

نلس، ق اور ن وغیرہ۔

مکن ہے یہاں کسی کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہو کہ قرآن کا دھوی تو یہ ہے کہ وہ ایک بالکل واضح کتاب ہے، اس میں کوئی چیز بھی چیتاں یا معے کی قسم کی نہیں ہے، پھر اس نے سورتوں کے نام ایسے کیوں رکھ دیئے جن کے معنی کسی کو بھی نہیں معلوم؟

اس سوال کا جواب یہ ہے کہ جہاں تک ان حروف کا تعلق ہے یہ اہل عرب کے لئے کوئی بیکانہ چیز نہیں تھے۔ بلکہ وہ ان کے استعمال سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس واقفیت کے بعد قرآن کی سورتوں کا ان حروف سے موسوم ہونا کوئی ایسی بات نہیں ہے جس سے قرآن کے ایک واضح کتاب ہونے پر کوئی حرف آتا ہو۔ البتہ یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح سے نام بنالینا عربوں کے مذاق کے مطابق تھا بھی یا نہیں تو اس چیز کے مذاق عرب کے مطابق ہونے کی سب سے بڑی شہادت تو یہی ہے کہ قرآن نے نام رکھنے کے اس طریقہ کو اختیار کیا۔ اگر نام رکھنے کا یہ طریقہ کوئی ایسا طریقہ ہوتا جس سے اہل عرب بالکل ہی نامانوس ہوتے تو وہ اس پر ضرور ناک بھوں چڑھتے اور ان حروف کی آڑ لے کر کہتے کہ جس کتاب کی سورتوں کے نام تک کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتے اس کے ایک کتاب مبین ہونے کے دعوے کو کون تسلیم کر سکتا ہے۔

قرآن پر اہل عرب نے بہت سے اعتراضات کئے اور ان کے یہ سارے اعتراض قرآن نے نقل بھی کئے ہیں لیکن ان کے اس طرح کے کسی اعتراض کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ ان ناموں میں ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں تھی۔

علاوہ بریں جن لوگوں کی نظر اہل عرب کی روایات اور ان کے لٹریچر پر ہے وہ جانتے ہیں کہ اہل عرب نہ صرف یہ کہ اس طرح کے ناموں سے نامانوس نہیں تھے بلکہ وہ خود انخاص، چیزوں، گھوڑوں، بھنڈوں، تلواروں حتیٰ کہ قصائد اور خطبات تک کے نام اسی سے ملتے جلتے رکھتے تھے۔ یہ نام مفرد حروف پر بھی ہوتے تھے اور مرکب بھی ہوتے تھے۔ ان میں یہ اہتمام بھی ضروری نہیں تھا کہ اسم اور مکئی میں کوئی معنوی مناسبت پہلے سے موجود ہو بلکہ یہ نام ہی بتاتا تھا کہ یہ نام اس مکئی کے لئے وضع ہوا ہے۔ اور یہ ایک بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ جب ایک شے کے متعلق یہ معلوم ہو گیا کہ یہ نام ہے تو

پھر اس کے معنی کا سوال سرے سے پیدا ہی نہیں ہوتا کیونکہ نام سے اصل مقصود معنی کا اس نام کے ساتھ خاص ہونا ہے نہ کہ اس کے معنی کم از کم فہم قرآن کے نقطہ نظر سے ان ناموں کے معانی کی تحقیق کی تو کوئی اہمیت ہے نہیں بس اتنی بات ہے کہ چونکہ یہ نام اللہ تعالیٰ کے رکھے ہوئے ہیں اس وجہ سے آدمی کو یہ خیال ہوتا ہے کہ ضرور یہ کسی نہ کسی مناسبت کی بنا پر رکھے گئے ہوں گے۔ یہ خیال فطری طور پر طبیعت میں ایک جستجو پیدا کر دیتا ہے اسی جستجو کی بنا پر ہمارے بہت سے پچھلے علماء نے ان ناموں پر غور کیا اور ان کے معنی معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اگرچہ ان کی جستجو سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا لیکن ہمارے نزدیک ان کا یہ کام بجائے خود غلط نہیں تھا اور اگر ہم بھی ان پر غور کریں گے تو ہمارا یہ کام بھی غلط نہیں ہوگا۔ اگر اس کوشش سے کوئی حقیقت واضح ہوئی تو اس سے ہمارے علم میں اضافہ ہوگا اور اگر کوئی بات نہ مل سکی تو اس کو ہم اپنے علم کی کوتاہی اور قرآن کے اتھاہ ہونے پر محمول کریں گے۔ یہ رائے بہر حال نہیں قائم کریں گے کہ یہ نام ہی بے معنی ہیں۔

اپنے علم کی کمی اور قرآن کے اتھاہ ہونے کا یہ احساس بجائے خود ایک بہت بڑا علم ہے۔ اس احساس سے علم و معرفت کی بہت سی سیدرائیں کھلتی ہیں۔ اگر قرآن کا پہلا ہی حرف اس عظیم انکشاف کے لئے کلید بن جائے تو یہ بھی قرآن کے بہت سے معجزوں میں سے ایک معجزہ ہوگا۔ یہ اسی کتاب کا کمال ہے کہ اس کے جس حرف کا راز کسی پر نہ کھل سکا اس کی پیدا کردہ کاوش ہزاروں سربستہ اسرار سے پردہ اٹھانے کے لئے دلیل راہ بنی۔

ان حروف پر ہمارے پچھلے علماء نے جو رائیں ظاہر کی ہیں ہمارے نزدیک وہ تو کسی مضبوط بنیاد پر مبنی نہیں ہیں اس وجہ سے ان کا ذکر کرنا کچھ مفید نہیں ہوگا۔ البتہ اس اذامام مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کی رائے اجمالاً میں یہاں پیش کرتا ہوں۔ اس سے اصل مسئلہ اگرچہ حل نہیں ہوتا لیکن اس کے حل کے لئے ایک راہ کھلتی ضرور نظر آتی ہے کیا عجب کہ مولانا نے جو سراغ دیا ہے دوسرے اس کی رہنمائی سے کچھ مفید نشانات راہ اور معلوم کر لیں اور اس طرح درجہ بدرجہ تحقیق کے قدم کچھ ادا آگے بڑھ جائیں۔

جورگ عربی رسم الخط کی تائید سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ عربی زبان کے حروف عبرانی سے لئے گئے ہیں۔ اور عبرانی کے یہ حروف ان حروف سے ماخوذ ہیں جو عرب قدیم میں رائج تھے۔ عرب قدیم کے ان حروف کے متعلق اس اذامام کی تحقیق یہ ہے کہ یہ انگریزی اور ہندی کے حروف کی طرح صرف آواز ہی

نہیں بتاتے تھے بلکہ یہ عینی زبان کے حروف کی طرح معانی اور اشیاء پر بھی دلیل ہوتے تھے اور جن معانی یا جن اشیاء پر وہ دلیل ہوتے تھے عموماً انہی کی صورت و ہیئت پر لکھے بھی جاتے تھے۔ مولانا کی تحقیق یہ ہے کہ یہی حروف ہی جو قدیم مصریوں نے اخذ کئے اور اپنے تصورات کے مطابق ان میں ترمیم و اصلاح کر کے ان کو اس خط نمثالی کی شکل دی جس کے آثار اہرام مصر کے کتبات میں موجود ہیں۔

ان حروف کے معانی کا علم اب اگرچہ مٹ چکے ہیں تاہم بعض حروف کے معنی اب بھی معلوم ہیں اور ان کے لکھنے کے ڈھنگ میں بھی ان کی قدیم شکل کی کچھ نہ کچھ جھلک پائی جاتی ہے۔ مثلاً الف کے متعلق معلوم ہے کہ وہ گلے کے معنی بتاتا تھا اور گلے کے سر کی صورت ہی پر لکھا بھی جاتا تھا۔ ب کو عبرانی میں بیت کہتے بھی ہیں اور اس کے معنی بھی بیت (گھر) کے ہیں۔ ج کا عبرانی تلفظ جمل ہے جس کے معنی جمل (اونٹ) کے ہیں۔ ط سانپ کے معنی میں آتا تھا اور لکھا بھی کچھ سانپ ہی کی شکل پر جاتا تھا۔ م پانی کی لہر پر دلیل ہوتا تھا اور اس کی شکل بھی لہر سے ملتی جلتی بنائی جاتی تھی۔

مولانا اپنے نظریے کی تائید میں سورہ "ن" کو پیش کرتے ہیں۔ حرف نون اب بھی اپنے قدیم معنی ہی میں بولا جاتا ہے اس کے معنی پھلی کے ہیں۔ اور جو سورہ اس نام سے موسوم ہوئی ہے اس میں حضرت یونس علیہ السلام کا ذکر صاحب الحوت (پھلی والے) کے نام سے آیا ہے۔ مولانا اس نام کو پیش کر کے فرماتے ہیں کہ اس سے ذہن قدرتی طور پر اس طرف جاتا ہے کہ اس سورہ کا نام توف (ن) اسی وجہ سے رکھا گیا ہے کہ اس میں صاحب الحوت (یونس علیہ السلام) کا واقعہ بیان ہوا ہے جن کو پھلی نے نکل لیا تھا۔ پھر کیا عجب ہے کہ بعض دوسری سورتوں کے شروع میں جو حروف آئے ہیں وہ بھی اپنے قدیم معانی اور سورتوں کے مضامین کے درمیان کسی مناسبت ہی کی بنا پر آئے ہوں۔

قرآن مجید کی بعض اور سورتوں کے ناموں سے بھی مولانا کے اس نظریے کی تائید ہوتی ہے مثلاً حرف ط کے معنی، جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ سانپ کے تھے اور اس کے لکھنے کی ہیئت بھی سانپ کی ہیئت سے ملتی جلتی ہوتی تھی۔ اب قرآن میں سورہ طہ کو دیکھیے جو ط سے شروع ہوتی ہے اس میں ایک مختصر تمہید کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام اودان کی لٹیا کے سانپ بن جانے کا قصہ بیان ہوتا ہے اسی طرح طسم، طس وغیرہ بھی ط سے شروع ہوتی ہیں اور ان میں بھی حضرت موسیٰ علیہ السلام

کی لٹھیلے سانپ کی شکل اختیار کر لینے کا معجزہ مذکور ہے۔

الف کے متعلق ہم بیان کر چکے ہیں کہ یہ گائے کے سر کی ہئیت پر لکھا بھی جاتا تھا اور گائے کے معنی بتاتا بھی تھا۔ اس کے دوسرے معنی اللہ واحد کے ہوتے تھے۔ اب قرآن مجید میں دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ سورہ بقرہ میں، جس کا نام الف سے شروع ہوتا ہے، گائے کے ذبح کا قصہ بیان ہوا ہے۔ دوسری سورتیں جن کے نام الف سے شروع ہوئے ہیں توحید کے مضمون میں مشترک نظر آتی ہیں۔ یہ مضمون ان میں خاص اہتمام کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ ان ناموں کا یہ پہلو بھی خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ جن سورتوں کے نام ملتے جلتے ہیں بلکہ بعض سورتوں میں تو اسلوب بیان تک ملتا جلتا ہے۔

میں نے مولانا کا یہ نظریہ، جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، محض اس خیال سے پیش کیا ہے کہ اس سے حروف مقطعات پر غور کرنے کے لئے ایک علمی راہ کھلتی ہے۔ میرے نزدیک اس کی حیثیت ابھی تک ایک نظریہ سے زیادہ نہیں ہے۔ جب تک تمام حروف کے معانی کی تحقیق ہو کر ہر پہلو سے ان ناموں اور ان سے موسوم سورتوں کی مناسبت واضح نہ ہو جائے اس وقت تک اس پر ایک نظریہ سے زیادہ اعتماد کر لینا صحیح نہیں ہوگا۔ یہ محض علوم قرآن کے قدر دانوں کے لئے ایک اشارہ ہے، جو لوگ مزید تحقیق و جستجو کی ہمت رکھتے ہیں وہ اس راہ میں قسمت آزمائی کریں۔ شاید اللہ تعالیٰ اس راہ سے یہ مشکل آسان کر دے۔

غزل

حضرت مرزا احسان احمد

ہم کیا ہیں کچھ نہیں ہیں اعمال کیا ہمارے
 پہنچے ہیں جس جگہ ہم اس درد کے سہارے
 شب ہائے غم کو اپنی کرسوز دل سرورشن
 حسن آفریں تھی کتنی آخر نظر یہ اپنی
 شائستہ ہو گئے سب انداز زندگی کے
 مٹی ہیں ظلمتیں سب ہوتے ہیں مشتعل جب
 پھر حسنِ سادگی دیکھ پھر رنگِ زندگی دیکھ
 دل کی لطافتیں سب برباد ہو رہی ہیں
 بے شغلِ جامِ دنیا، آسان نہیں ہے دنیا
 ٹکرا کے سب چٹانیں ہوتی ہیں ٹکڑے ٹکڑے
 تو میں شانِ زندگی ہوتی رہی کب تک ق
 یہ جامِے نہیں ہے، وہ سوزِ تشنگی ہے

دیکھے ہیں پھر بھی ہم نے صد ہا کرم تمہارے
 انوارِ زندگی کے میں کچھ عجب نظارے
 دیتے نہیں ہیں کچھ کام یہ جانیدہ تارے
 ہم نے خزاں کے دن بھی کچھ لطف سرگزارے
 کیسے تھے اس نظر کے وہ مختصر اشارے
 یہاں ہیں دل کی تہ میں ایسے بھی کچھ نثارے
 کر محو لوحِ دل سے نقشِ دنگار سارے
 یہ علمِ دفن کے قائم کیسے ہیں اب اداے
 بجھیں گے اس کو کب یہ حکمت کرے ہمارے
 خود اپنی راہ پیدا کرتے ہیں تیسرے دھارے
 بجھیں گے اس کو آخر کب بادہ کش ہمارے
 ہوتے ہیں گرم درویشان جس کو جو اس سارے

جگر کی نظریاتی شاعری

(۲)

جناب محمود علی خاں جامعی

دور سوم

جگر کی شاعری کا دور سوم سلسلے سے سلسلے تک خیال کیا جاسکتا ہے۔ یہ دور جگر کی قطعی محرومی اور فراق کا دور تھا۔ اسی دور میں ان کی شاعری اپنے عروج پر پہنچی۔ شاعری کے لحاظ سے یہ ان کا بہترین دور تھا۔ اس دور میں ان کے یہاں تصوف کے رجحان میں بہت کمی ہو گئی اور خالص عشق مجازی ابھر کر سامنے آ گیا۔ جن عشق یا محبت کے نظریات بہت واضح اور لطیف ہو گئے۔ رنگینی اور سرخوشتی جو ان کا طرزِ امتیاز تھی کھرائی اور ان کا خود اپنا ایک رنگ قائم ہو گیا۔ جو داغ اور آصفِ دردوں کے اثر سے آزاد تھا۔ گویا ان کی انفرادیت جلوہ گر ہو گئی۔

جگر سے نواب سید علی حسن خاں مرحوم غلف نواب صدیق حسن خاں (بھوپال) سے ملاقات ہو گئی اور انھوں نے انتہائی غلوں سے اپنے یہاں بھوپال ہاؤس لکھنؤ میں قیام کرنے کی پیش کش کی۔ جگر غلوں کی کوئی پیش کش مشکل ہی سے رد کر سکتے تھے۔ انھیں نواب صاحب مرحوم کی یہ خواہش بھی پوری کرنی پڑی اور انھوں نے مین پوری سے منتقل ہو کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی۔ مین پوری بھوپال کے بعد سرکار اور ان کے ”طور“ سے بھی بھجوری ہو گئی۔ دل بستی کی جو ایک صورت تھی وہ بھی ختم ہو گئی اور لکھنؤ جیسی روانِ آگیز فضا میں پہنچنے کے بعد بھی انھوں نے دلچسپی کا اور کوئی سامان پیدا نہیں کیا۔ اسی زمانے میں بھوپال کے نواب رشید الظفر خاں صاحب نے ان کا ایک صد روپیہ ہمارا وظیفہ مقرر فرمادیا اس وظیفہ کے لئے کسی قسم کی کوئی شرط نہ تھی۔ یہی نہیں بلکہ نواب صاحب موصوفی

یہ بھی طے کیا کہ جگر کا کل مجموعہ کلام شائع کر دیا جائے۔ اس کے جمع کرنے ترتیب دینے اور اشاعت کا انتظام انھوں نے اپنے ایک متوسل حامد سعید خاں کے سپرد کیا۔ حامد سعید خاں اس اصول کے حامی تھے کہ شعرا کے یہاں رطب و یابس بہت ہوتا ہے۔ جگر کے یہاں سے اس سب کو الگ کر کے چیدہ چیدہ کلام اس مجموعہ میں شامل کیا جائے تاکہ جگر کی صحیح حیثیت واضح ہو سکے۔ چنانچہ انھوں نے ایک بہت ہی چھوٹا سا منتخب مجموعہ طبع کرا کے پیش کیا۔ یہ مجموعہ جگر نے سخت ناپسند فرمایا۔ اس سے ان کو سخت دلی اذیت پہنچی۔ میں نے دیکھا ہے کہ اس مجموعہ کے تذکرہ پر جگر صاحب تقریباً رو دیئے تھے۔ نواب رشید النظر خاں صاحب کو جگر صاحب کے اس رد عمل کا جب علم ہوا، انھوں نے تمام کاپیاں محفوظ کر کے غالباً ضائع کر دیں کیونکہ اس کے بعد کبھی اس کا کوئی نسخہ کسی کے پاس نظر نہ آیا۔ اور جگر صاحب کو یقین دلایا کہ آپ خود ترتیب دے کر مجموعہ شائع کریں جس کا بیشتر بار وہ خود برداشت کریں گے۔ جگر صاحب سے خود یہ کام نہ ہو سکتا تھا لہذا جب وہ بھوپال سے لکھنؤ گئے تو تمام حالات نواب علی حسن خاں صاحب کے گوش گزار کئے۔ موصوف فوراً اس کام کے انجام دینے کے لئے تیار ہو گئے اور اپنے لڑکے نواب سید غمیس الحسن صاحب کو بی ایل ایل بی کو جو خود شاعر بھی تھے، اس کام پر مامور کر دیا۔ غمیس الحسن صاحب نے کلام جمع کرنا شروع کیا جس میں سب سے بڑے مجموعے میرے اور جلیل قدوائی کے تھے، بالآخر لکھنؤ کے نامی پریس سے زیور سے آراستہ ہو کر شعلہ طور ۳۵ء میں شائع ہو گیا۔ اس کی ترتیب میں خود جگر صاحب کا ہاتھ تھا اور خود انھوں نے مختلف ادوار پر اپنے کلام کو تقسیم کیا تھا جو اب ہمارے لئے بہت مفید اور نتیجہ خیز ثابت ہوا۔ اس کے ساتھ جگر صاحب نے اپنے کلام کے متعلق شروع میں کچھ اظہار رائے بھی فرمایا تھا اور مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک مقدمہ بھی تھا۔

جگر صاحب پر لکھنؤ اور اس کے شاعرانہ ماحول کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ انھوں نے الفاظ کو سامنے رکھ کر کبھی شاعری نہیں کی۔ ان کے یہاں خیال ہمیشہ مقدم رہا۔ جو خیال ان کے ذہن میں آتا اس کے اظہار کے لئے الفاظ خود ان کے سامنے گویا ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ نواب علی حسن خاں کا ماحول بھی مذہبی تھا۔ اس مذہبیت نے جگر صاحب کے کلام میں کوئی خشکی پیدا نہیں ہونے دی۔ دراصل بات یہ تھی کہ جگر کا رنگ اب اتنا پختہ ہو چکا تھا کہ اس پر اب کوئی دوسرا

رنگ نہیں چڑھ سکتا تھا۔ اب ان کی انفرادیت قائم ہو چکی تھی۔

سماجی حالات کے سلسلے میں انگریزی تعلیم عام ہو گئی تھی۔ نہ صرف عام بلکہ ضروری سمجھی جانے لگی تھی۔ گریبا ہمارے معاشرے پر چھا گئی تھی۔ اب مغربی خیالات اور مغربی تہذیب و تمدن کا ہمارا معاشرہ میں نفوذ شروع ہو گیا تھا اور قدیم مشرقی تہذیب و تمدن کا شمار اب آثار قدیمہ میں ہونے لگا تھا۔ مذہب سے فراہ اب معیوب نہ رہا تھا۔ عورتوں میں بے پردگی اور آزادی بہت عام ہو گئی تھی غرض کہ مغربیت کے تمام عیوب کا تسلط ہو گیا تھا اور محاسن کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی۔

جہاں تک سیاسی حالات کا تعلق ہے قومی تحریک بہت زور پکڑ گئی تھی اور وقتاً فوقتاً اس کی زیر دست لہریں اٹھتی تھیں جو تمام دوسری تحریکات کو اپنی رو میں بہا لے جاتی تھیں۔ مولانا محمد علی کی سیاست ناکام ہونے لگی تھی اور مسلمان رفتہ رفتہ اپنی سیاسی زندگی کے تیسرے موڑ کی جانب رخ کرنے لگے تھے۔ اس تیسرے موڑ پر مسلم لیگ کا جھنڈا لے قائد اعظم کھڑے تھے جو لٹکار لٹکار کر کہہ رہے تھے "کالی بھلی نہ سفید۔ دونوں چھوڑ دو ایک ہی کیفیت"

دنیا میں جنگ عظیم اول کے بعد عجیب کش مکش جاری تھی۔ ہاری ہوئی قومیں دوبارہ اٹھنے کی تیاری کر رہی تھیں اور جیتی ہوئی قومیں آپس میں ایک دوسرے سے خائف تھیں اور اسلحہ پر اسلحہ تیار کئے جا رہے تھے۔ روس کے انقلاب نے متضاد نظریوں کے ماتحت دنیا کو دو واضح یکپوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ایک سرمایہ داری کا حامی تھا، اور دوسرا اس کا مخالف دونوں طاقت کے بل پر ایک دوسرے کو قائل کرنا چاہتے تھے۔ ترقی پسندی اب کھل کر سامنے آگئی تھی اور کساد بازاری نے اسے سہارا دیا تھا۔ اس ترقی پسندی کی سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے اچھے اور برے ذرائع کا کوئی امتیاز نہ تھا۔

غزل کا ایسا ہو رہا تھا۔ اب وہ خواص میں بھی بار پانے لگی تھی۔ ادب میں مغربی نقطہ نظر نمایاں ہونے لگا تھا اور تنقید نے بالکل نیا، مفید اور مغربی چولابیل لیا تھا۔ اکبر۔ اقبال۔ ابصر۔ فانی رخصت ہو چکے تھے۔ صرف جوش۔ حسرت اور جگر باقی تھے۔ اب اس پس منظر کے سامنے آپ جگر کے تیسرے دھڑکی نظر پاتی شاعری ملاحظہ کیجئے، اور دیکھئے کہ خود اعتمادی میں دلوں کو کس حد تک بڑھ گیا ہو۔

اس تمام مضمون میں جو سینہ دے گئے ان کی کوئی تاریخی اہمیت نہیں بلکہ محض ایک دور کا اندازہ کرنے کے لئے دیئے ہیں۔

یہ حادثات زمانہ کیا ہیں اسی کے حسنِ طلب کے جلوے
دلوں کو ٹھوکر لگا لگا کر دلوں کی دنیا جگا رہے ہیں

کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر کبھی غنچہ و گل و خار پر
مجھے دیں نہ غیظ میں دھمکیاں گریں لا کھبار یہ بھلیاں
میا و دیرق ہی کی توجیہ نہیں تو پھر
زمانے کے ہم دوش ہم راز کب تک
مری ہمت دیکھنا میری طبیعت دیکھنا
ایک دل ہے اور طوفانِ حوادثِ جگر
ہر تہ ہے کرم کے پردے میں
مجھے دے نہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے
آنسو تو بہت سی ہیں آنکھوں میں مگر لیکن
کیا اسی کو کہتے ہیں بآئینِ حسن
ہر شیار و کامیابِ زندگی
کچھ کیا اور شرحِ زندگی
کرے نہ کام جو بلبل کا نالہِ خونین
مراقبہ عشقِ فانی نہیں ہر
دل گیار و نقِ حیات گئی
دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں
یوں تو پیلے ہی سبزہ و گل بھی
اللہ اللہ ہستی شاعر

میں چین میں چاہے جہاں رہوں مرا حق ہر فعل بہار
مری سلطنت یہی آشاں مری ملکیت یہی چار پر
مجھ کو حصولِ غار و خسِ آشاں ہو کیا
زمانے کو پیچھے ہٹا ماحپلا جا
جو کچھ جاتی ہے گتھی پھرتے الجھاتا نہیں
ایک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا نہیں
اس ستم کی کوئی مثال بھی ہو
کبھی آکے منظر عام پر کبھی ہٹ کے منظر عام سے
بندھ جائے سو موتی، درہ جائے سودا نا ہو
جو تمھارا ہو گیا ناکام ہے
زندگی ناکامیوں کا نام ہے
کچھ سحر کچھ درد پر کچھ شام ہے
نہ غنچے نیند سے جو نکلیں نہ رنگِ بوائے
یہ مردہ دلوں کی کہانی نہیں ہے
غم گیا ساری کائنات گئی
ایک رات آئی ایک رات گئی
کس نے دکھی ہے پیاسِ شبنم کی
قلبِ غنچے کا آئینہ شبنم کی

یار و اغیار سے محبت ہے
اب کہاں انساں جسے انساں کہیں
دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے
مری طلب بھی انہی کے دم کا صدقہ ہے
گل تو گل خار سے محبت ہے
چلتی پھرتی دیکھ دو پر چھائیاں
جب کوئی آسرا نہیں ہوتا
قدم یہ اٹھتے نہیں ہٹائے جاتے ہیں
کوئی عالم دے خالی نہیں
کنا آزدہ بہار ہوں میں
کوئی منزل ہو مگر گدرا چلا جاتا ہوں میں
کوئی پوچھے یہ زندگی کیا ہے
خبر نہیں کہ خود ہی کیا ہی بخود کیا ہے
چاندنی بھی سیاہ ہوتی ہے
ہر تنا گناہ ہوتی ہے
کچھ طبیعت سنبھل ہی جاتی ہے
دن کٹ گیا تو رات کا کٹنا محال ہے
سعی غم را بیکان ہو جائے
مُن و عشق کے متعلق ان کے کچھ نظریات ملاحظہ ہوں۔

عشق جب تک کہ چکے رسوا
ٹوٹ پڑتا ہے دفعتاً جو عشق
حسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق سے حسن
میں جلو عشق میں وہ راہ جو ہوس سے الگ
عشق مرنے پہ بھی نہیں ٹٹا
نادر عشق یہاں سے نفس نفس جاری
جب تک شباب عشق کل شباب ہے
آدمی کام کا نہیں ہوتا
بیشتر دیر پا نہیں ہوتا
کون سی چیز ہے جو آغوش در آغوش نہیں
کچھ بھائی بھی نہ دے راہ بھی ہوا رہے ہو
یہ تعلق منہ و درہنہ ہے
کبھی ادا ہی نہ ہوتی اگر قضا کرتے
بانی بھی ہے شراب ہو ابھی شراب ہے

وہ بھی ہے اک مقام عشق کہ جہاں
اس عشق کی تلافی مافات دیکھنا
اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے
یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے
عشق اپنی خوشی سے کون کرے
اب عشق حقیقی کے بھی چند چھنیٹے ملاحظہ ہوں۔

گو سراپا حجاب میں پھر بھی
جبین سجدہ میں ایسی کبھی تڑپ تو نہ تھی
یوں چشم شوق دیکھ ہی لیتی ہے کچھ نہ کچھ
سینہ نے پہ جو گزرتی ہے
بزمِ رخ کی نقاب میں ہم لوگ
وہ آج خود بھی مگر شالی نماز رہے
پردے کلہے خیال تو پر دانہ کیجئے
وہ لب نے نواز کیا جانے
رندی کے متعلق بھی ان کے چند نظریاتی اشعار ملاحظہ کیجئے۔

مگر یہ نئے ارغوانی نہیں ہے
یہ میکیشی ہے تو پھر شانِ میکیشی کیا ہے
یہیں وہ شوق سے تنہا گریہ کیا ممکن
ترکِ مے سے اور بھی میں تو مٹا رہی ہیں
ارے آگ ہے آگ پانی نہیں ہے
بہکتے جاگے جو پیکر وہ رند ہی کیا ہے
ہمیں سرور نہ آئے انھیں سرور آئے
روز آجاتا ہے مینا سحر میرے لئے

دور چہارم

مگر کا دور چہارم سلسلہ سے سلسلہ تک سمجھنا چاہیے۔ یہ دور چونکہ ہمارے آپ کے سب
کے سلسلے کے زلمے پر مشتمل ہے۔ اس لئے اس دور کی تصویر پیش کرنے کی چنداں ضرورت محسوس
نہیں ہوتی البتہ تین اہم باتوں کی طرف توجہ منعطف کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ پہلی بات تو
یہ ہے کہ اس دور میں جنگ عظیم ثانی ہوئی جس نے تمام دنیا کے حالات امدان کے ہر پہلو پر بڑا گہرا
اثر ڈالا۔ دوسرے یہ کہ ملک میں فرقہ وارانہ فسادات کا سلسلہ بہت بڑے پیمانہ پر چھڑ گیا اور

زبردست کشت و خون ہوا۔ تیسرے یہ کہ مملکت پاکستان اسی دور میں عالم وجود میں آئی۔ ان تین باتوں کے تذکرہ کے بعد جگر صاحب کا ذاتی ماحول لکھا جاتا ہے جو نہایت ضروری اور اہم ہے۔

حضرت اصغر گوندی سخت علیل ہوئے اور اپنی آخری علالت کے زمانے میں انھوں نے اپنی بیوی سے جو پہلے جگر کے نکاح میں تھیں یہ وصیت کی کہ میرے انتقال کے بعد تم جگر سے نکاح کر لینا بشرطیکہ وہ شراب بالکل ترک کر دیں اس وصیت کے چند دن بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ جگر کے دل میں علیحدگی کے باوجود نسیم کی محبت کی چنگاری دہی ہوئی تھی جسے بیس برس کی طویل مدت بھی بجھا کر رکھ نہ کر سکی۔ اب جبکہ ان کی واپسی کے امکانات پیدا ہو گئے تھے تو وہ چنگاری پھر سگ اٹھی۔ لہذا عدت کے زمانے کے بعد انھوں نے ان کے پاس کھلا بھیجا کہ وہ دوبارہ ان کے ساتھ زندگی گزارنا قبول کر لیں انھوں نے آمادگی ظاہر کی لیکن اصغر صاحب کی وصیت کے مطابق یہ جواب دیا کہ صرف ایک شرط پر میں اس کے لئے تیار ہوں کہ آپ شراب بالکل ترک کر دیں۔ جگر یہ شرط سن کر پہلے تو بہت جربز ہوئے لیکن غالباً بعد میں انھیں اصغر صاحب کی وصیت کا مال بتایا گیا تو انھوں نے یک بخت شراب ترک کر دی ایسی کہ پھر کبھی منہ کو نہ لگائی۔ اور نسیم سے دوبارہ نکاح کر لیا۔ اب یہاں سے ان کی باقاعدہ متاہل زندگی شروع ہو گئی۔ گوندے میں جو بیوی کا بھی وطن تھا اصغر کے مکان پر مستقل قیام کیا۔ اسے از سر نو تعمیر کرایا اور جگر لاج میں راحت و سکون کی زندگی گزارنے لگے۔

جگر کا ذاتی خلوص اور وسیع اخلاق۔ ان کے تہنم کی دل کشی اور ان کے کلام کے محاسن کی دیر سے ملک یا ہر دو مالک کے طول و عرض میں ان کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی اور ہر جگہ ان کی مانگ بہت زیادہ ہو گئی۔ ہر مشاعرے کی رونق جگر کی ثمولیت پر منحصر تھی۔ وہ مشاعرہ بے جان اور پھیکا سمجھا جاتا جس میں جگر شریک نہ ہوں۔ ان غیر معمولی مطالبوں نے جگر کی مصروفیت کو اس حد تک بڑھا دیا کہ وہ عذاب جان بن گئی۔

دوسرے ملک کی معاشی اقدار بدلیں تو ادب میں بھی ان کا دخل ہوا۔ اب مشاعروں میں ٹکٹ لگنے لگے اور اکثر حضرات نے ان کو بھی تجارتی اعراض کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ جگر نے ان دونوں وجوہ کی بنا پر مشاعرے میں اپنی شرکت کا اندازہ مقرر کر دیا۔ اس سے ان کو اتنی

آمدنی ہونے لگی کہ جگر کو کسب معاش سے بے فکری ہو گئی اور اگر جگر احباب اور اہل دعیال کے سلسلہ میں زیادہ شاہ خرچی سے کام نہ لیتے تو وہ یقیناً آج فارغ البال ہوتے۔ تاہم اس کے بعد جگر کسی نے حاجت مند نہیں دیکھا اور انھوں نے پھر کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا بلکہ ہمیشہ دوسروں کی حاجت روائی کرتے رہے۔

ترک خراب۔ متاہل زندگی میں اطمینانِ قلب اور معاشی بے فکری نے جگر کی محدود میوں کا خاتمہ کر دیا جس سے ان کے کلام پر بھی فطرتاً اثر پڑا۔ اس کے علاوہ جگر کی عمر اب ۵۴ سال ہو چکی تھی۔ کلام میں بختگی کے ساتھ ساتھ ذہنی بختگی بھی آگئی تھی۔ پھر کثرتِ شراب نوشی۔ شب بیداری کے معمول۔ اور غیر معمولی بے ضابطہ اور غیر متوازی زندگی نے جگر کی صحت پر بھی بہت خراب اثر کیا۔ وہ اکثر امراض کا شکار رہتے گئے۔ شدید الاحساس ہونے کی وجہ سے ہر تکلیف کو ضرورت سے زیادہ محسوس کرتے تھے۔ ان حالات میں انسان فطرتاً نظریات پرست اور نظریات آفرین ہو جاتا ہے۔ وہ جس طرف نظر ڈالتا ہے ایک نظریہ بنا تا ہے۔ پھر جگر تو شاعر تھے۔ ہر چیز کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے۔ فکر و نظریں بلوغیتِ اصغر صاحب کی محبت میں پیدا ہو چکی تھی اس لئے ہر حادثے سے وہ متاثر ہوتے اور ہر مسئلے کے متعلق وہ ایک نظریہ قائم کرتے۔ اظہار کا ذریعہ ان کے پاس صرف شاعری تھا لہذا اشعار کی شکل میں ان کو پیش کرتے رہتے۔ اس لحاظ سے پہلے تین دور تو گویا اس بامِ عروج پر پہنچنے کی تین سیر طریاں تھیں۔ ان کی اصل جگہ تو یہ اسف و اعلیٰ مسند تھی جہاں وہ اب ممکن نظر آتے تھے۔ گویا ان کا یہ دور خود "شاعر" کا دور تھا۔ "شاعری" کا نہیں۔

جگر آزاد منش آدمی تھے اور غزل گو شاعر۔ سیاست سے انھیں کوئی واسطہ نہ تھا نہ اٹھو نے کبھی عملی سیاست میں اپنی ٹانگ اڑائی۔ لیکن ان کی نظروں کے سامنے جو بہیمانہ حرکات ہوئی تھیں جس میں کم و بیش تمام فرقے پوری طرح ملوث تھے وہ ان کی طبیعت اور ان کی شاعری پر اثر انداز ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور وہ جہلِ خرد کے اس دور میں انتہائی کرب اور دلھکاری کے ساتھ انسان اور انسانیت کو تلاش کرنے لگے۔ ملاحظہ کیجئے :-

باہمہ ذوق آگہی ہائے رے پستی بشر

سارے جہاں کا جائزہ اپنے جہاں سے بیخبر

آدمی کے پاس سب کچھ ہے مگر ایک تنہا آدمیت ہی نہیں

تسخیر مہر و ماہ مبارک تھے مگر دل میں اگر نہیں تو کہیں روشنی نہیں

عمریں بیتیں صدیاں گزریں ہے وہی ایک عقل کا بچپن

کیا قیامت ہو کہ اس دور ترقی میں مگر آدمی سے آدمی کا حق ادا نہیں ہوتا

میں وہ صاف ہی نہ کہہ دوں جو ہے فرق مجھ میں تجھ میں

ترا درد دردِ تنہا - مرا غم ، غمِ زمانہ

نہیں جاتی کہاں تک فکرِ انسانی نہیں جاتی مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی

بلندی چاہیئے انسان کی فطرت میں پوشیدہ کوئی ہو کہیں لیکن شانِ سلطانی نہیں جاتی

ہم نے دنیا ہی میں دنیائے حقیقت دیکھی یہیں دوزخ نظر آئی نہیں جنت دیکھی

خدا کرے کہ حقیقت میں زندگی بن جائے وہ زندگی جو زباں تک ہی پائی جاتی ہو

یہی ہے زندگی تو زندگی سے خود کشی اچھی

کہ انسان عالمِ انسانیت پر بار ہو جائے

یہ روز و شب یہ صبح و شام یہ پستی یہ دیرانہ سب ہی بیدار ہیں انسان اگر بیدار ہو جائے

اسی انسان میں سب کچھ ہے پنہاں مگر یہ معرفت دشوار بھی ہے

ابھی کمال کو پہنچی نہیں ہے فطرتِ عشق کہ آدمی کو ہنوز انتظارِ آدم ہے

حسنِ صورت کے نہ حسرت کے نہ ارادوں کے اُن کہ انسان میں ماٹے ہوئے انسان کے

کوئین کی ہوس میں ہے انسان ذلیل و خوار

کوئین اپنے سینے کے اندر لئے ہوئے

سخت خوئریز جب آشوب جہاں ہوتا ہے نہیں معلوم یہ انسان کہاں ہوتا ہے

شرح و تفصیل سے بیگانہ گزر مالے دوست عقل بڑھتی ہے مگر دل کا زیاں ہوتا ہے

بات سادہ ہی سہی لیکن حکیمانہ بھی ہے
 یعنی ہر انسان بقدر ہوش دیوانہ بھی ہو
 کارِ زمانہ جتنا جتنا
 کہاں کہاں اڑ کے پہنچے شعلے یہ ہوش کس کو یہ کون جانے
 میں بس اتنا ہے یاد اب تک لگی تھی آگ اپنے گھر سے پہلے
 بس ایک دل اور کیف و لذت میں ایک ہم اور جمالِ فطر
 یہ زندگی کس قدر حسین تھی شعورِ فکر و نظر سے پہلے
 آدمی آدمی سے ملتے
 دل گر کم کسی سے ملتا ہے
 بشکلِ ناخدا جس میں ہیں اب تک جعفر و صادق
 وہ کشتی غرق ہو جائے تو بیڑا پار ہو جائے
 گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سنا
 جہل خرمنے دن یہ دکھائے
 سیاسی تاثرات کے تحت چند نظریات پیش کئے جاتے ہیں۔

منصور ہر ایک دور میں بیدار ہوا ہے
 افسانہ کہیں ختم سردار ہوا ہے
 اپنا زمانہ آپ بناتے ہیں اہلِ دل
 ہم وہ نہیں کہ جن کو زمانہ بنا گیا
 جمن تو برق حوادث سے ہو گیا محفوظ
 مری بلا سے اگر میرا آشیاں نہ رہا
 یہی زمیں ترا مسکن یہی ترا مدفن
 اسی زمیں سے تو مہر و ماہ پیدا کر
 نقص تو ذکرِ مطمئن ہو نہ بیل
 نقص صورت آشیاں اور بھی ہیں
 خلوصِ فوق نہ جوشِ عمل نہ دردِ وطن
 یہ زندگی ہے خدایا کہ زندگی کا کفن
 سب جس کو اسیری کہتے ہیں وہ تو ہے اسیری ہی لیکن
 وہ کونسی اتنادی ہے یہاں جو آپ خود اپنا دام نہیں
 کیا بتاؤں کس قدر زنجیرِ پابنا بت ہو
 چند تیکے جن کو اپنا آشیاں سمجھا تھا میں
 حوق کی خاطر جیتے ہیں مرنے سے کہیں ڈرتے ہیں مگر
 جب وقت شہادت آتا ہے دل سینوں میں قہان جڑتیں
 ہم کو مٹا سکے یہ زمانہ میں دم نہیں
 ہم سے زمانہ خود ہے زمانہ سے ہم نہیں
 موت کیا ہی بھول جانا چاہیے
 ہم کو مٹا سکے یہ زمانہ میں دم نہیں
 زندگی ہے نامِ جہد و جنگ کا
 کلفتوں سے دل گھٹا چاہیے
 لذتیں ہیں دشمنِ اوجِ کمال

انقلابات سے کیا خوف کہ ہر عزم مگر
 خود کھنچ آتے ہیں زنداں کی طرف دیوانے
 تشنہ لب ہاتھ پہ کیوں ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
 قفس کی نازک سی تیلیوں کی بھی کچھ حقیقت ہر دم صغیر و
 مگر الجھنا پڑے گا شاید خود اپنے ہی بال و پر سے پہلے
 زمانہ ماننے نہ مانے لیکن میں یہی ہے یقینِ کامل
 جہاں اٹھا کوئی تازہ فتنہ اٹھا تری رہگذر سے پہلے
 وہ جن کے سائے سے بھی بجلیاں لرزتی تھیں
 مرا تو فرضِ عینِ بندِ جہاں ہے فقط
 ہر جوتنا ہی مقدر تو برابر سے ملے
 یہ تو تھے عام سیاسی تاثر کے ماتحت نظریے۔ اب آپ ملاحظہ کیجئے ملکی انتشار۔ فسادات اور
 کشت و خون کے ماتحت خاص اشعار۔
 حکومت کے مظالم جیسے ان آنکھوں نے دیکھے ہیں
 آنکھیں ابھی کچھ اور بھی ہیں منتظر جسگر
 انسان کے مچتے ہوئے انسان کا یہ حشر
 تعمیر کے پڑے میں یہ اندازِ حکومت
 صیاد نے لوٹا ہے عنادل کا نشیمن
 دہلی و دہرہ نوں نو اکھالی و بہار
 ہے زخمِ کائنات جو ہندوستانوں
 اسی کا نام ہے اگر ترقی تو اس ترقی سے باز آئے
 دہی انسان جیسے سرتاجِ مخلوقات ہونا تھا
 دلوں کی کھوٹ ہو جس کے ضعیف میں شال
 اسی آغوش میں پلتا ہے جواں ہوتا ہے
 کوئی تو وجہ کشش نالہ زنجیر میں ہے
 کچھ نہیں ہے تو شکستِ خم و خمِ خانہ سہی
 قفس کی نازک سی تیلیوں کی بھی کچھ حقیقت ہر دم صغیر و
 مگر الجھنا پڑے گا شاید خود اپنے ہی بال و پر سے پہلے
 زمانہ ماننے نہ مانے لیکن میں یہی ہے یقینِ کامل
 جہاں اٹھا کوئی تازہ فتنہ اٹھا تری رہگذر سے پہلے
 وہ جن کے سائے سے بھی بجلیاں لرزتی تھیں
 مرا تو فرضِ عینِ بندِ جہاں ہے فقط
 ہر جوتنا ہی مقدر تو برابر سے ملے
 یہ تو تھے عام سیاسی تاثر کے ماتحت نظریے۔ اب آپ ملاحظہ کیجئے ملکی انتشار۔ فسادات اور
 کشت و خون کے ماتحت خاص اشعار۔
 حکومت کے مظالم جیسے ان آنکھوں نے دیکھے ہیں
 آنکھیں ابھی کچھ اور بھی ہیں منتظر جسگر
 انسان کے مچتے ہوئے انسان کا یہ حشر
 تعمیر کے پڑے میں یہ اندازِ حکومت
 صیاد نے لوٹا ہے عنادل کا نشیمن
 دہلی و دہرہ نوں نو اکھالی و بہار
 ہے زخمِ کائنات جو ہندوستانوں
 اسی کا نام ہے اگر ترقی تو اس ترقی سے باز آئے
 دہی انسان جیسے سرتاجِ مخلوقات ہونا تھا
 دلوں کی کھوٹ ہو جس کے ضعیف میں شال
 اسی آغوش میں پلتا ہے جواں ہوتا ہے
 کوئی تو وجہ کشش نالہ زنجیر میں ہے
 کچھ نہیں ہے تو شکستِ خم و خمِ خانہ سہی
 قفس کی نازک سی تیلیوں کی بھی کچھ حقیقت ہر دم صغیر و
 مگر الجھنا پڑے گا شاید خود اپنے ہی بال و پر سے پہلے
 زمانہ ماننے نہ مانے لیکن میں یہی ہے یقینِ کامل
 جہاں اٹھا کوئی تازہ فتنہ اٹھا تری رہگذر سے پہلے
 وہ جن کے سائے سے بھی بجلیاں لرزتی تھیں
 مرا تو فرضِ عینِ بندِ جہاں ہے فقط
 ہر جوتنا ہی مقدر تو برابر سے ملے
 یہ تو تھے عام سیاسی تاثر کے ماتحت نظریے۔ اب آپ ملاحظہ کیجئے ملکی انتشار۔ فسادات اور
 کشت و خون کے ماتحت خاص اشعار۔
 حکومت کے مظالم جیسے ان آنکھوں نے دیکھے ہیں
 آنکھیں ابھی کچھ اور بھی ہیں منتظر جسگر
 انسان کے مچتے ہوئے انسان کا یہ حشر
 تعمیر کے پڑے میں یہ اندازِ حکومت
 صیاد نے لوٹا ہے عنادل کا نشیمن
 دہلی و دہرہ نوں نو اکھالی و بہار
 ہے زخمِ کائنات جو ہندوستانوں
 اسی کا نام ہے اگر ترقی تو اس ترقی سے باز آئے
 دہی انسان جیسے سرتاجِ مخلوقات ہونا تھا
 دلوں کی کھوٹ ہو جس کے ضعیف میں شال

ناز جس خاکِ وطن پر تھا مجھے آہِ جگر
 اسی جنت پہ جہنم کا گماں ہوتا ہے
 دیکھئے ہر چیز کے تاریک پہلو کو کس طرح روشن کیا ہے۔ یہ جگر کی انفرادیت ہے۔
 گلشنِ پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
 کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں
 کانٹوں کا بھی حق ہے کچھ آخر
 کون بچائے اپنا دامن
 بہت حسین سہی صحتیں گلوں کی مگر
 وہ زندگی ہے جو کانٹوں کے درمیان گزرے
 پھول دیہی عین دی فرقِ نظر کا ہے
 عہدِ بہار میں تھا کیا دور خزاں میں کیا نہیں
 وہ ہزار دشمن جاں سہی مجھے غیبِ مہر بھی عزیز ہے
 جسے خاکِ پا تری چھو گئی وہ بُرا بھی ہو تو بُرا نہیں
 جگر ان حوادثِ گہرا نہ جاتا
 اربابِ عین سے نہیں پوچھو یہ عین سے
 یہی تو ہر دھیمیوں کا زمانہ
 کہتے ہیں کسے نگہتِ برباد کا عالم
 برقِ حوادث اللہ اللہ
 بیدار عزائم ہوتے ہیں اسرارِ مایاں مٹتے ہیں
 جتنے وہ تم فرماتے ہیں سب عشقِ احسان مٹتے ہیں
 یہ صحنِ دردشِ لالہ دگل ہو کر وجودِ پرل مٹتے ہیں
 تخریبِ جنوں کے پرے میں تعمیر کے سماں مٹتے ہیں
 میری زباں پہ شکوہ اہلِ ستم نہیں
 مجھ کو جگا دیا یہی احسان کم نہیں
 ہر اندھیرے میں روشنی پائی
 ہر آجائے میں تیرگی دکھی
 ہائے وہ کیونکر دل بہلائے
 جلتی پھرتی چھاؤں پر بیاہے
 جو گوشِ دل شنوا ہو تو بزمِ ہستی میں
 کس کا صحرائے گلشن
 اب قدامتِ ملاحظہ کیجئے کہ کس صورت سے درسِ عمل دیا ہے
 اہلِ خودِ زندگی سے کانپتی ہر
 سکوتِ ساز بھی اک نغمہِ محسم ہے
 جنوں کم جستجو کم تشنگی کم
 اہلِ کی زندگی پر دسترس کیا
 ہم تو ڈوب کر ہی اٹھیں گے
 نظر لائے نہ کیوں دیا بھی شبنم بھی
 وہ رہیں شاد جو کنارے ہیں

آسودہ ساحل تو ہے مگر شاید یہ تجھے معلوم نہیں
سال سے بھی موجیں اٹھتی ہیں خاموش بھی طوفاں ہوتے ہیں

خود اپنی آگ میں جلتی ہے شمع جلنے دو
پھر ٹھہر چلا ہے جوشِ طلبِ اہِ دوست میں
یہی دنیا ہے بستیِ آنسوؤں کی
جسے ہوائے زمانہ کبھی جھانے سکے
آگے قدم بڑھائیں جنہیں سوچتا نہیں
حریمِ ناز میں اس کی سائی ہو تو کیوں کر ہو
اپنی اپنی وسعتِ فکر و نظر کی بات ہے
جنوں کی بے سُر مہمانیوں پر رنج نہ کر

آنہے جو بزمِ جاناں میں پندارِ خودی کو چھوڑ کے آ
اے ہوش و خرد کے دیوانے یاں ہوش و خرد کا کام نہیں
تجھے حادثاتِ پیہم سے بھی کیا ملے گا ناداں
اے سہارے کی زندگیِ دالو
کتنے انسان کسمارے ہیں
گیبوں کی زندگی سنو اے ہیں
جانِ فدا اس پہ کہ جس نے جگر
اب کچھ مختلف نظریات ملاحظہ کیجئے

روح اگر تسکین نہ پائے
زندگی کو اگر نہیں ہر ثبات
مست کی تمنا مستقل غم

جھوٹی ہے ہر ایک مسرت
تو محبت کو لازوال بنا
مست زندگی کا دوسرا نام

اللہ کے علم و حکمت کے محدود اگر اکرام نہیں
ہر سانس کے آنے جانے میں کیا کوئی نیا پیغام نہیں

دندوں نے جو چھپڑا زائد کو ساقی نے کہا طنز سے آج
اددوں کی وہ عظمت کیا جانیں کم ظرف جو انساں ہوتے ہیں

باتیں ہیں دو مقصود ہے ایک اپنی طلب یا تیسری طلب
عمر بھر روح کی اور جسم کی یکجائی ہو کیا قیامت ہو کہ پھر بھی نہ شناسائی ہو
گر کے نظروں سے تری اس کا ٹھکانا ہی کہاں جس نے ظالم ترے دل میں بھی جگہ پائی ہو
وہی ہیں سر اٹھے ہیں ہزار ہا فتنے جہاں جہاں سر میں گزرا ہوں بے نیازانہ
وہی ہیں شاہد و ساقی مگر دل بھتا جاتا ہے وہی ہے شمع لیکن روشنی کم ہوتی جاتی ہے
صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچنے لگتے ہیں واعظ
حقیقت خود کو منوالیتی ہے مانی نہیں جاتی

محبت میں ایک ایسا وقت بھی مل پر گزرتا ہے کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی
اے سمجھے نہ سمجھے کوئی لیکن واقعہ یہ ہے کہ ترک محبت پر بھی وہی ہے مے کشی اپنی
جگر رہ جائے بن کر آہ جواک کا سہ سائل نہ ایسی شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی
جو ہیں خاص چشم و چراغ محبت وہ آنسو نہیں ہے نظر آنے والے
نہیں جاننے کچھ کہ جانا کہاں ہے چلے جا رہے ہیں مگر جانے والے
تکبیر روح جب کسی طرح ہو سکی سب اپنی اپنی دھن میں لگے کچھ لپکانے
بنانا کے جو دنیا مٹائی جاتی ہے ضرور کوئی کمی ہو کہ پائی جاتی ہے
قدم قدم مری ہمت بڑھائی جاتی ہو نفس نفس تری آہٹ سی پائی جاتی ہو
قریب منزل آخر ہے الفراق جگر سفر تمام ہوا نیند آئی جاتی ہو
لاکھ آفتاب پاس سے ہو کر گزر گئے بیٹھے ہم انتظارِ سحر دیکھتے رہے

ہم اپنی کیوں طرز فکر چھوڑیں ہم اپنی کیوں وضعِ خاص بدلیں
کہ انقلاباتِ توبہ تو ہوا کئے ہیں ہوا کریں گے

یہ خام کارانِ عشق سو میں یہ فکروہِ بنجانِ جن سمجھیں
 اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا
 نہیں مقابلہ کوئی مگر یہ کیا کم ہے
 خوشی میں بھول جانا مگر یہ ازجیات
 دنیا بھی کیا مقام ہے جس میں کہ بارہا
 کبھی اک زندہ حقیقت نظر آتا ہے جہاں
 طسزد و تعریف کی آخر کوئی حد ہوتی ہے
 دیکھنا جبرِ مشیت کہ بقیدِ زندہ
 کس جگہ واقع ہوا ہے حضرت داعظ کا گھر
 بھول بننا تھا مسکرا نا تھا
 جب کبھی بچکر چلا ہوں جلوہ گاہِ عام سے
 آج کل مے خانے میں تقسیم ہوتے ہیں جگر
 ہمیں تھے کیا جستجو کا مائل ہیں تھے کیا آپ اپنی منزل
 وہیں پہ آکے ٹھہر گیا دل چلے تھے جس رہ گزر سے پہلے
 غلوں میں ہو شال وہ دور عشق و ہوش
 زمانہ تھا کبھی اپنا یہ دنیا تھی کبھی اپنی
 زندگی اک عادیہ ہی اور کیا عادیہ
 زمانہ گرم زقارِ ترقی ہوتا جاتا ہے
 یہ میخانہ ہی بزمِ جم نہیں ہے
 کہ زندگی خود حسین نہ ہوگی تو پھر وہ چہرہ کیا کر نیکی
 کیا اسیری ہو کیا رہائی ہے
 خود آفتابِ خشاں حریفِ شبنم ہے
 کہ جو خوشی ہے یہاں اک امانتِ غم ہے
 ہنسا پڑا ہے قلبِ مکدر لئے لئے
 کبھی ہر علم و یقین ہم دگماں ہوتا ہے
 آدمی ہوں مے منہ میں بھی نہاں ساقی
 پاؤں نہ خیر سے باہر مے نہ خیر میں ہے
 دور سجدی بھی نہیں نزدیک مے خانہ بھی ہے
 وہ کلی ہی نہ تھی جو مر جھائی
 بچھ گئے ہیں خود مرنی فکر و نظر کے دام سے
 زہر کے ساغرِ شرابِ زندگی کے نام سے
 ہمیں تھے کیا جستجو کا مائل ہیں تھے کیا آپ اپنی منزل
 وہیں پہ آکے ٹھہر گیا دل چلے تھے جس رہ گزر سے پہلے
 نہ رائیگاں کبھی گزرا نہ رائیگاں گزرے
 مگر اب تو نہ شامِ غم نہ صبحِ زندگی اپنی
 موت سے بھی ختم جس کا سلسلہ ہوتا نہیں
 مگر اک چشمِ شاعر ہے کہ پر غم ہوتی جاتی ہے
 یہاں کوئی کسی کو کم نہیں ہے

نغمہ ٹیگور

جناب سلام مچھلی شہری

مشہور فلسفی شوپنہاؤس نے کہا تھا کہ اشعار میں خود یہ تنہا بھی مچلتی رہتی ہے کہ وہ سنگیت کا روپ
دھار لیں۔ اور ٹیگور کی نظموں میں یہ تنہا کامیابی کی منزلوں سے پوری طرح ہم کنار ہے۔ کیٹس کا یہ خیال
”صداقت حسن ہے اور حسن صداقت“ ٹیگور کی شاعری میں پوری طرح کار فرما ہے۔ ہمارے ہاں کوئی نے پردہ صداقت
میں جلوہ گر حسن کی صورتی کے خیر مقدم کے لئے موسیقی کا سہارا لیا اور اسی لئے ان کی شاعری روح کی
گہرائیوں میں ان کے خود ایک مقدس نور بن گئی۔ ٹیگور کی شاعری میں یہ بلندی اپنشد کی تعلیمات کے
باعث پیدا ہوئی۔ ایک نظم میں وہ خود اپنا تعارف اس طرح کرتے ہیں۔

ایسے میں ہی میں سمجھا ہوں

اس کا ہی ایک سندھیہ ہوں

اس کے ہی ساز کا نغمہ ہوں

میں ایک کرن ہوں تاریکی کا سینہ چیر کے نکلا ہوں

پاکیزہ سحر کی یہ دو لہن شبنم میں شرابو ر آئی ہے

ساحل کے درختوں میں جھلبل سورج کی کرن مسکاتی ہے

شاخوں کے جھروکوں میں مانو شاخوں ہی کی انگڑائی ہے

یہ جو کچھ ہے خود ہستی ہی اور میں روح تابندہ ہوں

ایسے میں ہی میں سمجھا ہوں

اس کا ہی ایک سندھیہ ہوں

اس کے ہی ساز کا نغمہ ہوں

میں ایک کرن ہوں تاریکی کا سینہ چیر کے نکلا ہوں
 رقص ازل کے پاؤں کی بجتی جھاگل ہے یہ دنیا
 جھوپٹے نہ شبنم بھی جس کو اتنی کوئل ہے یہ دنیا
 موجوں پر بحرِ تخیل کے رقصندہ کنول ہے یہ دنیا
 دنیا کے مناظر میں کھو کر میں نورِ خدا پا لیتا ہوں
 ایسے میں ہی میں سمجھا ہوں

اس کا ہی ایک سندھیہ ہوں

اس کے ہی ساز کا نغمہ ہوں

میں ایک کرن ہوں تاریکی کا سینہ چیر کے نکلا ہوں

ٹیگور کو مناظرِ قدرت، ہندوستان اور خدا سے ایک خاص لگاؤ ہے یہ چیزیں انوار بن کر
 ان کی شاعری میں کچھ اس طرح مہلکتی نظر آتی ہیں کہ وہ خود شاعر کی روح حیات معلوم ہونے
 لگتی ہیں۔ اپنی مشہور تصنیف گیتا نخلی میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

”زندگی کی یہی پر نور لہر جو میری رگوں میں دن رات دوڑتی رہتی ہے، یہی سارے
 جہاں میں ناچ رہی ہے۔ کائنات میں اس کی موسیقی جاری ہے۔ یہ زندگی کی لہر
 وہی کرن ہے جو دھرتی سے بھوٹتی ہے۔ ہری بھری گھاس کی شکل میں اور پھر کھرتی
 ہے خوبصورت پتیوں اور رنگ برنگے پھولوں کے روپ میں“!!

اپنشد میں ایک جگہ کہا گیا ہے کہ: خدا رحیم ہے اور اس کی ذات مکمل ہے۔ ”ہندوستانی
 شاعروں میں سب سے پہلے مہاکوی کالی داس نے اس تصور کو اپنایا لیکن ٹیگور کی شاعری میں بھی اپنشد
 کا یہ تصور تائبا کی کے ساتھ موجود ہے۔ یہی کہ ”خدا اپنی خلق کی ہوائی چیزوں میں خود تابندہ
 ہے۔ مسکرا رہا ہے!“ اپنی ایک نظم بانگا کشمی میں کہتے ہیں۔

اے کشمی بنگال

اے ماتا بنگال
 میرے وطن بنگال

کھیتوں میں، دریاؤں میں تو
 بچوں کی آشاؤں میں تو
 شہروں میں تو، گاؤں میں تو

میرے چمن بنگال

اے لکشمی بنگال

اے ماتا بنگال

میرے وطن بنگال

راہوں میں تو، گھر گھر میں تو
 گنگ کنارے مندر میں تو
 شام و سحر کے منظر میں تو

جلوہ فغن، بنگال

اے لکشمی بنگال

اے ماتا بنگال

میرے وطن بنگال

رقص میں تیرے پیار کا جادو
 تیرا جلوہ، تیری خوشبو
 لے لے ماں! پر نام مرا تو

میرا فن، بنگال

اے لکشمی بنگال

اے ماتا بنگال

میرے وطن بنگال

شاید یہ وہی روشنی ہے جو ابتداً ٹیگور کی اس نظم میں نمودار ہوئی اور پھر اُس وقت اپنے

شاب پر آئی جب شاعر نے جن من گن: لکھا یہاں وہ کالی داس کی طرح پورے ہندوستان کے
 نائیدہ شاعر تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مہاکوی کالی داس ہی وہ پہلے ہندوستانی
 شاعر ہیں جنہوں نے آسمان و زمین کی وسعتوں، اور اُفتخ کی لامحدود پہنائیوں میں اپنے خالق
 کو تبسم بار دیکھا، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ٹیگور نے اس نور کو اپنے فن اور اپنی شخصیت
 میں مذب کر لیا اور یہی وہ خوبی ہے جس نے ان کی شخصیت میں ایک گہرائی اور آفاقیت
 پیدا کر دی۔ ٹیگور کی ہر نظم، ہر گیت، ایک پرستش ہے، ایک دعا ہے بارگاہ خداوندی
 میں۔ ہندوستان کی آزادی کے لئے بھی انہوں نے کوئی شعلہ بار نعرہ نہیں لگایا، بلکہ خدا کے
 صرف یہ دُعا مانگی کہ

”اُن کا ملک اس طرح آزاد ہو کہ اذہان پر خوف و ہراس کا پردہ نہ پڑا ہو۔
 جہاں علم اور فکر آزاد ہوں۔

جہاں طاہر فکر، عمل اور کامیابی کی انتہائی منزلوں کو چھونے کی کوشش کرے!“
 پہلی جنگِ عظیم کے بعد دنیا جس تباہ کن حالات سے دوچار ہوئی، اُن حالات میں بھی
 ٹیگور مایوس نہیں ہوئے۔ ان کا سینہ اسی نورِ یقین سے معمور تھا کہ آخر میں فتح کمزوروں اور
 مسکینوں ہی کی ہوگی۔ ”ان ہی حالات میں انہوں نے اپنے وطن والوں سے کہا تھا۔

جاگو۔ جاگو۔ جاگو

اس خواب سے جاگو

جاگو۔ جاگو۔ جاگو !!

صبح سہانی اور نورانی

کھول دو تم اپنی پیشانی

آج ہے لیکن کل نہ رہے گی

یہ دنیا دیوانی !

جاگو۔ جاگو۔ جاگو

اس خواب سے جاگو
 جاگو۔ جاگو۔ جاگو !
 بچھی نے چھیری میں لہاریں
 صبح کی ہیں شاداب بہاریں
 بچھی ہی کے ساتھ اب اٹھو
 اپنے خدا کو ہم بھی پکاریں
 جاگو۔ جاگو۔ جاگو
 اس خواب سے جاگو
 جاگو۔ جاگو۔ جاگو !

بہر حال یگور کارو حافی وجدان ہمیشہ ایک نور اور اُجلنے کی طرف اشارہ کرتا رہا۔
 انھیں ہمیشہ انسان اور انسانیت کی اعلیٰ اقدار پر یقین رہا اور اسی لئے وہ برابر انسان کی ان
 عظمتوں کا گیت گاتے رہے ہیں جن کی وسعتوں میں انھیں اپنے معبود کا نور نظر آتا رہا۔ آخر
 میں یہ ایک نظم اور سنئے۔

کس کی خوشی مُسکاتی ہے
 کس کی خوشی مُسکاتی ہے
 سوچ رہا ہوں ان چیزوں میں
 کس کی ضیا لہراتی ہے !
 مندل اور لوبان یہ چاہے خوشبو بن کر اڑ جاؤں
 خوشبو چاہے میں لوبان کو دل میں رکھ کر اتر اؤں
 کس کی خوشی مُسکاتی ہے
 سوچ رہا ہوں ان چیزوں میں
 کس کی ضیا لہراتی ہے

نغمہ چاہے، میں سُرِ تال کی پابند ی سے دُور رہوں
 سُرِ چاہے نغمے کو لے کر اُڑ جاؤں، آزاد بھیروں
 کس کی خوشی مُسکاتی ہے

سوچ رہا ہوں ان چیزوں میں

کس کی ضیا لہراتی ہے !

چاہتا ہے آزاد سنج میں پیکر میں ڈھل جاؤں

اور صورت یہ چاہتی ہے میں صرف خیالوں پر چھاؤں
 کس کی خوشی مُسکاتی ہے

سوچ رہا ہوں ان چیزوں میں

کس کی ضیا لہراتی ہے

غرضیکہ ٹیگور ہندوستان اور اس کے عظیم فلسفے کے ترجمان اور پیغام بر تھے۔

حالاتِ حاضرہ

جنابِ عشرت علی صدیقی

قومی یک جہتی

ملک میں قومی یک جہتی کی کوششیں اس وقت نقطہ عروج کو پہنچ گئیں جب یکم اکتوبر کو وزیر اعظم کی زیر صدارت قومی یک جہتی کانفرنس نے چار روز کے مباحث کے بعد ایک طویل بیان منظور کر لیا۔ لیکن دو ہی دن بعد علی گڑھ اور اتر پردیش کے دوسرے شہروں کے فرقہ وارانہ قادات نے یہ واضح کر دیا کہ یک جہتی کا حصول کتنا کٹھن اور کتنا ضروری ہے۔

یک جہتی کانفرنس میں مرکزی وزراء، ریاستی وزرائے اعلیٰ، ماہرین تعلیم، صنعت کاروں، اور ملک کے مختلف حصوں کے دوسرے سربراہان اور لوگوں کے علاوہ مختلف جماعتوں کے خاص خاص لیڈر بھی شریک تھے جن میں سوشلسٹ پارٹی کے کنھیالال، ایک لال منشی، جن سنگھ کے اہل بہاری، باجپئی، اور ہندو مہا بھل کے بھن چندر سیٹھ بھی شامل تھے۔ کچھ تو اجتماع کی ملی جلی نوعیت کی وجہ سے اور کچھ جواہر لال نہرو کی صدارت کی وجہ سے ان لوگوں نے بھی جو فرقہ وارانہ رجحانات رکھتے ہیں اپنے میزبات اور خیالات کے اظہار میں ضبط سے کام لیا۔ اور بعض ایسی باتیں بھی منظور کر لیں جن پر وہ یہ ظاہر عقیدہ نہیں رکھتے۔

کانفرنس نے یک جہتی کے لئے، قسیم کی اہمیت کو جس پر وزرائے اعلیٰ کی کانفرنس نے زور دیا تھا، تسلیم کیا۔ اور درسی کتابوں میں علاقائی نقطہ نظر پر قومی نقطہ نظر کو مادی رکھنے کی سفارش کی۔ اس نے کہا کہ زبانوں کے معاملے میں تعصب نہ برتا جائے گا۔ اور طلباء کو انگریزی کے اور ہندی کے علاوہ کم سے کم ایک اور ہندوستانی زبان سیکھانے کی کوشش کی جائے۔

امن و اتحاد کی مہم کو عام کرنے کے لئے بانگ ہندوستانی کے لئے ایک عہد نامہ مرتب کیا جس میں وہ تمام جھگڑوں اور اختلافات کو پر امن طور پر حل کرنے اور کسی حال میں بھی تشدد نہ کرنے کا عہد کرے گا۔

کانفرنس میں سیاسی پارٹیوں کے لئے ایک ضابطہ اخلاق بھی طے پایا جس کی رو سے کوئی پارٹی ذات، فرقہ، مذہب یا زبان کی بنیاد پر کوئی تفریق نہیں پھیلانے کی اپنی کسی تحریک سے تشدد کی ہمت افزائی نہیں ہونے دے گی، اور ذات مذہب فرقہ یا زبان کی بنیاد پر کسی شکایت کے ازالے کے لئے کوئی ایسی تحریک نہیں اٹھے گی جس سے امن میں خلل پڑنے یا عوام کے مختلف گروہوں میں تلخی اور کشاکش بڑھنے کا امکان ہو۔

کانفرنس کا سب سے اہم فیصلہ یہ تھا کہ ایک قومی یکتہ جہتی کونسل قائم کی جائے جو اس سلسلے کے تمام مسائل پر غور کرے گی اور ان کے متعلق اپنی سفارشات پیش کرتی رہے گی۔ اس کونسل کے ۳ ممبر ہوں گے اور اس کی ہتھکڑی کم و بیش وہی ہوگی جو یکتہ جہتی کانفرنس کی تھی۔ وزیر اعظم نے جو کانفرنس کی طرح یکتہ جہتی کونسل کے بھی صدر ہوں گے اعلان کیا کہ کونسل کے سال میں تین چار اجلاس ہوں گے۔ اور وہ ایک نظام مرتب کرے گی جس کے تحت اقلیتوں کی شکایتوں کی جانچ اور تلافی کی جاسکے۔

فرقہ واری جنون

کانفرنس کے شرکا ابھی دہلی سے اپنے اپنے گھروں کو واپس پہنچے ہی تھے کہ انڈیا پر دیش کے فرقہ واری فسادات یکتہ جہتی کی کوششوں کے لئے ایک سمیت ناک چیلنج بن کر سامنے آ گئے۔

ان فسادات کی ابتداء علی گڑھ سے ہوئی اور وہاں کے ہنگامے کا سبب شروع میں یہ بتایا گیا کہ مسلم یونیورسٹی یونین کے اگلشن میں سب ہندو امیدوار ہار گئے اور سب عہدوں کے لئے مسلم طلباء منتخب کر لئے گئے۔ اس کی وجہ سے ایسی ناخوشگوار فضا پیدا ہوئی کہ ہاتھ پائی کی فوج آگئی۔ اور دونوں طرف کے کچھ طلباء زخمی ہو گئے۔ اس پر شہر میں اشتعال پھیل گیا اور اگرچہ یونیورسٹی کی طرف آنے والے جلوس کو پولیس نے روک لیا لیکن شہر میں قتل و غارت خاصے بڑے پیمانے پر شروع ہو گیا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کے ہوسٹل میں جو جھگڑا ہوا تھا اس کا سبب باہر کے طلباء تھے۔ انھوں نے نہ صرف وہاں کے ہنگامے میں حصہ لیا بلکہ باہر جا کر ہندو طلباء کے ہلاک کر دئے جانے کی افواہ اڑادی۔ یہ افواہ علی گڑھ تک ہی محدود نہ رہی بلکہ دوسرے شہروں میں بھی اڑائی لگتی اور کئی جگہ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو علی گڑھ میں ہوا تھا۔

انڈیا پر دیش کی حکومت نے اس جنون پر قابو پانے کے لئے فساد زدہ شہروں میں کرنیوٹ لگا دیا اور تقریباً

دو ہزار افراد قتل کرنے یا اس کی ترغیب دینے کے الزام میں گرفتار کئے جا چکے ہیں۔ وزیروں نے اپنے بیانات میں اس بات پر خاص طور سے زور دیا ہے کہ تمام جانی نقصانات اور بمشترمالی نقصانات ایک ہی فرقے کے ہوتے ہیں اور یہ مختلف مقامات کے فسادات کی کیا نیت نیز دوسرے حالات یہ بتاتے ہیں کہ فساد ایک منظم سازش کے تحت کرائے گئے جس کا مقصد کانگریس کو ہندوؤں اور مسلمانوں میں بے لگ کرنا اور آئندہ ایکشن میں دوٹو حال کرنا تھا۔

ان فسادات کی پوری ہولناکی ابھی سامنے نہیں آئی تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اپنے مددگاروں کے اجلاس میں ایکشن مینی فیسٹو منظور کرنے کے علاوہ جس میں قومی یک جہتی کو قومی تعمیر کے لیے بنیادی اہمیت کا حامل قرار دینے کے علاوہ اس مسئلے پر الگ سے بھی ایک رزلویشن منظور کیا گیا اور شاید اسی لیے جب وزیر اعظم کو فسادات کا حال معلوم ہوا تو ان کا پہلا تاثر غصہ اور تشویش سے زیادہ دکھ کا تھا جس میں ایک طرح کی مایوسی بھی جھلکتی تھی لیکن مایوسی ایسی نہیں ہے جس سے کم ہمتی پیدا ہو۔ اور وزیر اعظم نیران کی حکومت نے فسادات کو روکنے اور اقلیتوں کو مطمئن اور محفوظ رکھنے کے لئے ان تھک کوشش جاری رکھنے پر زور دیا ہے۔

ان بیانات کے علاوہ وہ انسدادی اور امدادی اقدامات جو اتر پردیش میں کئے جا رہے ہیں نیز اس قسم کے واقعات جن میں اکثریتی فرقے کے عوام نے فسادوں کی عناصر کا ساتھ نہیں دیا اور اقلیتی فرقے کی حفاظت کے لئے میدان میں اتر آئے اقلیت کے زخموں پر مرہم کا کام دیا ہے۔ لیکن دوسری طرف ان زخموں پر نمک پاشی کرنے والے بھی موجود ہیں۔ اور ان میں ان جماعتوں کے افراد بھی شامل ہیں جن کے ذمہ دار آدمیوں نے قومی یکجہتی کا نفرنس میں شرکت اور اس کی تجویزوں کی تابید کی تھی۔

ہندو کن وشن

مثال کے طور پر جن سنگھ کے یلدر یہ کہتے پھر رہے ہیں کہ فساد مسلم اقلیت ہی شروع کرتی ہر جو ملک کی وفادار نہیں ہے۔ اور ہندو ہما بھائی کوششوں سے ہلائے جانے والے ہندو کن وشن نے ایک رزلویشن میں کہا ہے کہ پاکستان کے ساتھ ہمدردی رکھنے والوں نے جیلورا اور علیگڑھ میں مارچا نہ حرکتیں کی ہیں۔ کن وشن کے تقریباً دو درجن مقرروں میں سے بیشتر نے اسی لہجے میں باتیں کیں مسلمانوں کی وفاداری کو مشکوک بتایا، مشترکہ کچرے کے بارے میں قومی یکجہتی کا نفرنس کی باتوں کو غلط اور ہندو کچرا اور ہندو قوم کو ہندوستانی کچرا اور ہندوستانی قوم کا مترادف قرار دیا۔

کن وشن کے شرکار میں سے دو آدمیوں پر لوگوں کی نظریں خاص طور سے گئیں۔ ان میں سے ایک وزیر ایتا کے عہدے سے مستعفی ہو جانے والے اور یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے سابق جیڑ میں سی ڈی دیشمکھ اور دوسرے تھے سابق کمانڈر انچیف جنرل کے ایم گیری اپا۔ البتہ ان لوگوں کا ہیجہ دوسرے مقرروں کے ہیجے سے مختلف تھا۔ جبکہ کانفرنس کا عام رجحان قومی یکہ جہتی کانفرنس کے فیصلوں کے خلاف تھا دیشمکھ نے انتشار پسند اور قوم دشمن عناصر کی روک تھام کے متعلق اس کانفرنس کے فیصلے کے بعد کن وشن کی طرف سے اس مسئلے کے اٹھائے جانے کو بیکار بتایا۔ اسی طرح گیری اپا نے مذہب کو سیاسی زندگی سے الگ رکھنے پر زور دیا اور فرقہ واری ذہنیت کو ملک کے لئے خطرناک قرار دیتے ہوئے کسی خاص فرقے یا جماعت کا نام نہیں لیا۔ بعد میں دیشمکھ نے کن وشن کی اس مجلس قائمہ میں شرکت سے بھی انکار کر دیا جو قومی سلامتی اور یکہ جہتی (جیسی کہ وہ کن وشن کی نگاہ میں ہی نظر آتے تھے) اور ان کو مستحکم بنانے کے لئے مقرر کی گئی ہے۔

برت کا یہی کھانا

ماسٹر تارا سنگھ نے پنجابی صوبے کی تشکیل کا مطالبہ منوانے کے لئے جو من برت ۱۵ اگست کو شروع کیا تھا اسے اٹھولنے ۸ ویں دن ختم کر دیا۔ ان کے جیسے سن اور صحت کے انسان کے لئے آزادانش بڑی سخت تھی اس لئے برت کھانے کا سبب طرف سے خبر مقدم کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے نتائج کے بارے میں بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں۔

ماسٹر جی نے برت شروع کرتے وقت کہا تھا کہ جب تک پنجابی صوبے کی تشکیل کو اصولی طور پر منظور نہیں کر لیا جائے گا اس وقت تک اپنا برت جاری رکھیں گے۔ پھر اٹھولنے اور ان کے ساتھیوں نے اس بات پر زور دیا کہ یہ مسئلہ کسی حکم کے سپرد کر دیا جائے۔ اور اس مسئلے میں نہ صرف ہندوستان کے اندر بلکہ باہر کے بھی بعض آدمیوں کے نام لئے گئے۔ حکومت نے یہ تجویز رد کر دی۔ صرف اس حد تک جانے کو تیار تھی کہ سکھوں کو بے لسانی اور مساوی سلوک نہ کئے جانے کی جو شکایتیں ہیں ان کی جانچ کرائی جائے۔ حکومت کے اسی دعوے پر ماسٹر جی نے اپنا برت ختم کیا ہے۔

کمیشن کے تقرر کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ یکیشن مہیا کہ اعلانیہ میں بتایا گیا ہے۔ وزیر اعظم کے پارلیمنٹ والے اعلان کے مطابق مقرر کیا جا رہا ہے۔ اس اعلان میں وزیر اعظم نے کہا تھا کہ پنجابی صوبے کا مطالبہ کمیشن

کے دائرہ اختیار سے باہر ہوگا۔ بعد میں ایک پریس کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ مجوزہ کمیشن پنجابی صوبے کے مسئلے پر نہیں بلکہ اس کے بعض پہلوؤں پر غور کر سکے گا جو نکایتوں اور الزاموں کے متعلق ہوں گے۔ اس لئے ماسٹر نارنگھ کے اس بیان کی کہ تحقیقاتی کمیشن ایک پنجابی بولی والی ریاست کی تشکیل کے مسئلے کی جانچ پڑتال کرے گا، کوئی بنیاد تو سرکاری اعلانیہ میں نظر آتی ہے اور نہ وزیر اعظم کے کسی بیان میں۔

اگر اکالی لیڈروں نے اپنی حکمت عملی کی ناکامیابی تسلیم کر لی ہے اور اپنے پیروؤں کی جن میں انھوں نے بڑی بڑی توقعات پیدا کر دی تھیں مایوسی کے ڈر سے اس قسم کی باتیں کر رہے ہیں تو یہ دوسری بات ہے۔ لیکن اگر واقعی وہ دیباہی سمجھتے ہیں جیسا زبان سے کہتے ہیں تو آگے چل کر انھیں بہت ہی سخت مایوسی ہوگی اور ممکن ہے کہ اس کے زیر اثر بھر کوئی تحریک شروع کر دی جائے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اکالیوں میں ایک گروہ آخر تک اس بات سے متفق نہیں تھا کہ مارٹری صرف اس بنیاد پر اپنا بارت ختم کر دیں کہ حکومت ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کرنے پر راضی ہوگئی ہے۔ خاص کر ایسی حالت میں جب کہ کمیشن کے ارکان تک کے بارے میں اکالی دل کی بات واضح طور پر یا اشارتاً منظور نہیں کی گئی تھی۔

شام میں بغاوت

بین الاقوامی معاملات میں پچھلے مہینے ملک سے اہم واقعہ متحدہ عرب جمہوریہ کے خلاف اس کے شمالی صوبے شام کی بغاوت ہے جس نے نہ صرف اس جمہوریہ کو بلکہ پوری عرب دنیا کو ایک بردست خطرے سے دوچار کر دیا تھا۔ مگر صدر ناصر کے تدبیر نے اس خطرے کا بڑی کامیابی سے مقابلہ کیا ہے۔

باغی لیڈروں کی طرف سے بغاوت کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ مصر و شام کے انضمام اور متحدہ عرب جمہوریہ کے قیام کے بعد سے مصر والے شام پر اپنا اقتدار جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور بہت ممکن ہے کہ انتظامی اور فوجی عہدوں اور ملازمتوں کی تقسیم میں شام والوں کے ساتھ بعض زیادتیوں ہوئی ہوں۔ لیکن بغاوت کا اصل سبب وہ معاشی پالیسیاں ہیں جو متحدہ عرب جمہوریہ نے اختیار کی تھیں اور جن کو کالینا بنانے کے لئے ادھر کچھ عرصے سے نظام حکومت میں مرکزیت پسندی کا رجحان غاصا نمایاں ہو گیا تھا۔ ان پالیسیوں کا مقصد یہ تھا کہ مصر کی طرح شام میں بھی جاگیر داری نظام ختم کر دیا جائے اور صنعت و تجارت کو بڑی حد تک قومی ملکیت میں لے آیا جائے۔ ان مقاصد سے جن طبقوں کے مفاد پر ضرب پڑتی

نہی۔ انہوں نے سیاست پیشہ اور ملازمت پیشہ طبقوں کے غیر مطمئن گروہ کو اپنا آلہ کار بنالیا اور متحدہ عرب جمہوریہ سے شام کی علیحدگی کا اعلان کر دیا۔

اس بغاوت کی طبقہ داری رنگت اس بات سے ظاہر ہوتی ہے کہ نئی حکومت کے وزیر اعظم مامون کزیری ایک لیے گھرنے سے تعلق رکھتے ہیں جو دوسرے چار گھرانوں کے ساتھ مل کر شامی معاشیات کے پچیس فیصدی حصے پر قابض تھا۔ اور جنہوں نے برسرِ اقتدار آتے ہی یہ اعلان کر دیا ہے کہ جو زمینیں اور تجارتیں قومی ملکیت میں لے لی گئی تھیں وہ نجی مالکوں کو واپس کر دی جائیں گی۔

اگر صدر ناصر بغاوت کے خلاف فوجی اقدامات کرتے تو مصر کی بالادستی اور شام کی علاقائی قوم پرردی کے جو نعرے یاغیوں کی طرف سے لگائے جا رہے تھے وہ نہ صرف شام بلکہ دوسرے عرب اور غیر عرب ملکوں کے عوام کو بھی بہت زیادہ متاثر کرتے اور صدر ناصر کے مخالفوں کو انھیں بدنام کرنے کا ایک نادر موقع ہاتھ آجاتا۔ بغاوت کے پہلے دن انہوں نے کچھ اس قسم کا رجحان ظاہر کیا تھا جب اعلان کر کے کہ شام اور مصر کے اتحاد کو ہر قیمت پر برقرار رکھا جائے گا انہوں نے اپنی فوج کو کوئی حکم نہ دیا تھا لیکن پھر فوراً ہی انہوں نے اپنا رویہ بدل دیا اور مصری چھلتے بردار دستے کو شام میں ہتھیار ڈالنے کی ہدایت کر دی اور صاف لفظوں میں یہ اعلان کر دیا کہ اگر شام کو اپنی مرضی سے ۵۸ء میں مصر کے ساتھ ملا تھا اس سے الگ ہونا چاہتا ہے تو الگ ہو جائے اور یہ کہ وہ اس کے ایک الگ ملک کی حیثیت سے انجمن متحدہ اقوام اور عرب لیگ میں شامل کئے جانے کی مخالفت نہیں کریں گے۔

ناصر کے اس رویہ کا ایک سبب شاید ان کا یہ احساس تھا کہ باغی شامی عوام کو بہکاتے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ شاید انہوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ شام کی بغاوت متحدہ عرب جمہوریہ کے خلاف بلب بلب اقدام کا پیش خیمہ بن سکتی ہے۔ اور اگر ان کی فوج شام میں الجھ گئی تو ممکن ہے کہ ان کے ملک کی دوسری طرف سے حملہ کر دیا جائے۔ ۵۹ء میں مصر پر برطانیہ فرانس اور اسرائیل نے مشترکہ دوسرے جو حملہ کیا تھا اسے ناصر فراموش نہیں کر سکتے تھے۔ اور وہ اس بات سے بھی واقف تھے کہ ڈاکٹر زیری بغاوت سے تھوڑے ہی دن پہلے برطانیہ گئے تھے، اگرچہ برطانی دفتر خارجہ نے ان کے اس دورے کو نجی بتایا ہے۔

تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)۔

حالی بحیثیت شاعر: از ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

سائز ۲۶x۲۰ حجم ۳۹۰ کتابت، طباعت و کاغذ عمدہ، مجلد مع درٹ کور
مولانا حالی کی تصویر اور عکس تحریر، سنہ طباعت، دسمبر ۶۰، قیمت ۵۰/۸ روپے
ملنے کا پتہ :- ادارہ فروغ اُردو، لکھنؤ

مولانا حالی کے حالات زندگی اور علمی کارناموں پر کافی لکھا جا چکا ہے اور بظاہر ان دونوں گوشوں کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے، جو منظر عام پر نہ آچکا ہو۔ مولانا نے مرحوم کی ہمہ گیر شخصیت میں ان کی شاعری کو نمایاں حیثیت حاصل ہے، اس پر بھی کافی تفصیل سے لکھا جا چکا ہے، لیکن زیر تبصرہ کتاب کو دیکھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اب بھی اس موضوع پر ایک مبسوط اور جامع کتاب کی ضرورت تھی اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ یہ کتاب اس ضرورت کو بالکل پورا کرتی ہے۔

یہ کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں حالات زندگی دوسرے میں حالی کے عہد اور اس کے پس منظر، تیسرے میں حالی کے نظریۂ شاعری، چوتھے میں حالی کی شاعری، پانچویں میں حالی کی مخالفت اور ان کے کلام پر اعتراضات وغیرہ پر بحث کی گئی ہے اور چھٹے باب میں حالی کی شاعرانہ حیثیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اور مولانا حالی کی شاعری پر اس وقت جو فنی اور ادبی اعتراضات کئے گئے تھے، اور جنہیں پانچویں باب میں بہت تفصیل سے پیش کیا گیا ہے، ان کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے اس اعتبار سے یہ باب سب سے اہم ہے کہ کتاب کے اصل موضوع پر اسی میں بحث کی گئی ہے اور حالی کے شاعرانہ مرتبہ کو متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

کتاب کی افادیت اور مصنف کی اپنے مقصد میں کامیابی اپنی جگہ مسلم ہے اور پروفیسر افتخار حسین صاحب مستند ادیب کی نگرانی میں لکھی گئی ہے، اس لئے زبان و بیان کی صحت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی لیکن یہ دیکھتے ہوئے کہ مصنف نئے ماحول اور جدید تعلیم کی پیداوار ہیں، بعض الفاظ کے استعمال پر تعجب ہوتا ہے مثلاً ازمنہ ثلاثہ، وقس علی ہذا، رئیس المعترضین، مرجع کرام و تلقات، سلیم الفطرتی، خذ ما صفا، ددء ما کرد اور در مع الدھر و کیف دار وغیرہ۔ اسی طرح جس کثرت کے ساتھ موقع بے موقع اقتباسات نقل کئے گئے ہیں، وہ ایک عیاری کتاب کے منافی ہیں۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ پانچویں باب میں ۷۰ لی کے مخانیین اور معترضین کے خیالات کی جس فیاضی کے ساتھ ترجمانی کی گئی ہے، وہ بے ضرورت اور نامناسب ہے۔ اس کو پڑھنے کے بعد جو عام تاثر پیدا ہوتا ہے اس سے مصنف کا یہ مقصد تو پورا ہو جاتا ہے کہ عالی کی شاعری پر ہر قسم کے اعتراضات کا انتخاب اس انداز سے کیا جائے کہ معترضین و مخانیین کا نقطہ نظر واضح ہو جائے اور ان کے خیال سے عالی نے شاعری پر جتنے دھبے لگائے تھے وہ سب نمایاں ہو جائیں۔ مگر اس کے مقابلے میں ان کا یہ دعویٰ کمزور معلوم ہوتا ہے کہ ”حالی کی شاعری پر فنی، ادبی اور لسانی اعتبار سے جو اعتراضات کئے گئے، ان میں مبالغہ زیادہ ہے۔ معترضین جذبہ مخالفت میں حد سے زیادہ بڑھ گئے اور اعتراض برائے اصلاح و ترقی زبان و ادب کے بجائے، اعتراض برائے اعتراض و انتقام ہو کے رہ گیا۔“ مصنف کا یہ دعویٰ اس لئے کمزور اور بے اثر ہو گیا کہ انھوں نے جس بسط و تفصیل سے اعتراضات پیش کئے ہیں، اسی مناسبت سے ان کا جواب نہیں دیا ہے، اور سب بڑی بات یہ ہے کہ خود مصنف نے اکثر اعتراضات کو صحیح مان لیا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

”حالی مخالفت کی پروا کئے بغیر فلاح قوم کے لئے شاعری کرتے رہے، ان کی شبیہ بانی قومی فوہ خوانی میں تبدیل ہوتی گئی، ان کی غزلیوں کی رنگت چمکی پڑتی گئی، ان کی نظمیں شاعرانہ لطافت سے رفتہ رفتہ خالی ہوتی گئیں۔ موزونیت بھی بعض جگہ الفاظ کے نامناسب استعمال کی وجہ سے ذوق سلیم پر گراں گزرتی ہے۔ اس پھیکے پن کی خاص وجہ ان کی ناصحانہ، اصلاحی اور اخلاقی شاعری تھی۔“

اگے چل کر مزید اعتراف کرتے ہیں :-

اگرچہ یہ اعتراضات زیادہ تر جذباتی اور انتقامی ہوتے تھے، نیز عصیت (؟) اور تنگ نظری پر مبنی تھے، لیکن ادبی نکات سے خالی نہیں ہوتے تھے۔ حالی کی زبان، ان کا انداز بیان، شاعری کے متعلق ان کے خیالات و نظریات پر اکثر اعتراضات صیح تھے۔ حالی صلاح قوم کے جوش میں رُوح شاعری سے دور ہوتے گئے اور جادو بیانی یا اعجاز بیانی کے بجائے رد اور رد چار والی شاعری کرنے لگے۔ حکمت و فلسفہ، افلاق و اصلاح کی دھبے سے ان کی شاعری میں وہ کیف و وجدان نہیں رہا جو شاعری کی جان ہے۔“

بہر حال ان معمولی خامیوں کے علاوہ جو محض ترتیب کے ذریعے فرق اور معمولی توہم سے دور ہو سکتی ہیں یہ کتاب بحیثیت مجموعی نہایت مفید اور قابل مطالعہ ہے اور مولانا حالی پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں قابل قدر اضافہ ہے۔

مجلس، مولوی عبدالحق نمبر: ایڈیٹر: محمد منظور احمد

سائز ۲۰x۳۰ جم ۲۳۲ صفحات، کاغذ سفید اور طباعت ٹائپ میں دیدہ زیب۔

اس نمبر کی قیمت تین روپے۔ ملنے کا پتہ:- اردو مجلس۔ اردو ہال۔ حمایت گرجا آباد (آندھرا پرنش)
اردو مجلس نے ۲۹ مئی ۶۰ کو بابائے اردو مولانا عبدالحق کی ۹۰ ویں سالگرہ منائی تھی۔ اس موقع پر جو معائنہ، نظمیں اور پیامات پڑھے گئے تھے، ان میں کچھ اور اضافہ کر کے اس ادارہ کے سہ ماہی ترجمان "مجلس" کا مولوی عبدالحق نمبر شائع کیا گیا ہے۔ اردو رسالوں کے مخصوص نمبر نکالنے میں بہت سی دقتیں پیش آتی ہیں، ان میں سے بڑی دقت معیاری اور کسی منصوبے کے مطابق معائنہ کا حصول ہے، اس کی وجہ سے مضمون نگاروں میں انتخاب کا موقع نہیں رہتا اور نہ ان پر کوئی پابندی عائد کی جاسکتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے مختلف معائنہ میں تکرار تو یقینی طور پر ہوتی ہے۔ اس قسم کے عیب پر تبصرہ عبدالحق نمبر میں بھی ہے، خصوصاً معائنہ میں انتخاب کی سخت ضرورت تھی۔ لیکن بحیثیت مجموعی یہ سالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔ مولانا عبدالحق کی شخصیت کے تمام پہلوؤں پر تفصیل سے لکھا گیا ہے اور موصوف کی مکمل تصویر پیش کی گئی ہے۔ خاص بات یہ کہ بابائے اردو کی علمی خدمات کو بھی جسے عام طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ بسط و تفصیل سے پیش کیا گیا ہے مثلاً تحقیق و تنقید اور دیکھنات پر بابا اردو نے جو کام کئے ہیں ان پر متعدد معائنہ اس خاص نمبر میں شامل ہیں۔

محبیب صاحب کا سفر کینیڈا

(پروفیسر محمد محبیب صاحب میک گیوینورسٹی (کنیڈا) تشریف لے جا رہے تھے، تو ہم نے ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے لکچر اور دوسری علمی مصروفیات کی اطلاع دیتے رہیں، تاکہ ہم قارئین رسالہ جامعہ کی دلچسپی اور معلومات کے لئے انہیں شائع کر سکیں۔ خوشی کی بات ہے کہ موصوف نے یہ درخواست منظور کر لی ہے اور پہنچتے ہی ایک طویل خط لکھا ہے، جسے ذیل میں شائع کیا جا رہا ہے۔)

ہوائی جہاز بنے اس لئے کہ ریل اور جہاز کی رفتار کافی تیز نہیں تھی، اور مجھے ہوائی سفر کا کافی تجربہ ہو چکا ہے۔ پھر بھی ہر دفع سفر کی کیفیت کچھ نئی معلوم ہوتی ہے۔ رات کو دوستوں سے پالم پر رخصت ہونا، صبح زیورج میں دوسرے جہاز کا انتظار کرنا، پھر چالیس منٹ میں میونخ پہنچ جانا کچھ عجیب سا لگا۔ میونخ میں قیام طالب علموں کے ایک ہوٹل میں تھا، اور وقت زیادہ تر بستر پر گزرا، مگر میونخ کے انگریزی باغ "میں ٹہلنے اور دکانوں میں سامان کی فراوانی دیکھنے کا موقع مل گیا۔ آخر میں ہوٹل کے پاس ایک درخت پر بھی نظر پڑی جس پر بہت سے جوتے لٹکے تھے۔ معلوم ہوا کہ اکثر طالب علم جاتے وقت جوتوں کا کوئی پرانا جوڑا درخت پر لٹکا جاتے ہیں، اور جادوں میں جب درخت کی پتیاں بھر جاتی ہیں اور زمین پر برف جمی ہوتی ہے تو یہ جوتے ایک عجیب کیف پیدا کرتے ہیں۔

میونخ کی حالت اس وقت بھی ویسی ہی معلوم ہوئی جیسی کہ سات برس پہلے تھی۔ لندن میں پہلے کے مقابلے میں خوش حالی کے آثار بہت زیادہ نظر آئے اور گرانی بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ اب معاشرے کی شہرہ اتنی بڑھ گئی ہے کہ انگریز ادنیٰ کاموں کو، جیسے کہ بسوں کی ڈرائیوری یا کنڈکٹری، اور کم تنخواہ کے کاموں کو، جیسے کہ اسکولوں میں پڑھانا، چھوڑ رہے ہیں، اور یہ کام اب وسٹ انڈیڈ، پاکستان اور ہندوستان کے لوگ اجہزاروں کی تعداد میں آکر آباد ہو گئے ہیں، کرنے لگے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پاکستان کی حکومت نے اپنے شہریوں سے یہ معاملہ کیا کہ جو روپیہ وہ اپنے گھروں کو بھیجتے ہیں وہ بنکوں کو دینے

کے بجائے اسے دے دیں، وہ پاؤنڈ کے بلیک مارکیٹ ریٹ کے مطابق پاکستان میں ادائیگی کر دے گی۔ مگر غیر ملکیوں کے لوگوں کا اس طرح آباد ہونا مسئلے بھی پیدا کرے گا، اور لوگ سوچ رہے ہیں کہ بیروزگاری کا ہلکا سا بھی دور ہوا تو کیا کیا جائے گا۔ میں جب لندن میں تھا تو موضوع گفتگو برٹنڈرسل اور ان کی ۵۰ کی کمیٹی کے منصوبے تھے۔ برٹنڈرسل نے قانون شکنی کا ارادہ کیا تھا، اور اس کا زور شور سے اعلان کیا تھا قاعدے کے مطابق ان کو گرفتار کرنا مناسب تھا، اور انھیں جو سزا دی گئی اس کی مدت انھوں نے جیل کے ہسپتال میں بہت آرام سے گزاری۔ مگر لوگ یہ بھی پوچھ رہے تھے کہ آخر یہ کون سا قانون تھا جس کی خلاف ورزی وہ کرنے والے تھے؟ یہی ناکہ کسی کو کھڑے ہو کر یا زمین پر بیٹھ کر آمدورفت میں حائل نہ ہونا چاہیئے۔ تو کیا وہ شخص یا جماعت جو قوم کو ہلاکت سے بچانا چاہتی ہو، اور اس میں شک نہیں کہ برٹنڈرسل کا اس کے سوا اور کوئی مقصد نہ تھا، اتنا بھی نہیں کر سکتی کہ قوم کو آگاہ اور متوجہ کرنے کے لئے چند سڑکوں پر آمدورفت بند کر دے؟ انگریز بہت قاعدے کے لوگ ہیں، اور برٹنڈرسل کی ہم خیال ایک اور جماعت نے جو کرسچین ایکشن کمیٹی کہلاتی ہے جس کے رہنما برطانوی کلیسا کے ایک بہت ممتاز آزاد خیال عہدہ دار مائکل کولنس ہیں۔ اس کا اعلان کر دیا ہے کہ وہ کسی قسم کی قانون شکنی کو پسند نہیں کرتی۔ برٹنڈرسل نے یہ کہہ کر اپنا کام بگاڑا ہی ہو گا کہ مرجلے سے بہتر ہے کہ ہم کمیونٹس ہو جائیں، کرسچین ایکشن کمیٹی کی طرف سے کبھی ایسی بات نہیں کہی جائے گی، اور وہ مذہبیت جو صرف انگلستان میں نہیں بلکہ یورپ اور یہاں کینیڈا میں بھی چکے چکے پھیل رہی ہے بالآخر زیادہ موثر ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر سمٹھ سے۔ اور شیر صاحب سے بھی اس وقت ملاقات ہوئی جب ہوائی جہاز میں مقفل ہونے کے مرحلے ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر سمٹھ بہت قابل اور کارپرداز آدمی ہیں، اگر ان کی طبیعت میں کچھ پارسائی بھی ہے، جو انھیں اسی قدر زیب دیتی ہے جتنی کہ ان کی مسکراہٹ، اور اسی وجہ سے ان کو چھینٹنے میں بہت لطف آتا ہے۔ لیکن چھینٹ چھاڑ کا اثر صرف یہ تھا کہ ان کی مسکراہٹ اور زیادہ پر کیف ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی طرف صرف مجھے نہیں بلکہ ساری ملی دنیا کو چھینٹتے رہتے ہیں، اور انھیں شاید اس کا افسوس ہو گا کہ ان کی چھینٹ چھاڑ کا میرے اوپر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ ابھی مستشرقین کی ایک کانفرنس میں شرکت کے لئے برسلز (بلجیم) گئے تھے۔ وہاں انھوں نے ایک مقالے میں یہ ثابت کرنا چاہا کہ خود ان کتابوں سے جو

جوانیوں اور بیسویں صدی میں بدھ اور عیسائی مذہب اور اسلام پر لکھی گئی ہیں۔ یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان مذہبوں میں سے کسی کی کوئی ایسی مسلم شکل نہیں ہے کہ اسے ایک مذہب کہا جاسکے! انھوں نے اس کا بھی انتظار نہیں کیا کہ ہم ہوائی جہاز میں میٹھے جائیں، راستے ہی میں اپنا خیال بیان کیا اور میسری رائے پوچھی میں نے کہا کہ لطیفہ خوب ہے۔ مونٹرول پیچنے کے دو تین دن بعد انھوں نے میری کتاب کے پہلے باب کا کچھ حصہ پڑھا اور جو کچھ کہا اس کا مفہوم غالب اس صریح سزا دیا ہو سکتا ہے۔ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

آج کتاب کے متعلق پہلا سینما ہوا۔ چونکہ کتاب پہلا باب آخر وقت میں ٹاپ کر کے تقسیم کیا گیا تھا، اس لئے گفتگو زیادہ تر جامعہ کے نصب العین اور مسلمانوں کے خیالات میں جو انقلاب ہوئے ہیں ان کے بارے میں ہوئی۔ پرسوں ۲۷ ستمبر سے باقاعدہ کام شروع ہو جائے گا اور امید ہے کہ بہت دھچپختیں ہوا کریں گی۔ انسٹی ٹیوٹ میک گل یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کا ایک حصہ ہے۔ شعبہ کے ناظم (ڈین) مسٹر فروڈٹ

سے پہلی ملاقات ہوئی تو میں سمجھا کہ وہ جدید طرز کے پادری ہیں، اور کریدنے پر کلیسا کے نیاز مند خدمت گزار ثابت ہوں گے۔ اس کے دو تین دن بعد مجھے ایک لکچر میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ لکچر انگلستان سے بلائے گئے تھے، اور کہا گیا کہ انھوں نے عیسائی مذہب کی تبلیغ میں بہت نمایاں کام کیا ہے۔ لکچر اچھا تھا مگر لکچراریہ سمجھتے تھے کہ انھیں دینداروں اور پادریوں کی محفل میں عیسائی مذہب کو دین کا بل ثابت کرنا، اور ان کی تقریر اس انداز کی تھی کہ گویا مانی ہوئی باتوں کو دہرائے لکچر کے بعد کچھ سوالات کئے گئے

جن سے وہ گھبرائے۔ رات کو انھیں کھانے پر بلایا گیا تھا، جب کھانا ہو چکا اور سب آرام سے ایک الگ کمرے میں میٹھے گئے تو ناظم دینیات مسٹر فروڈٹ نے کہا کہ ہم پادری لوگ جو کہا کرتے ہیں کہ ہم دین کا بل کی نامندگی کرتے ہیں اس سے سمجھ دار آدمی ہم سے برگشتہ ہو گئے ہیں۔ اس سے دوسروں کو شہ ملی اور فاضل مقرر یا اعتراضات کی دو چھار ہونے لگی۔ میں نے گفتگو کا موضوع بدلنا چاہا، مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر میں میں نے "ملزم" سے کہا کہ آپ کے نزدیک عیسائی مذہب کے جو بنیادی تصورات ہیں وہ بیان کیجئے انھوں نے کہا کہ بنیادی تصورات دو ہیں، یوم جزا کا احساس اور حضرت عیسیٰ کا سلیب پر چڑھایا جانا۔

میں نے کہا کہ یوم جزا کا احساس مسلمانوں میں بھی بنیادی حیثیت رکھتا ہے، اور دسار پر چڑھنا ایک مرغوب استعارہ ہے۔ اس سے اعتراف کرنے والوں کو کچھ سوچنے کا موقع مل گیا، اور انھوں نے محسوس کیا کہ

وہ ایک سیدھے سادے عیسائی کو عالم اور مفکر سمجھ کر اس کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ گھر جاتے ہوئے کچھ دور تک میرا اور فاضل مقرر کا ساتھ رہا۔ انھوں نے احسان مندی کے لہجے میں مجھ سے پوچھا کہ کہاں سے آئے ہیں، کیا کرنے آئے ہیں، اور پھر کہا کہ میں تو سمجھا تھا کہ طالب علموں سے گفتگو کرنا میرے لیے ان عالموں اور ان کے علم سے کیا مطلب معلوم ہوتا۔ کہ اس طرح پنجے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ گئے تو میں ہرگز نہ آتا۔

لکچر اور لکچر کا جواثر ہوا اسے دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہاں کی مذہبیت سے کٹر پن کا عنقریب کر دیا گیا ہے، اور اب پریسٹنٹ مذہبوں کے ماننے والے یہ نہیں سمجھتے کہ حقیقت کا علم اور خلوص عیسائیوں کا حصہ ہے۔ یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں انسٹی ٹیوٹ کے ناظم ڈاکٹر ایڈمز اسلام اور تاریخ اسلام پر لکچر دیتے ہیں، اور ڈاکٹر سمٹھ "تقابل مذہب کے بارے میں جو عقیدہ رکھتے ہیں اس کے مطابق مذہبوں کے درمیان برتر اور کمتر کی بحث آداب کے خلاف اور صحیح علم کے لئے سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ لیکن کمینڈا میں رومن کیتھولک کلیسا کا بھی بہت اثر ہے، اور اس کے نزدیک اس طرح کی آزاد خیالی بے دینی کا دوسرا نام ہے۔

کوالف جامعہ

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب قائم مقام شیخ الجامعہ

ہم ستمبر کے پرچے میں یہ اطلاع دے چکے ہیں کہ شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب ۵ ستمبر کو چار ماہ کے لئے دزیننگ پروفیسر کی حیثیت سے کینیڈا تشریف لے گئے۔ آج کل شیخ الجامعہ کے فرائض ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب بہت ہی معروف اور عظیم الفرست ہیں۔ خصوصاً آج کل جبکہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل پر ایک جامع کتاب لکھنے کے لئے ابتدائی تیاریوں میں مشغول ہیں، کسی اور کام کے لئے وقت نکالنا ان کے لئے بہت مشکل تھا، مگر لوگوں کے امرار اور جامعہ کی ضرورت کے پیش نظر ان کو آمادہ ہونا پڑا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب جامعہ میں

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب جب کبھی دہلی تشریف لاتے ہیں، تو اپنی ہزاروں مصروفیتوں کے باوجود جامعہ کے اساتذہ اور کارکنوں سے ملنے کے لئے کچھ نہ کچھ وقت ضرور نکالتے ہیں۔ اس مرتبہ ۲۸ ستمبر کو قومی یکہ جہتی کانفرنس میں شرکت کے لئے دہلی آئے تھے تو حسب معمول جامعہ بھی تشریف لائے اور اپنے پرانے ساتھیوں اور جامعہ کی نئی برادری کے ساتھ کچھ وقت صرف کیا۔

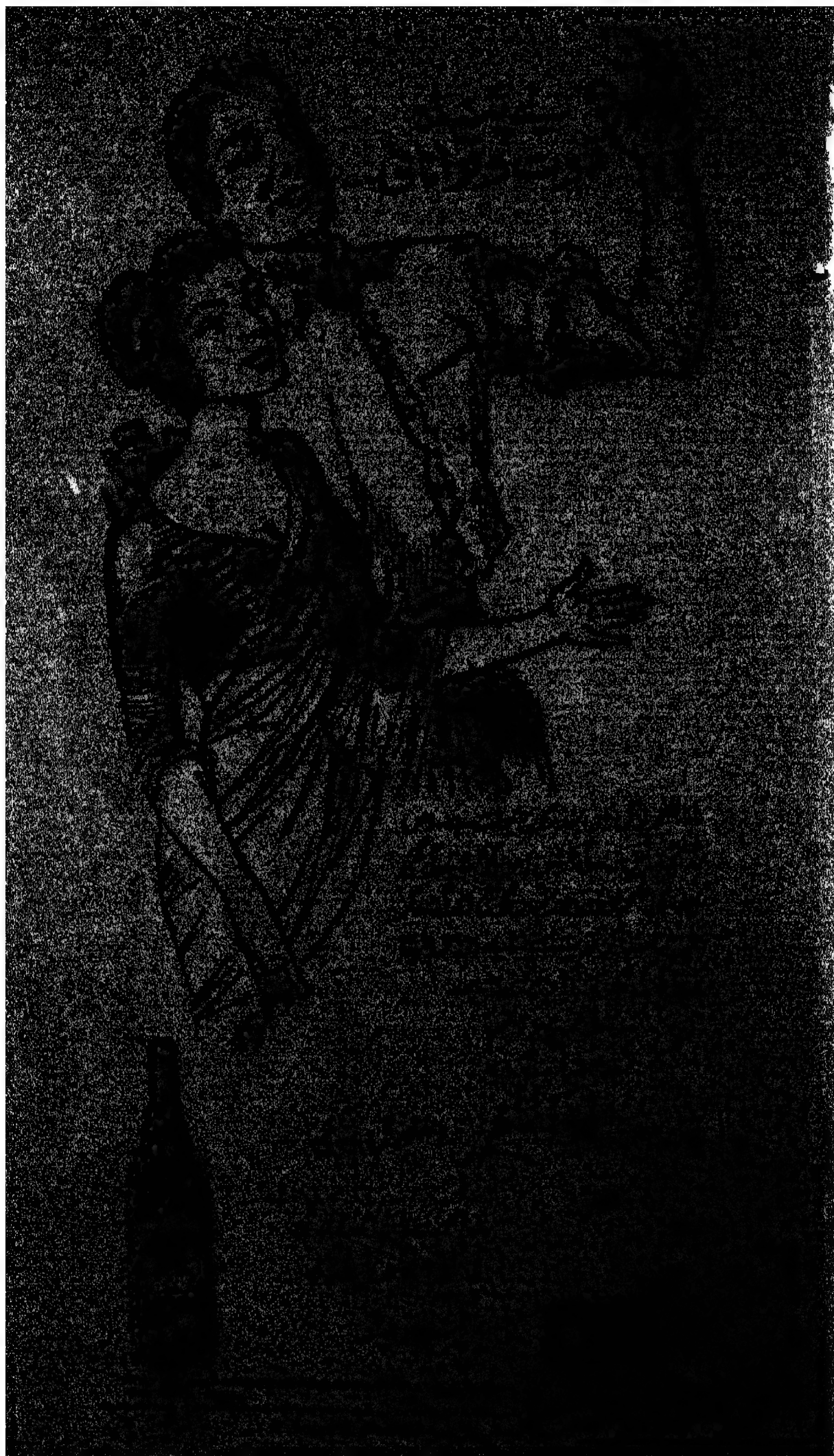
استادوں کے مدرسے میں یوم جامعہ

۱۶ اکتوبر کو استادوں کے مدرسے میں انجمن طلبہ کے آزاد ہاؤس کی طرف سے یوم جامعہ منایا گیا۔ مدرسے کے ہال میں اکابرین جامعہ کی تصاویر اور جامعہ سے متعلق مختلف چارٹ آویزاں کئے گئے تھے اور ایک جلسہ منعقد کیا گیا تھا، جس کے خصوصی مقرر جامعہ کے ایک قدیم طالب علم جناب رانا جنگ بہادر تھے۔ سب سے پہلے صدر جلسہ پرنسپل ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب نے جامعہ کے اساتذہ کا مدرسے کے طالب علموں کو تعارف کرایا۔ جناب سعید انصاری

نے جو جامعہ کے اولین طالب علموں میں سے ہیں، جامعہ کے قیام کی غرض و غایت، اس کے پس منظر اور مختلف ادوار کی خصوصیات پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر محمد اکرم صاحب نے جو استادوں کے مدرسہ کے اولین طالب علموں میں سے ہیں، مدرسہ کی ابتدائی زندگی کا ایک خاکہ پیش کیا۔ آخر میں جناب رانا جنگ بہادر صاحب نے ایک پرجوش، پراثر اور پرمغز تقریر کی، جس میں جامعہ کی ابتدائی زندگی کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتلایا کہ انھوں نے جامعہ سے بی لے کرنے کے بعد سب سے پہلے مولانا محمد علی مرحوم کے کامریڈ میں کس طرح کام شروع کیا اور اس کے بعد انگریزی کے کن کن اخبارات میں اسسٹنٹ ایڈیٹر اور ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ آخر میں انھوں نے فرمایا کہ ملک کا تعلیمی نظام اور نصاب اب بھی پرانے ڈھرے پر چل رہا ہے اور کلچر اور یونیورسٹیاں اب بھی کلرک پیدا کر رہی ہیں۔ یہ جامعہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ تعلیم کے میدان میں ملک کی رہنمائی کرے اور تعلیم میں اصلاح و انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کرے۔

تصحیح

ستمبر کے رسالہ جامعہ میں پروفیسر محمد نجیب صاحب کا خطبہ استقبالیہ شائع کیا گیا تھا خطبہ اور اس کے نوٹ میں، کانفرنس کے کاغذات کی بنیاد پر لکھا گیا تھا کہ یہ خطبہ ہندوستان کی میزبان کمیٹی کی طرف سے ورلڈ کانفیڈریشن آف ٹیچنگ پروفیشنز کی کانفرنس کا استقبالیہ کرنے کے لئے پڑھا گیا تھا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دراصل ”تعلیم کی بین الاقوامی کونسل برائے تدریس“ (انٹرنیشنل کونسل آن ایجوکیشن فار ٹیچنگ) کی چوتھی کانفرنس کا خطبہ استقبالیہ تھا۔ قارئین جامعہ تصحیح فرمائیں۔



The Monthly JAMIA

P. O. Jamia Nagar, New Delhi

APPROVED REMEDIES

for QUICK
RELIEF

for
COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYRUP

for
ASTHMA
ALERGIN
TABLETS

TONIC FOR
STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
QINARSOL

for
PAIN & FEVER
ORNI

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

مجلسِ اداوت

پروفیسر محمد مجیب ڈاکٹر سید عابد حسین

ڈاکٹر سلامت اللہ ضیاء الحسن فاروقی

عبد اللطیف اعظمی (ناشر)

خط و کتابت کا پتہ

رسالہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی

P. O. JAMIA NAGAR, NEW DELHI-25

- ۱۹۶۱ء -

جامعہ

قیمت فی پرچہ
پچاس نئے پیسے

سالانہ چندہ
چھ روپے

جلد ۴۶	بابت ماہ دسمبر ۱۹۶۱ء	شمارہ ۲
--------	----------------------	---------

فہرست مضامین

۵۹	جناب ضیاء الحسن فاروقی	جمال الدین افغانی
۶۹	جناب روش صدیقی	محروم، وادی غزل میں
۷۲	جناب نشور واحدی	غزل
۷۳	جناب محمد شفیع الرحمن	ہندوستان میں عینی سیاح
۸۲	جناب شاہ عبدالقیوم	امریکہ اور مشرق وسطیٰ
۹۱	جناب ظفر بیامی	حالاتِ حاضرہ
۱۰۱	ع ل ا	تنقید و تبصرہ
۱۰۵	" "	کوالف جامعہ

رسالہ جامعہ کا سالنامہ

فروری ۶۲ء میں شائع ہوگا

جس میں تفصیل سے ۶۱ء کی اردو ادب کی رفتار، ملک کے تعلیمی حالات اور دنیا کے سیاسی واقعات و رجحانات کا جائزہ لیا جائے گا اور ان پر تبصرہ کیا جائے گا۔

ناشروں سے درخواست ہے کہ وہ ۶۱ء کی مطبوعات کی اطلاع دیکر اور اگر تبصرہ مقصود ہو تو ہر کتاب کے دو نسخے بھیج کر اردو ادب کے اس جائزے کو مفید اور مکمل بنانے میں مدد

کریں

جمال الدین افغانی

جناب ضیاء الحسن فاروقی

تاریخ اسلام کے عہد جدید کی تاریخی شخصیتوں میں جمال الدین افغانی (۶۱۸۳۹-۶۱۸۹۷ء) کی شخصیت بڑی دلچسپی، عقیدت اور پروپیگنڈے نے اسے اور دلچسپ بنا دیا ہے اور اس میں افغانی کے مسلم معتقدین اور انگریز دوست اور قدردان دونوں شریک ہیں، دوسری طرف ان کے مخالفین نے جن میں انگریز سامراجی اور خاص طور سے جدید ترکی کے سیکولر قوم پرست شامل ہیں، ان کے کارناموں پر پردہ ڈالنے اور ان کی شخصیت کی تاریخی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش کی ہے، معلوم نہیں حقیقت کیا ہے، بہر حال جن مراجع تک ہماری سائی ہو سکی ہے ان کی روشنی میں ہم اپنے خیالات پیش کرتے ہیں۔

اس سے بحث نہیں کہ جمال الدین افغانی افغانستان میں اسعد آباد کے مقام پر پیدا ہوئے یا ایران میں ہمدان کے قریب اسدآباد میں، اس لئے کہ اُن کی شخصیت افسانوی نہیں بلکہ تاریخی ہے اور ہمارا موضوع بحث وہ جمال الدین ہے (خواہ وہ ایرانی ہو یا افغانی) جس نے انیسویں صدی کے نصف آخر میں اپنی انقلابی شخصیت سے سامراجیوں اور مطلق العنان بادشاہوں کی نیندیں حرام کر دی تھیں، وہ ایک متحرک اور مبتنی جاگتی شخصیت تھی اور اس نے جس سرزمین پر قدم رکھا وہاں گہرے نقوش چھوڑے، اس کی عظمت کا اندازہ بیسویں صدی کی ایک عظیم شخصیت یعنی مجتہد اور مجاہد ابوالکلام آزاد کے اس خراج عقیدت سے ہو سکتا ہے جو المہلال کے صفحات پر محفوظ ہے، ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو مرحوم نے لکھا تھا:-

”یہ عجیب بات ہے کہ پچھلی صدی کے آخری نصف حصہ میں تقریباً تمام ممالک اسلامی میں اصلاح و ترقی کے لئے یکساں تحریکیں پیدا ہوئیں، مگر اس سے بھی عجیب و زواق یہ ہے کہ مختلف اسلامی ملکوں کی اصلاح و تجدید ایک ہی شخص (سید جمال الدین افغانی) کے ظہور سے شروع ہوتی ہے، جو فی الحقیقت تاریخ اسلام کے نین و آخر کا سب سے بڑا شخص تھا، خیالات

کا پیدا کرنا آسان ہی، مگر خیالات و افکار کے بقا و قیام کے لئے اشخاص کا پیدا کرنا مشکل ہے اور مصلح کے لئے جن پیغمبرانہ اوصاف کی ضرورت ہے ان میں اولین وصف یہی ہے۔ (سید جمال الدین) کا اصلی کارنامہ غیر فانی یہ تھا کہ زلمے نے خود اس کو کام کرنے کی مہلت بہت کم دی لیکن وہ اپنے اندر ایک ایسی قوت تخلیق رکھتا تھا کہ جہاں جاتا تھا اپنی تحریک کو زندہ رکھنے کے لئے نئے (جمال الدین) پیدا کر لیتا تھا۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ مولانا آزاد افغانی کی بین اسلامزم سے کہاں تک متفق تھے، ہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ مولانا آزاد کا یہ دور وہ تھا جب ان پر اسلامی رومانیت کا خاصا اثر تھا، اس زمانے میں عربی تصنیفات اور عرب دنیا میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل ان کے مطالعہ میں رہتے تھے، اس وقت عرب مصنفوں، صحافیوں اور سیاسی رہنماؤں میں بڑی تعداد اُن لوگوں کی تھی جو براہ راست یا بالواسطہ افغانی سے متاثر تھے اور اُس ذہنی اور سیاسی بیداری کا علم اٹھائے ہوئے آگے بڑھ رہے جسے افغانی نے بڑے نامساعد حالات میں بلند کیا تھا، اور عربوں کو افغانی سے جو عقیدت اور محبت تھی، (اور اس وقت بھی ہے) اس سے مولانا کا متاثر ہونا یقینی تھا۔

بہر حال مولانا نے اپنے خاص انداز میں افغانی کی متحرک شخصیت کا جو نقشہ پیش کیا ہے وہ خود افغانی کے اپنے قول کے عین مطابق ہے، ایک موقع پر انھوں نے کہا تھا کہ میں کتابیں نہیں لکھتا، میں افراد پیدا کرتا ہوں، افغانی نے اپنے خیالات و افکار کی تشریح میں کوئی مبسوط کتاب نہیں لکھی، اُن کے خیالات مختلف رسالوں، مضمونوں اور تقریروں میں کچھرے ہوئے ملتے ہیں اور اُن سب کے غائر مطالعہ کے بعد بھی قاری کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ ایسے مفکر نہیں تھے جن کے افکار کا کوئی سسٹم ہو، اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُن کا کوئی فکر نہیں تھا، بغیر کسی فکر کے اصلاح و تجدید کی تڑپ پیدا کرنا ناممکن تھا، ہاں اس کی نوعیت ذہنی تخلیقی کم تھی اور اصلاحی زیادہ۔

افغانی کو اس بات کا احساس بہت شدید تھا کہ مسلم سماج کو گھن لگ گیا ہے، زوال اور شکست و ریخت کے جو آثار اس میں پیدا ہو چکے ہیں وہ اس کے اپنے جمود اور غفلت کا نتیجہ ہے اس سماج کے فکری چشمے خشک ہو گئے ہیں، تقلید نے تخلیقی قوتیں سلب کر لی ہیں اور بے حسی کا یہ عالم ہے

کہ اسے اپنے زوال اور اس کے اسباب کا کچھ ہوش نہیں ہے، مغرب، ایک زندہ اور متحرک حقیقت ہے۔ اس کے رجحانات جاندار اور اس کی طاقتیں بے پناہ ہیں۔ یہ ایک سیلاب ہے جس کی زد میں زوال آمادہ مسلم سوسائٹی کا انتشار و انحطاط ہے، اس لئے اگر اس سوسائٹی نے داخلی طور پر اپنی اصلاح و تجدید نہ کی اور متحد ہو کر اس خارجی طاقت کا مقابلہ کیا تو تباہی و بربادی یقینی ہے، افغانی سے پہلے بھی ایسے مصلحین تھے جنہوں نے مسلم معاشرہ کی زبوں حالی کی طرف توجہ دلائی تھی، افغانی نے کہا کہ یہ زبوں حال ہی نہیں بلکہ بہت کمزور اور اندر سے کٹھن ہے۔ انہوں نے نہ صرف کہا اور بار بار کہا بلکہ اس بات کی شعوری کوشش کی کہ ان کے ہم مذہبوں کو اس نازک صورت حال کا اتنا ہی شدید احساس ہو جائے جتنی شدت سے وہ خود اسے محسوس کرتے تھے اور نہ صرف وہ اسے محسوس کریں، بلکہ حکم یقین اور بہیم عمل سے اس صورت حال کو بدل ڈالنے کا ہتھیار کر لیں۔

افغانی نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ عمل کے لئے چند مثبت امور کی طرف توجہ دلائی جنہیں ہم ان کے اصلاحی پروگرام سے تعبیر کر سکتے ہیں، ہمیں معلوم ہے کہ انہوں نے پرانے طرز کی تعلیم حاصل کی تھی، اور فلسفہ اور دوسرے علوم قطعیہ کا جو علم انہیں تھا وہ بھی روایتی طرز کا تھا، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عربی زبان و ادب اور علوم اسلامیہ میں انہیں پورا رسوخ حاصل تھا، قدرت نے انہیں ذہانت اجرات اور مجتہدانہ نظر دی تھی، ایران، ہندوستان، عرب دنیا، ترکی، اور یورپ کے قیام کے دوران میں انہیں جدید خیالات سے بھی کسی قدر واقفیت ہو گئی تھی، یہ بات دلچسپ اور عبرت آموز ہے کہ ہمارے مصلحین ابھی تک وہی ہوئے ہیں جنہوں نے یورپ پر بیٹھ کر پرانے طرز کی تعلیم حاصل کی، اور پھر ان یورپیہ نشینوں نے وہ کارہائے نمایاں انجام دئے جو جدید درسگاہوں کی عالی شان عمارتوں میں تعلیم حاصل کرنے والوں سے نہ ہو سکے۔ کیا یہ عجیب بات نہیں کہ ایک شخص افغانستان کے تقلید زدہ ماحول سے رواجی طرز کی تعلیم حاصل کر کے نکلتا ہے اور اپنے فکر کی جولانیوں اور اپنے عمل کی ہنگامہ آرائیوں سے عروقِ مردہ مسلم، میں زندگی کا خون دوڑا دیتا ہے، ایران کی قاجار شاہی، مصر کی پاشائی عثمانیہ کی سلطانی اور برطانوی استعمار کی قہر سامانی اُس کے نام سے لرزہ بر اندام ہو جاتی ہے، مسلم معاشرہ

کی ساری رحمت پرست طاقتیں اس ایک شخص کو اپنا سب سے بڑا دشمن تصور کرتی ہیں۔ اور اُسے اتنی بڑی دنیا میں کہیں چین سے قیام کرنے کا موقع نہیں ملتا۔

افغانی اصطلاحی لحاظ سے خود مولوی تھے لیکن انھوں نے مولویوں کے طبقہ ہی کو مسلم معاشرہ کے انحطاط کا بڑا ذمہ دار قرار دیا، اس لئے کہ وہ اپنی اُس قوم کی کمزوریوں سے واقف تھے۔ پہلے تو انھوں نے اس طبقہ کے علمی غرور پر ضرب لگائی اور کہا کہ تقلید جاد کے منہم کہہ کے یہ بجاری علم کی صحیح لذت سے بے بہرہ ہیں، علم صحیح کہ حقائق اشیاء کی اصل ماہیت کی نقاب کشائی کرتا ہے، بغیر فلسفہ کے نہیں حاصل کیا جاسکتا، یہ بے چارے صدرا اور شمس با زغہ پڑھ کر یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ انھیں فلسفہ آگیا، اس کے آگے اس میدان میں اور کچھ نہیں، حالانکہ خود مسلم فلاسفہ یونانی اور بازنطینی فلسفیوں کے خرمین کے خوشہ چیں ہیں، پھر بھلا ان کے حواشی علی الحواشی پڑھنے والے حقیقت سے کیا باخبر ہو سکتے ہیں! اور حقیقت سے بے خبری ہی انھیں تقلید بلا کیف کی زنجیروں سے آزاد نہیں ہونے دیتی، وہ فقہاء اور ائمہ مجتہدین کی راہوں کو نقص قطعی کا درجہ دیتے ہیں، حالانکہ خود انھوں نے کبھی اس کا دعویٰ نہیں کیا اور نہ اپنی فقہی کاوشوں کو حرف آخر سے تعبیر کیا، اس جمود کو توڑنے کے لئے افغانی نے ضروری سمجھا کہ فلسفہ کی تعلیم کا چرچا ہوتا کہ تخلیقی فکر کے لئے قضا تیار ہو سکے، انھوں نے یہ بات اصرار کے ساتھ کہی کہ فلسفہ انسان کو حیوانیت کی پستی کی تنگ نالیوں سے باہر نکال کر انسانیت کی پہنائیوں کی طرف لے جاتا ہے۔ یہ انسانی ذہن کو جلا بخشتا ہے جس سے کردہ توہمات ختم ہوتے ہیں اور دماغ کو روشنی اور بینائی نصیب ہوتی ہے، اس سے علم و دانش کی نئی نئی راہیں کھلتی ہیں اور خوف، جہالت اور حماقت کی لعنتوں سے نجات ملتی ہے۔“ انھوں نے یہ بھی کہا کہ تمام علوم و فنون کے لئے فلسفہ روح کا حکم رکھتا ہے جو علم کی مختلف شاخوں میں ایک جاندار ربط قائم رکھتا ہے، ان کا نگران اور سرپرست ہوتا ہے اور انھیں زندہ رکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“

طبقہ علماء کو اس طرح بھنجوڑنے کے بعد افغانی نے انھیں نئے علوم سیکھنے کی تلقین کی، اسی کے ساتھ انھوں نے کہا کہ ان کا فرض ہے کہ وہ عوام میں تعلیم پھیلائیں اور انھیں تعمیر و ترقی کے لئے آگاہ

کریں، افغانی کا خیال تھا کہ مسلم عوام میں تعلیم کی اشاعت کا نتیجہ یہ ہوگا کہ انھیں رفتہ رفتہ توہمات اور خیالات فاسدہ سے چھٹکارا نصیب ہوگا، ان میں جمہوری اسپرٹ پیدا ہوگی اور مسلم معاشرہ برصغیر پرست عناصر اور مستبد حکمرانوں کا جو غلبہ ہے اس کی بنیادیں کمزور ہوں گی، مسلم عوام کی بیداری کے لئے وہ یہ ضروری سمجھتے تھے کہ انھیں قرآنی تعلیمات سے دلچسپی ہو اور وہ ان کی سچی روح کو پا جائیں، ان کا عقیدہ تھا کہ مسلم معاشرہ میں نئی زندگی اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب وہ قرآن سے قریب آئے، قرآن ہی اس کی فلاح کا ضامن ہے، قرآن ہی اسے اتحاد کا سبق دے گا اور اس کے اندر صحیح لیڈ شپ پیدا کرے گا، افغانی اپنی تحریروں اور تقریروں میں آیات قرآنی کا کثرت استعمال کرتے تھے، مثلاً اس آیت، **إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ**، کا جتنا استعمال انھوں نے کیا اس عہد میں شاید ہی کسی مصلح نے کیا ہوگا، وہ اس اٹل قانون الہی کی طرف بار بار مسلمانوں کی توجہ دلاتے تھے، انھوں نے العروۃ الوثقیٰ کے ۲۵ ستمبر ۱۸۸۴ء کے شمارے میں اسی عنوان سے ایک معرکہ الآراء مضمون لکھا اور کہا یہ کتاب الحکیم کی وہ آیت ہے جو حق اور صراطِ مستقیم کی طرف ہدایت کرتی ہے، یہ اللہ کا وعدہ ہے اور اس میں کوئی رد و بدل نہیں ہو سکتا، مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو خود اپنی حالت بدلنا ہوگی، وہ اگر اپنی اصلاح کی کوشش کریں گے تو تائیدِ غیبی بھی حاصل ہوگی، ورنہ سوائے محرومی کے اور کچھ نہیں، اس طرح افغانی کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کو عمل اور سعی کے لئے اکسایا۔

افغانی مذہب اور اخلاق کو خالص علمی نقطہ نظر سے دو الگ چیزیں نہیں تصور کرتے، ان کے نزدیک سچا مذہب اچھے اخلاق کا ضامن ہے، افغانی کے یہاں اجیاد پرستی کے جو عناصر ملتے ہیں ان کا مطالعہ اگر گہری نظر سے کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اسلام کا اجیاد محض اجیاد کی غرض سے نہیں چاہتے تھے، بلکہ ان کا خیال تھا کہ اگر اسلام کی سچی روح کو پھر زندہ کیا جائے

۱۔ آیت کا شعری ترجمہ: خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

تو اس کے کچھ منطقی نتائج نکلیں گے اور سب سے پہلے خود مسلم معاشرہ کی اخلاقی خرابیوں پر اس کی ضرب پڑے گی، ایک مسلمان کی حیثیت سے ان کی یہ آرزو بڑی نیک اور خوش آئند تھی، اور اس کے خاطر خواہ نتائج بھی مٹھتے لیکن خالص عقلیت پسندوں کے نزدیک یہ مبہم تھی، کیونکہ ان کے عقیدے کے مطابق کوئی ایسا مذہب جس کی بنیاد وحی الہی پر ہو، بہت جلد ایک ادارہ بن جاتا ہے اور اس طرح ساری انسانیت کے لئے ایک ہمہ گیر ضابطہ اخلاق پیش کرنے سے قاصر رہتا ہے، بہر حال عقلیت پسندوں کے اس انتہا پسندانہ نقطہ نظر کی ذمہ داری خود مذہبی لوگوں پر ہے، افسوس اس کا ہے کہ عقل محض پر ایمان رکھنے والے بھی کوئی ہمہ گیر ضابطہ اخلاق پیش نہیں کر سکے، تلاش ضرور جاری ہے شاید اسی تلاش کا نام ترقی ہے،

ہم نے شروع میں کہا تھا کہ افغانی ایسے مفکر نہیں تھے جن کے افکار کا کوئی باقاعدہ سسٹم ہو، افغانی کے لئے یہ مشکل بھی تھا، کیونکہ ان کی ساری زندگی ایچی ٹیشن میں گزری، وہ مسلم معاشرہ کو داخلی استبداد اور خارجی غلبہ سے آزاد دیکھنا چاہتے تھے، یہ کام خود اتنا بڑا تھا کہ خالص علمی کاوشوں کے لئے جس سکون اور فرصت کی ضرورت ہے اس کا عشر عشر بھی انہیں نصیب نہیں ہو سکا دوسری وجہ غالباً یہ تھی کہ ایک مفکر کے لئے جن صلاحیتوں اور جس علم کی ضرورت ہوتی ہے وہ شاید ان میں بدرجہ اتم موجود نہیں تھا۔ یہ بات میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ان کی واحد علمی کاوش الرّد علی الدہرین کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فلسفہ کے علم اور اس کی تاریخ پر ان کی نظر گہری نہیں تھی، اس کتاب میں جن سطحی باتوں سے انھوں نے اصولی نتائج نکالے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خالص علم اور فکر کے میدان کے وہ مرد نہیں۔

افغانی ایک علمی انسان تھے، یہاں تک کہ مطلق العنان بادشاہی نظام کے ختم کرنے کے لئے وہ ایسی سازش میں بھی حصہ لے سکتے تھے جس کا مقصد کسی مستبد بادشاہ کا قتل ہو چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل (۱۸۹۶ء) میں ان کا ہاتھ تھا، ان کی یہ سب سرگرمیاں عالم اسلامی کے اتحاد کے لئے تھیں جسے بین اسلامزم کا نام دے کر انگریزی استعمار نے ایک ہوا بنا دیا، حقیقت یہ ہے کہ افغانی کے نزدیک عالم اسلامی کے اتحاد کا مفہوم وہ نہیں تھا جیسا کہ لوگوں نے سمجھ رکھا ہے، افغانی

نے کبھی اس سے فکری سطح پر بحث بھی نہیں کی، وہ اسلامی دنیا کے اختلاف سے خائف تھے، وہ جانتے تھے کہ بیرونی اقتدار اور مغربی استعمار کا مقابلہ مسلمان ممالک متحد ہو کر ہی کر سکتے ہیں، لیکن اس اتحاد کی راہ میں ان ملکوں کا رجعت پرست سیاسی اور سماجی نظام حائل تھا، اس نظام کو بہر صورت اور بہت جلد ختم ہونا چاہیے۔
 درہ مسلمانوں کی محکومی اور تباہی یقینی ہے، یہ نظام عوام کی بیداری اور جمہوری طاقتوں کے فروغ ہی سے ختم ہو سکتا ہے۔

عالم اسلامی کے اتحاد سے افغانی کی مراد یہ نہیں تھی کہ ساری مسلم قومیں اپنی انفرادیت کو ختم کر دیں اور ایک مفیوضہ مرکزی حکومت کے تحت آجائیں، وہ خلافت کے احیاء کے مبلغ نہیں تھے، اہل خلافت اگر قائم ہو جاتی تو شاید اُن سے زیادہ خوشی کسی اور مسلمان کو نہ ہوتی، ان کے ذہن میں غالباً مسلم ریاستوں کا ایسا وفاق تھا جو متحدہ فوجی طاقت سے مغربی استعمار کا مقابلہ کرتا، یہ عجیب بات ہے کہ ان کی اس آرزو کی تعبیر ان کے عقیدت مندوں اور دشمنوں نے تقریباً ایک ہی انداز سے کی اور اسے اپنے اپنے تحفظات ذہنی کے مطابق ایک رجعت پرست رجحان بنا دیا، سلطان عبدالحمید نے بھی جو مستبد مسلم سلطانوں اور بادشاہوں کے سلسلے کی آخری کڑی تھی، اتحاد اسلامی کا نعرہ دیا تھا لیکن اس سے اس کا مقصد اپنی خلافت اور سلطانی کا تحفظ تھا، اس وقت سلطان کی خارجہ پالیسی انگریزی سامراج کی مخالفت تھی، اور یہ وہ قدر مشترک تھی جس پر سلطان اور افغانی متحد ہو گئے، کہا جاتا ہے کہ سلطان افغانی کی طاقت سے واقف تھا اور ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل کے بعد وہ ان سے خائف ہو گیا تھا، بہر حال وہ انھیں قسطنطنیہ بلانے میں کامیاب ہوا جہاں اُن کے آخری دن سخت نظربندی میں گزرے، بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ قسطنطنیہ کی رجعت پرست طاقتوں نے انھیں زہر دیا اور اس کے بعد وہ ایک ایسے مہلک مرض میں مبتلا ہوئے کہ جاں بر نہ ہو سکے۔

اب سوال یہ ہے کہ افغانی سلطان عبدالحمید کے بلانے پر قسطنطنیہ کیوں گئے؟ انھیں سلطان کے غیر جمہوری خیالات اور رجعت پرست نظریات کا علم تھا، وہ اس سے بھی بخوبی واقف تھے کہ عثمانی علماء کی تنگ نظری ان کے اجتہاد نہ طرز فکر (جو معتدل تھا، انتہا پسند نہ تھا) کو برداشت نہیں کر سکتی، ۱۸۶۱ء میں جب وہ پہلی بار قسطنطنیہ گئے تھے تو فتح الاسلام من فہمی نے اُن پر انقلابی خیالات مال ہونے کا

الزام لگایا تھا اور ایسے حالات پیدا کر دئے تھے کہ انھیں قسطنطنیہ چھوڑنا پڑا تھا۔ سلطان اور اس کے
 مانشہ نشینوں کے ہاتھوں ترکی میں جمہوریت کے شیدائیوں اور دستوریت کے حامیوں پر جو کچھ گزر چکی اور
 گزر رہی تھی اُس سے وہ بے خبر نہ ہوں گے، بدحت پاشا کو اس نے جن پراسرار حالات میں ہلاک کرایا وہ کوئی
 ڈھکی چھپی چیز نہیں تھی، لیکن عجیب بات ہے کہ افغانی نے سلطان اور عثمانی سلطنت کے خلاف کبھی ایک
 لفظ بھی نہیں کہا، ایران، مصر اور لندن و پیرس میں وہ جن خیالات کی اشاعت کرتے تھے اور مسلم ممالک
 کے داخلی استبداد کے خلاف وہ جس طرح اپنا علم بغاوت بلند کئے ہوئے تھے، عثمانی خلافت
 اور سلطنت کے خلاف جو اس وقت استبدادِ ظلم، تنگ نظری اور مریضانہ ذہنیت کی پشت پناہی
 کر رہی تھی، ان کا وہ رویہ نہیں تھا، شاید اُن کے افکار میں تضاد تھا، شاید اپنی انگریز دشمنی میں
 وہ بڑی سے بڑی ظالم مسلم حکومت سے مفاہمت کر سکتے تھے، یہی وہ انگریز دشمنی تھی جس کی بنا پر
 وہ سرسید، احمد خاں اور اُن کے ہم خیال ہندوستانی رفقاء سے سخت بدظن تھے، اور پنجری کہہ کر انھیں
 مسلمانوں اور اسلام کا سخت دشمن قرار دیتے تھے، حالانکہ بعد میں مصر میں اُن کے شاگرد اور رفیق کار
 مفتی محمد عبیدہ نے ایک منزل میں وہی پالیسی اختیار کی جو سرسید نے ہندوستان میں اختیار کر رکھی
 تھی، یعنی انگریزی حکومت اور اقتدار سے اشتراک و تعاون کر کے تعلیم و تربیت کے ذریعہ
 مسلمانوں کی ذہنی بیداری کا ساز و سامان کرنا، سرسید سے مذہبی اختلافات کی وجہ سمجھ میں آ سکتی ہر
 خاص طور سے اُن لوگوں کے اختلاف کی جو سرسید کی مذہبی تحریروں سے براہِ راست واقف تھے،
 افغانی نے اپنا رسالہ الرُّؤی علی الدہرین اپنے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں (غالباً ۱۸۸۰ء) لکھا تھا،
 اخلب گمان یہ ہے کہ افغانی اردو زبان نہیں جانتے تھے اور اگر جانتے تھے تو بہت کم اس لئے ہم کہہ سکتے
 ہیں کہ وہ سرسید کے مذہبی اور معاشرتی خیالات سے براہِ راست اور کماحقہ واقفیت نہیں
 رکھتے تھے، ہو سکتا ہے کہ سرسید کے مخالفین نے افغانی کے سامنے ان کے خیالات کو اپنے رنگ
 میں پیش کیا ہو جس سے فوری طور پر متاثر ہو کر انھوں نے اپنے جذباتی رد عمل کا اظہار کیا ہو، العروۃ
 میں بھی دو مضمون ہیں جو ہماری نظر سے گزرے ہیں، ایک کا عنوان ہے الدہرین فی الہند اور دوسرے
 کا اسمع اللہ خاں، اول الذکر میں ایک موقع پر انھوں نے نواب صدیق حسن خاں کا حوالہ دیا ہے اور

لکھا ہے: "وہ (سر سید) جیسا کہ صدیق نواب حسن خاں (نواب صدیق حسن خاں) والی بھوپال نے جو کئی مشہور کتابوں کے مصنف ہیں، کہا ہے (احمد خاں) دجال آخر الزماں ہے" "سیمع اللہ خاں کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ" وہ سب سے بڑا دہریہ ہے اور مسلمانوں کو گمراہ کرنے میں اس کی کوششیں سب سے زیادہ ہیں" ان دونوں مضمونوں کے مطالعہ سے یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ سر سید اور ان کے رفقاء کے مذہبی خیالات سے کس قدر واقف تھے، ان مضامین میں سر سید اور ان کے رفقاء کو وطن دشمن، خود غرض، انگریز پرست کہا گیا ہے اور مسلمانان ہند اور عثمانیوں کے مابین عداوت پیدا کرنے کا الزام بھی ان پر لگایا گیا ہے، سر سید کے مذہبی خیالات اور سیاسی پالیسی کا جو کچھ علم ہم ہندوستانیوں کو ہے اس کی روشنی میں ان سارے الزامات کی سطحیت واضح ہو جاتی ہے (خاص طور سے خود غرضی، انگریزوں کی کاسرلمی اور وطن دشمنی کے الزامات) اور جس شدت کے ساتھ یہ الزامات لگائے گئے ہیں اُس سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ وہ سر سید کی تحریک اور ان حالات سے جن میں یہ تحریک شروع کی گئی تھی، اقرب قریب بالکل نا آشنا تھے، اس سلسلے میں افغانی کے حق میں اگر کوئی بات کہی جاسکتی ہے تو صرف یہ کہ وہ انگریزی اقتدار سے کسی قیمت پر بھی مفاہمت کرنے کے لئے تیار نہیں تھے اور اگر وہ کہیں بھی کسی شخص کو ایسا کرتے دیکھتے تھے تو اس کے خلاف اپنی ساری قوت گویائی اور سارا زور قلم صرف کر دیتے تھے، یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے کہ افغانی خود ایک حد تک مغرب سے سیکھنے کے حامی تھے، مغرب کے سیاسی اقتدار کے پھیلاؤ کو بہر قیمت روکنا تھا ایک ایسے ساتھ ساتھ مغرب سے سائنس، فلسفہ اور ٹیکنالوجی کا علم بھی حاصل کرنا تھا، تاکہ مغرب پر استعمار کی مزاحمت کی جاسکے، مسلمان بیک وقت مسلمان اور آزاد رہتے ہوئے، یہ دونوں مقصد کیسے حاصل کریں، اس سلسلہ میں افغانی نے کوئی لائحہ عمل نہیں بنایا۔

افغانی کے یہاں اس طرح کے کئی تضادات ملتے ہیں مثلاً ایک طرف وہ مصر، ایران اور ہندوستان میں نیشنلزم کے رجحانات کے ساتھی تھے تو دوسری طرف ان کے یہاں اتحاد اسلامی کا بھی ایک

بہم تصور ملتے ہیں، ایک طرف وہ صدر اول کے اسلام کی عظمت کو دوبارہ زندہ دیکھنا چاہتے ہیں تو دوسری طرف مسئلہ اجتہاد کے بارے میں بہت سے تحفظات ذہنی سے کام لیتے ہیں، ایک طرف ان کے یہاں گہری رومانیت اور ماضی پرستی ملتی ہے تو دوسری طرف اصلاح و تجدید کی بے تاب آرزو اور ترقی کی تمنا، الغرض ان کی شخصیت بڑی رنگارنگ تھی اور ان کے فکر و عمل میں ایک ساتھ وہ سارے رجحانات موجود تھے جو بیسویں صدی کی اسلامی دنیا میں مختلف شخصیتوں کی رہنمائی میں، ادرید ملتے ہوئے حالات کے اثر سے الگ الگ اپنی جگہ خود ایک تحریک بن گئے۔

محرم

(وادئی غزل میں)

جناب روش صدیقی

جناب تلوک چند محرم ہماری زبان کے برگزیدہ شعرا میں گنے جلتے ہیں۔ اُن کی علمی اور ادبی خدمات نے تقریباً نصف صدی کے دائرے کو اپنی شعری تخلیقات سے مکمل کیا ہے۔ وہ نجات ایک دور اُنقادہ علاقے میں پیدا ہوئے، جہاں نہ کوئی ادبی ماحول تھا، نہ شعرو سخن کی محفل آریاں لیکن ان کے ذوق خداداد اور طبع سلیم نے ایک جادو سا دکھایا، اپنی شاعری اور زبان دانی کی داد ان کو شیخ عبدالقادر اور مولوی عبدالحق جیسے بزرگوں سے ملی، زبان و محاورہ کی صحت و صفائی اور انداز بیان کی شستگی و شائستگی میں ان کا جو درجہ ہے، اس کا اعتراف اہل زبان بھی احترام کے ساتھ کرتے ہیں۔

محرم صاحب نے ہر صنف سخن میں بہت کچھ کہا ہے اور جو کچھ کہا خوب کہا۔ نظم ہو یا غزل رباعی ہو یا مثنوی، غرض تمام اصناف میں ان کی حُسن پسند اور حُسن آفرین طبیعت نے نگار غلنے سجادے ہیں۔ ان کی زندگی، شرافت کردار اور فضائل اخلاق کی راہوں سے گزری ہے جذبات کی فراوانی میں بھی ایک لطیف سنجیدگی اور پاکیزہ متانت کا دامن، ان سے بُدا نہیں ہوتا۔ غزل کے رشتے میں انھوں نے اخلاقی قدروں کے آبدار موتی، بڑے حُسن اور سلیقے سے پروئے ہیں۔ جذبے کی صداقت اور ادائے بیان کی سادگی نے ان کے تغزل کو کہیں کہیں غزلِ سعدی کی حدوں سے قریب کر دیا ہے۔

ابتدائی دور یا یوں کہیے کہ عہدِ شباب کی غزلوں میں رنگینی و سرمستی کا پرتو کچھ زیادہ جھلکتا ہے لیکن وسطی اور آخری دور کے کلام میں ایک سبک خرام متانت، ایک خوشگوار تامل اور ایک لاویز اخلاقی رکھ رکھاؤ کا عالم نمایاں نظر آتا ہے۔

محروم صاحب نے اپنی روداد محبت کو بڑی ریاضت اور محنت سے چھپانا چاہا ہے لیکن عشق اور مشک کو کون چھپا سکتا ہے، اخلاق و فغائل کی بتی میں کبھی کبھی ان کے لب پر نعرہ محبت آہی جاتا ہے۔

نوجوانی میں ترے رُخ پہ، یہ زردی محسوس
ہونہ ہو، عشق کا آزار نظر آتا ہے

گیا دور عشق و جوانی ہمارا
مگر داغِ حسرت ابھی دل نشیں ہے

جوانی کہ ”عہدِ گل“ کی سرشور و سرشار رنگینیوں سے عبارت ہے، ان کے لئے بہت جلد حدیقہ اخلاق بن گئی پھر بھی وہ حادثہ جسے آغازِ محبت کہتے ہیں انھیں دالہانہ طور پر یاد آتا رہا ہے، ایک مسلسل غزل کے چند اشعار سنئے

نگاہِ اولین کی دستانی یاد آتی ہے
کسی نامہریاں کی مہربانی یاد آتی ہے
قریب شاخِ گل ہوتی ہے جب تارِ بلبل
ہمیں بھی بھولی لیسری اک کہانی یاد آتی ہے،
جوانی ادب بوئے گل میں یارب کیا تعلق تھا،
کہ بوئے گل سے پیری میں جوانی یاد آتی ہے

ان اشعار میں نظریہ کے نظریہ عشق کا سا انداز ہے، وہی رنگینی اور وہی خود فراموشی۔

محروم کا مسلک حیات محبت ہے، اور ان کی طریقت خلق خدا کی خدمت، اُن کی حق پرستی، کسی حلقہ خیال میں محدود نہیں، وہ اپنے دل کو کعبہ سمجھ کر بھی خوش ہوتے ہیں اور بت خانہ بنا کر بھی، انھیں ناقوس و اذان میں عجیب ایک رنگی محسوس ہوتی ہے۔

مجھے کیلئے جو میں شیخِ دہرین کی طرح بھٹکوں بنالیتا ہوں دل کو گاہ کعبہ، گاہ بت خانہ

کفر و دی میں اتحادِ جاوداں پیدا کریں
 نالہٴ ناقوس سے بانگِ ازاں پیدا کریں
 وہ لباسِ مجاز میں بھی، حُسنِ حقیقت کی جھلک دیکھ لیتے ہیں اس حق شناسی کے اشائے
 ان کے اشعار میں جا بجلتے ہیں۔

ساقی ترا عکسِ رخ ہے، ورنہ
 صہبار نگیں، نہ جامِ رنگیں

حُسنِ یہ سارا اُسی کا ہے، کہ جس کے عشق میں
 چاکِ روزِ ابتداء سے ہے گریبانِ محسوس

کس ستارے میں تجلی سرِ طور نہیں جلوہٴ حُسنِ ازل آج بھی مستور نہیں
 سادہ سے سادہ خیال میں بھی محرومِ اپنی ندرتِ فکر اور حُسنِ بیان سے ایک نیارنگ بھر
 دیتے ہیں

مایہٴ نازشِ دوراں، یہ پریشانی ہے
 روز ہوتے ہیں کہاں ہم سے پریشاں پیدا

آخری منزل میں اک سنگیں حقیقت بن گئی
 زندگی جس کو سمجھتے آئے تھے، افسانہ ہم

یوں زندگی سے مل کے جوانی اُجداد ہوئی جیسے کوئی کسی سے سرِ رگنڈ لے
 (آل انڈیا ریڈیو کے شکریہ کے ساتھ)

تک ان کی قید میں رہا۔ آخر کار قبیلہ نے مطمئن ہو کر اس کو چھوڑ دیا۔ اس رہائی کے بعد چانگ چین نے تمام وسطی ایشیا اور موجودہ روسی ترکستان کا بحر خزر تک سفر کیا اور ان ملکوں کے حالات معلوم کئے۔

چانگ چین کو ان ملکوں میں سفر کرنے سے ان ملکوں کی کیفیت دیکھنے کے علاوہ وہاں کے باشندوں سے دوسرے ملکوں کے حالات بھی معلوم ہوئے۔ یونانی باختر حکومت کے باشندوں سے ہندوستان کے علوم و فنون، یہاں کی دولت تجارت اور صنعت کی تفصیلات معلوم کر کے وہ حیران ہو گیا۔ اور ہندوستان کے متعلق اس کا اشتیاق بڑھتا گیا۔ چانگ چین نے اپنے بادشاہ سے ہندوستان کا راستہ معلوم کرنے کی ہم کی درخواست کی۔ بادشاہ نے بین یان کے راہ سے ہندوستان کا راستہ دریافت کرنے کے واسطے سیفر اور سیاح بھیجے۔ وہ راستہ بہت سخت دشوار گزار تھا۔ اس کو عبور کر کے چینی سیاح برما کے راستے سے ہندوستان پہنچے۔ یہ راستہ تقریباً اس علاقے سے ہو کر گذرتا تھا جس جگہ گذشتہ عالمی جنگ میں یرما چین کی سڑک بنائی گئی تھی۔

چین سے ہندوستان کی آمد و رفت کا یہ آغاز تھا۔ اس کی غرض سیاسی اور معاشرتی تھی۔ اس کے بعد چین اور ہندوستان میں جو آمد و رفت ہوئی وہ مذہبی ضرورت سے ہوئی تھی، ہندوستان میں مہاتما گوتم بدھ (۶۲۳-۵۴۴ قبل مسیح) کا مذہب رائج ہو چکا تھا۔ اس نئے مذہب اور عقیدہ کی اشاعت روز بروز بڑھتی گئی۔ ہندوستان کے شہنشاہ اشوک (۲۴۳-۲۳۲ قبل مسیح) نے بودہ مذہب اختیار کیا۔ اور اس مذہب کی تبلیغ کی انتہائی کوشش کی۔ شہنشاہ اشوک کی سلطنت وسطی ایشیا کی سرحد تک تھی۔ ہندوستان کے کسی بادشاہ کی کسی زمانہ میں اس قدر وسیع سلطنت نہیں ہوئی۔

شہنشاہ اشوک نے ملک کے خاص مقامات اور بودہ مذہب کے مقدس مقامات پر مندر خانقاہیں اور آشرم تعمیر کرائے، مذہبی فرمان شائع کئے۔ میناروں، ستونوں اور چٹانوں پر مختلف مقامات پر احکام کندہ کرائے۔ تمام قریبی اور معلوم ملکوں کو بودہ مذہب کے مبلغ اور عالم اشاعت مذہب اور تبلیغ کے لئے بھیجے۔ یونان، مصر، وسطی ایشیا۔ ایران، تبت، چین تک اور جنوب کی طرف ڈراوڑ ملک ننکا، سہارا، بادا، بانی، وغیرہ ملکوں تک بودہ مذہب کی تعلیمات شائع کر دیں اور اس تبلیغ کا بہت گہرا اثر صدیوں تک عالم گیر رہا۔ وسطی ایشیا ترکستان اور تبت کے راستے سے بدھ مذہب

کے ہندوستانی مبلغ چین کے ملک میں بھی پہنچے اور مہاتما بدھ کی تعلیمات کی اشاعت کی۔

چین کے ملک میں کنفیوشس کا مذہب بہت قدیم زمانہ سے ملک کا عام مذہب تھا۔ بعد میں اس کے ساتھ ٹاؤ مذہب رائج ہو کر عام ہو گیا تھا۔ ان دونوں مذہبوں کا تمام ملک پر گہرا اثر تھا۔ اور ان مذہبوں کے بہت بڑے عالم اور بے شمار پیرو ملک میں موجود تھے۔ بودھ مذہب کے مبلغ بھی ہندوستان وسطیٰ مشرق موجودہ ترکستان اور باختر سے چین پہنچ چکے تھے۔ لیکن اس مذہب کی زیادہ اشاعت ہان سلطنت کے زمانے میں ہوئی۔ چینی تاریخوں میں لکھا ہے کہ چینی شہنشاہ ہان مینگ ٹی نے خواب میں دیکھا کہ مغرب کے کسی ملک میں نہایت قوی رومانیّت موجود ہے۔ بادشاہ کو بہت زیادہ اعتقاد اور اشتیاق ہوا۔ اور اس نے ایک سفیر کی ماتحتی میں ایک مہم بھیجی کہ اس ملک کی تلاش کرے اور اس عقیدہ کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرے۔

ہان مینگ ٹی کے حکم سے ۶۷ عیسوی میں یہ مذہبی سفارت ہندوستان کی تلاش میں روانہ ہوئی۔ یہ لوگ ہندوستان پہنچے اور ایک عرصہ کی جستجو کے بعد مہاتما بدھ کی مورتیاں، ان کے تبرکات، بودھ مذہب کی پالی زبان اور سنسکرت کی کتابیں لے کر چین واپس پہنچے۔ اس سفارت کے ساتھ دو ہندوستانی بودھ عالم کسپا یا مشانگا اور دہرم آریانا ہندوستان سے چین گئے۔ چین کے بادشاہ نے ایک خاص آشرم "سفید گھوڑا" نام کا ان عالموں کے واسطے تعمیر کرایا اور ان عالموں نے وہاں بودھ مذہب کی کتابوں کا ترجمہ چینی زبان میں کیا اور چینی شاگردوں سے ترجمہ کا کام لیا۔

ہان سلطنت کے زمانے میں بودھ مذہب کی بہت خدمت ہوتی رہی۔ بودھ مذہب کی کتابوں کے ترجمہ ہوتے رہے۔ آشرم خانقاہیں قائم ہوتی رہیں۔ بودھ تعلیمات کی اشاعت جاری رہی البتہ سلطنت کے زوال کے وقت تمام ملک میں بدلتی پھیل گئی ملک کے چھوٹے چھوٹے محکضے ہو گئے۔ وشنی جگماتا ماری، ترک قبائل نے مسلسل حملے کر کے ملک کی سلطنت کو کمزور کر دیا۔ اس عرصہ میں مذہبی انقلاب بھی رونما ہو گیا۔ ٹاؤ مذہب اور کنفیوشس مذہب والے بودھ مذہب کی زیادہ مخالفت کرتے تھے وہ مخالفت بھی کم ہو گئی۔ ہندوستانی بودھ عالم چینی بودھوں کی امداد سے مذہبی کتابوں کے ترجمے شائع کرتے رہے۔

تاتار قبائل نے شمالی چین پر حملے کر کے شمالی صوبے فتح کر لئے تو وہاں ان کو بودھ بھکشو ملے ان سے تاتاری متاثر ہوئے۔ کینیڈو شمس مذہب کے عالم، یو لائیگ کے فتح ہو جانے کے بعد جنوب کے ملک میں بھاگ گئے اور اس مذہب کے جو لوگ باقی رہے ان کو فاتح تاتاری شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے اور ان کا اعتبار نہ کرتے تھے۔ تاتاریوں کو عالموں اور پڑھے لکھے آدمیوں کی ضرورت ہوئی تو ان کاموں کے واسطے بودھ لوگوں کو پسند اور منتخب کیا۔ چوتھی پانچویں صدی عیسوی میں بودھ مذہب کی اور زیادہ اشاعت ہوئی۔ شمالی چین کی ہونگ اور ٹونگس خاندانوں کی حکومتوں نے بودھ مذہب کی بہت زیادہ سرپرستی و اشاعت کی کوشش کی۔ ان حکومتوں کا علاقہ وسطی ایشیا کے تجارتی راستے کے قریب تھا۔ اس راستے سے ہی ہندوستان سے تعلقات قائم ہوئے۔

۳۹۹ عیسوی میں، چانگ آن کا باشندہ، چینی بودھ بھکشو، فاہیان چین کے ملک میں بودھ مذہب کی نامکمل حالت سے متاثر ہو کر، بودھ مذہب کی صحیح تعلیمات حاصل کرنے کے لئے ہندوستان کو روانہ ہوا۔ فاہیان نے اپنے ساتھی ہو چنگ، ٹاؤ چینگ، ہو مینگ اور میووی سے ملے کیا کہ سب مل کر ہندوستان چلیں اور وہاں سے بودھ مذہب کی شرع اور احکام لے کر آئیں۔ یہ لوگ چانگ آن سے کنسہ کے علاقے میں چانگ میہ پہنچے۔ وہاں ان کی چیمہ بین ہوئی چین، سینگ شاؤ اور پاؤ یوں کے قافلے سے ملاقات ہوئی۔ یہ لوگ بھی اسی مقصد سے ہندوستان کے سفر کے لئے چلے تھے۔

فاہیان چانگ میہ سے ٹون ہانگ اور شان شان کے ملک میں پہنچا۔ اس علاقے میں بودھ مذہب موجود تھا۔ وہاں سے دوسرے ملک میں پہنچا تو وہاں تاتاری زبان بولی جاتی تھی اور بودھ مذہب، ہندوستانی کتابیں اور ہندوستان کی زبان موجود تھی۔ فاہیان اور ان کے ساتھی موجودہ ترکستان کے ملک میں قرا شہر اور پھر خٹن پہنچے۔ وہاں کے حاکم نے ان کو اعزاز سے ایک خانقاہ میں ٹھہرایا۔ یہاں ایک بڑا مجلس گارڈی کا نکلنے والا تھا۔ فاہیان اس تقریب کو دیکھنے کے لئے وہاں ٹھہر گیا۔ کچھ ساتھی علیحدہ ہو کر کشمیر کو چلے گئے۔ اور کچھ ساتھی اس سے پہلے راستہ سے ہی واپس ہو گئے تھے۔

فاہیان اور اس کے ساتھی خٹن سے قرغلیک اور تاش کرغان ہو کر کاشغر پہنچے۔ وہاں ہاتابہ کا ایک پتھر کا اوگالداں موجود تھا۔ اور ان کا ایک دانت تھا جس کے احترام اور یادگار کے لئے ایک

چلو ڈاٹا ہوا تھا۔ وہاں سے بولرتاغ پہاڑ کو طے کر کے یہ لوگ ہندوستان کی سرحد پر پہنچ گئے اور چھ سال کی مدت میں پشاور کے راستے سے ہندوستان کے اندر پہنچے۔ فاہیان کے دو ساتھی پشاور میں مر گئے تین ساتھی پشاور سے چین کو واپس چلے گئے۔ صرف ٹاؤ چینگ ہندوستان تک ساتھ آیا۔ اس وقت ہندوستان میں چندرگپت دوم کی سلطنت تھی۔

ہندوستان پہنچ کر فاہیان اور ٹاؤ چینگ نے سحر، تنوج، سروستی، کپل، وستو، دیسائی، کوکٹ پاوا بنارس، کوشنگارا اور مہاتما بدھ سے متعلق سب نیرتھوں کی یا تزاکی۔ پاتلی پتر، راج گڑھ، گیانا، اندانڈی مقامات اور مرکروں میں قیام کیا۔ تعلیمات حاصل کیں اور کتابوں کی نقلیں اور تبرکات جمع کئے۔ پاتلی پتر میں تین سال اور دوسرے مقامات پر تین سال قیام کیا۔ ٹاؤ چینگ کو ہندوستان کے بودھ مذہب کے طریقے بہت زیادہ پسند آئے۔ اور اس مذہب کے چینی طریقوں سے زیادہ بد دل ہوا۔ اس لئے اس نے چین کو واپس جانے کا ارادہ ترک کر کے ہندوستان میں ہی اقامت کا ارادہ کر لیا۔

ہندوستان سے فاہیان، مہاشگھیکا اور سروستی دادا اندھری طریقوں کی کتابیں، مہاپری زوان سوترا اور ابھی دہرم ہر دے شاستر کی نقلیں چین کو لے گیا۔ اس نے ہندوستانی بودھ بھکشو، بدھ بھدراکا مد سے بہت سی کتابوں کا ترجمہ چینی زبان میں کیا۔ بہت علمی، مذہبی معلومات اور کتابیں حاصل کر کے چین کو لے گیا فاہیان نے ۳۰ ملکوں کا سفر کیا۔ ۴۱۳ عیسوی میں لنکا اور جوا کے سمندری راستے سے برہمنوں کے ایک جہاز میں چین کو واپس گیا۔ فاہیان نے اپنا مفصل سفر نامہ تو کو وی یعنی بودھ ملکوں کے حالات لکھا۔ اس سفر نامہ کا ۱۸۳۶ء میں فرانسیسی زبان میں ترجمہ ہوا۔ اور ۱۸۶۹ء میں انگریزی میں ترجمہ ہوا۔

چین سے جو تھی پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں بودھ مذہب کے بہت سے متلاشی ہندوستان آتے رہے ہیں لیکن ان کے سفر کے حالات محفوظ نہیں رہے۔ ۶۴۱۸ء میں سوان یوں اور ہوی سینگ دو طایان مذہب ہندوستان آئے۔ اور یہاں سے ۷۰ کتابیں اور تبرکات لے کر چین واپس گئے۔ چین کے شہنشاہ لیانگ وائی نے ۶۵۱ء میں مذہبی عالموں کو تحقیقات مذہبی کی واسطے ہندوستان بھیجا اور اپنے حکم سے مذہبی کتابیں ترجمہ اور شائع کرائیں۔ بادشاہ خود بھکشو ہو گیا اور خانقاہ میں اقامت اختیار کر لی۔

ہین کے ٹانگ خاندان کے تہنشاہ ٹائی ٹننگ کے عہد میں، ایک ۲۴ سالہ نوجوان عالم ہیون ٹانگ نے تحقیقات مذہبی اور علم کے ذوق میں ہندوستان کا ارادہ کیا۔ وہ ۱۹۰۵ عیسوی میں کیوشی کے ضلع میں پیدا ہوا۔ اس زمانہ کے اعلیٰ سماج میں بودھ مذہب کا بہت زیادہ اثر تھا۔ ہیون ٹانگ کو بودھ مذہب کی تعلیم دی گئی تھی۔ بہت جلد اس نے علم و فضل میں مرتبہ اور شہرت حاصل کر لی۔ بودھ مذہب کے علوم میں کمال حاصل کرنے کے لئے اس نے ہندوستان کا ارادہ کیا۔ کچھ ساتھیوں کو لے کر ہیون ٹانگ اگست ۱۹۰۶ء میں ہندوستان کے سفر پر روانہ ہوا۔ یہ قافلہ جب ریگستان کے قریب پہنچا تو ہیون ٹانگ کے ساتھیوں کی ہمت نے جواب دے دیا۔ سب واپس چلے گئے۔ صرف دو ساتھ دینے کے لئے باقی رہ گئے۔ ان میں سے بھی ایک ریگستان کی صعوبتوں سے بیزار اور عاجز ہو کر واپس چلا گیا۔ اور آخری ساتھی ٹون ہوانگ راستہ میں مفقود و الجھ ہو گیا۔ ہیون ٹانگ کے سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ تنہا گوبی کے ریگستان میں کود پڑا۔ اس ریگستان کو شامو، بحر ریک کہتے ہیں۔ ہیون ٹانگ ریگستان کی بے اندازہ سختیاں برداشت کر کے ایگو پہنچ گیا۔ اس مقام کو اب کال کہتے ہیں۔ اس وقت وہاں ترکوں کی سلطنت تھی۔

ہیون ٹانگ، ٹیان شیان پہاڑ کے دامن کو خوب کی طرف سے طے کر کے جھیل ایسک کل کے درمیان سے گزرا اور برف کے پہاڑ کے درمیان کے ایک درہ میں سے گزر کر ان شہروں میں پہنچا جو اب تاشقند اور مرقند کہلاتے ہیں۔ اس زمانہ میں اس علاقہ میں آتش پرست رہتے تھے وہاں سے ہیون ٹانگ سفید مومن قوم کی سلطنت میں پہنچا۔ ان کا نام یونانیوں نے توکاری لکھا ہے اور ہیون ٹانگ ان کو توخارا لکھتا ہے۔ اس نے چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ جو توخارا سلطنت کے ختم ہونے کے بعد نہیں ہیون ٹانگ کے بیان سے اس علاقہ کے مقامات کی شناخت بہت اچھی ہوتی ہے۔

ہیون ٹانگ بامیان سے گزر کر ہندوکش پہاڑ پہنچا۔ وہاں سے دریائے کابل کی دادی کے مقامات گراہر وغیرہ متصل موجودہ جلال آباد اور گندارا کی سلطنت سے گزر کر پور شاہ پورا (موجودہ پشاور) سے اس نے اپنے سفر کا رخ بدل دیا۔ شمال کی طرف موجودہ ریاست سوات اور ریاست درو کے علاقہ سے گزر کر دریائے سندھ کے راستے سے وہ پھر شاہ پور پہنچا۔ یہ دریائی انحراف سفر یقیناً مذہبی ضروریات کو کیا ہو گا۔ اس علاقہ میں بودھ مذہب متعلق قدیمی آثار موجود ہیں اور برآمد ہوتے رہتے ہیں۔ پشاور سے

ہیون ٹانگ اس ریاست میں پہنچا جو ٹیکسلا یا ہیون ٹانگ کی تحریر کے مطابق ٹاپا سیلا کی تباہ شدہ صورت تھی۔

ہندوستان میں اس وقت شہنشاہ ہرش وردھن کی عظیم الشان سلطنت تھی۔ جنوبی ہند میں چالوکیا اور پٹلو دہڑی سلطنتیں ایک دوسرے کی حریف تھیں۔ شہنشاہ ہرش وردھن کا مذہب ہندومت تھا۔ لیکن بعد کو وہ بودھ ہو گیا تھا اس نے بودھ مذہب کی بہت خدمت کی۔ اس کے عہد میں نالندہ کے رشی کل اور آشرم میں ہزار ہا طالب علم اور عالم رہتے تھے۔ ہیون ٹانگ نے سندھ کی دادی میں دو برس قیام کیا اور اس علاقہ کی خانقاہوں اور مقدس زیارت گاہوں کی زیارت کی۔ اس حصہ ملک میں بھی بودھ مذہب کا بہت زیادہ اثر تھا۔ دادی ہند سے ہیون ٹانگ شہنشاہ ہرش وردھن کی سلطنت میں پہنچا۔ موٹو لو (موجودہ تہرا) کے مذہبی مقامات کی زیارت کے بعد تھانیسرا دروہاں سے قنوج کے دارالسلطنت میں پہنچا۔ بادشاہ نے بہت زیادہ احترام اور خاطر تواضع کی۔ یہ ملک علمی، تاریخی، روحانی اور مذہبی معلومات کا خزانہ اور مصد تھا۔ بودھ مذہب کی متبرک مقدس یادگاریں اور وسیع علمی ذرائع موجود تھے۔ اجودھیا، پرباگ، کوسمبی سرافاتی، کپل داسنوا، کوسینگارا، پاتلی پترا (بقول یونانیوں کے) (PALIBOTHTHA) (موجودہ پٹنہ) گیا، راج گڑھ، نالندہ وغیرہ تمام مقدس اور علمی اور مذہبی مقامات پر ہیون ٹانگ نے قیام کیا اور علوم کی تحصیل و تحقیق کی۔

سکیامنی کی تعلیمات اور تصنیفات کی تعلیم کا بڑا مرکز نالندہ تھا۔ ان کی یادگار کے متعلق مقامات قدیم، آشرم، خانقاہیں اور دارالعلوم کثرت سے تھے۔ بہت بڑے بڑے بادشاہوں کی اس مرکز علوم پر توجہ رہی تھی۔ ہیون ٹانگ نے دو برس اور ایک دوسری تحریر کے مطابق پانچ برس وہاں قیام کیا۔ اور تحقیقات علمی میں مصروف رہا۔ سنسکرت کے علوم اور بودھ مذہب کے فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ نالندہ مہایانا علوم کا خاص مرکز تھا۔ اگرچہ ہتیا یا سنی طریقہ بھی عام طور پر رائج تھا لیکن اس زمانہ میں بودھ مذہب والوں کا زیادہ رجحان اور میلان مہایانا طریقہ کی طرف تھا۔ بادشاہ شاہ نے ہیون ٹانگ کی ملاقات اس زمانہ کے رشی، مہنی اور مذہبی علم بزرگوں سے کرائی۔ نالندہ کی بڑی یونیورسٹی کے صدر سیلا بہدراسے تعارف اور ملاقات کرائی۔

ہیون ٹانگ نے سولہ برس میں ہندوستان کا سفر کیا اور خشکی کے راستے سے موجودہ افغانستان، وسطی ایشیا، ترکستان کے راستے سے ۶۴۵ عیسوی میں چین واپس پہنچا وہ ہندوستان سے مہایانا سونرا کی ۳۴ کتابیں مہایانا شاستروں کی ۱۹۲ کتابیں، استہادیرا طریقہ کی ۱۴ کتابیں، مہاسینگیکا طریقہ کی ۱۵ کتابیں، سم متیا کی ۲۲ کتابیں، کاسیا کیا کی، اکتدیں، مہی ساسکا کی ۲۲ کتابیں، دہرم گیتیا کی ۲۲ کتابیں، سراوتی داوا کی ۶، کتابیں، یتھوودیا کی ۳۶ کتابیں، سبہودیا (صرف ونحو) کی ۱۳ کتابیں، کل ۵۲۰ پلندے اور ۶۵ جلدیں مہاتما بدھ کے ایک سو پچاس تبرکات اور مورتیاں حاصل کر کے چین کو لے گیا۔

ہندوستان میں ہیون ٹانگ نے تصور حقیقت کی خاص طور پر تعلیم حاصل کی اور چین میں بودھ مذہب کے طریقہ تصور حقیقت کا وہ بانی سمجھا جاتا ہے اس کے سولہ نگار اس کو بودھ مذہب کے علوم کا بڑا عالم سمجھتے ہیں۔ ہیون ٹانگ نے اپنے سفر نامہ میں ۱۱۰ ملکوں کے اپنے چشم دید حالات اور ۲۸ ملکوں کے حالات دوسرے ذرائع سے معلوم کر کے لکھے ہیں، جمہودیپ، وسطی ایشیا کے حالات، اگنی سے کیسیاتک کا راستہ، جاگودھ سے خطن کے ملک، توخارا، باختر کی سلطنتوں، ایران و ران، گندھارا، اودیانا اور اوراسا ملکوں کے جغرافیائی اور تاریخی حالات، عام زندگی کے رسم و رواج کے اور معاشری حالات، مصنوعات پیداوار کی کیفیت اور ہندوستان کے ہر حصہ ملک ہر سلطنت، ہر قوم و مذہب کے لوگوں کے حالات ایسے لکھے ہیں کہ اس زمانہ کی دوسری کتابوں میں موجود نہیں ہیں۔

ہیون ٹانگ نے اپنا سفر نامہ "ٹانگ سی یوکی" خود لکھا اور شہنشاہ ثانی ٹانگ کے حکم سے شائع ہوا۔ اس کے شاگرد، بین چی نے ۶۴۶ عیسوی میں اپنے استاد کا سفر نامہ اسی یوچی، مغربی مالک کے حالات، ۱۲ جلدوں میں لکھے ہیں۔ تمام ملکوں کے تفصیلی حالات، بودھ مذہب کے علوم ذی علم لوگوں کے حالات، بودھ مذہب کے مراسم اور طریقے وغیرہ لکھے ہیں۔ یہ کتاب اس حیثیت سے نادر اور لاجواب ہے کہ اس زمانہ کے ہندوستان کے حالات خاص طور پر اور چینی لوگوں کے مطابق مغربی مالک اور موجودہ زمانہ کی اصطلاح کے مطابق مشرقی مالک کے ہر قسم کے حالات معلوم کرنے کے لئے ایک ہی ذریعہ ہے۔ اسی کتاب کو ٹاؤ ہیوان نے ۸۵۰ء میں ۸ جلدوں میں دوبارہ مرتب کیا۔ ۶۶۵ء میں، ہونی لی نے دس جلدوں میں اس سفر نامہ کو لکھا تھا۔ ایشینسیلاس جولین نے، ۸۵۰ء میں فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ کیا۔ بیولی پل

تے ۱۸۸۴ء میں انگریزی میں دو جلدوں میں ترجمہ کیا۔ ٹامس ویٹرس نے ہیون ٹانگ کے لکھے ہوئے مقامات کی مطابقت اور تشریح پر کتاب لکھی ہے۔ اس کی کتاب سے ہیون ٹانگ کی تحریرات کا صحیح اندازہ کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس کی کتاب میں ونسنٹ اسمتھ نے اپنی تشریح شامل کی ہے۔

ہیون ٹانگ کے بعد بہت سے چینی سیاح ہندوستان آئے ہوں گے۔ بہت ہی کم لوگوں کا کھانا ہوا تذکرہ ملتا ہے۔ فابیان اور ہیون ٹانگ کے سفر نامے تو اپنے زمانہ کی عجیب کتابیں ہیں۔ دوسری زبانوں میں اور چینی سیاحوں کا حال لکھا ہے۔ لیکن ہمارے ملک کی زبانوں میں کسی کا حال نہیں لکھا ہے۔

۱۶۷۱ء میں ایک اور مشہور چینی سیاح، آئی ٹانگ (ITSA NG) وسطی ایشیا کے راستے سے ہندوستان آیا۔ اس کے ساتھ پانچ چھ مقتدر روانہ ہوئے تھے۔ اکثر راستہ کی صعوبتوں کی وجہ سے ساتھ چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ اور بالآخر صرف ایک شان ہینگ ثابت قدم رہا۔ اور اس کا ساتھ دے سکا یہ دونوں تین ملکوں کا سفر کر کے مہاتما بدھ کے مقدس مقامات کی زیارت سے فائز ہوئے اور دس برس (۶۷۵)۔

۱۶۸۵ء) نالندہ یونیورسٹی میں رہے اور خاص طور پر ونائے کا مطالعہ کیا۔ ۶۹۵ء میں آئی ٹانگ ایک ایرانی جہاز میں سائرل کے سمندری راستے سے کوئنگ ٹوانگ کو واپس گیا۔ یہ اپنے ساتھ ۴۰۰ کتابیں اور تقریباً پچاس لاکھ اشلوک لے گیا تھا۔ اور چین پہنچ کر اس نے بودھ مذہب کی تعلیمات اور بودھ مذہب کی کتابوں کا ایک نیا نظام قائم کر دیا۔ ان چینی سیاحوں نے بودھ مذہب کی تعلیمات، فلسفہ اور روحانیت کو چین میں پہنچا کر چین کو بودھ مذہب کا ایک مرکز بنادیا۔

امریکہ اور مشرق وسطیٰ

جناب شاہ عبدالقیوم

دوسری جنگِ عظیم سے پہلے مشرق وسطیٰ میں امریکہ کی دلچسپی صرف مذہبی، تہذیبی اداروں کے قیام اور تجارت کے فروغ تک محدود تھی۔ براہِ راست کوئی سیاسی تعلق نہ تھا، لیکن جنگِ عظیم میں شرکت کے باعث ترکی، ایران، مصر، شام، لبنان، لیبیا اور دیگر ممالک کی سیاست اور معاشرتی ترقی کے منصوبوں میں دلچسپی لینا ناگزیر ہو گیا۔

ایشیا، افریقہ، اور روس کی سرحدوں کے درمیان واقع اس خطۂ زمین کو دورانِ جنگ میں بہت اہم حیثیت حاصل ہوئی اور کامیابی اور ناکامی کا تمام تردد اور مدار اسی علاقہ کے کنٹرول پر نظر کرنے لگا۔ روسی فوجوں کو رسد پہنچانے کے تمام راستے انہی ممالک سے ہو کر گزرتے تھے۔ اس کے علاوہ شمالی افریقہ، چین، برما، ایران اور ہندوستان میں کہ جہاں جنگ کے شعلے زیادہ تیزی سے بھڑک رہے تھے، امریکہ اور دیگر متحدہ طاقتوں کو فوجی کیمپ، رسد و رسل و رسائل کے مرکز اور ہوائی اڈے قائم کرنا پڑے، اور اس طرح امریکہ مشرق وسطیٰ سے کچھ اس طرح وابستہ ہو گیا کہ اسے یہاں کے معاملات کی دیکھ بھال کے لئے ایک خصوصی شعبہ قائم کرنا پڑا۔ لیکن اس تمام بندوبست کو امریکہ نے محض عارضی سمجھا۔

۱۹۴۵ء میں جنگ کے اختتام پر بھی امریکہ اس نظریہ پر قائم رہا۔ چنانچہ ایران، مصر اور جہاں کہیں بھی امریکی فوجیں تعینات تھیں، واپس ہٹنے لگیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ امریکہ نے جنگ میں شمولیت محض اس خیال سے کی تھی کہ جرمن اور اس کے ساتھی ویسوں کو شکست دینا ہے۔ دوسرے امریکہ میں بات کو پوری طرح تسلیم کر چکا تھا کہ ان ممالک سے برطانیہ اور فرانس کا براہِ راست سیاسی مفاد وابستہ ہے، اور یہ سارا علاقہ انہی دو طاقتوں کے زیر اثر ہے۔ لہذا امریکہ کی مداخلت

ہر لحاظ سے نامناسب ہے۔ اس خیال کو مزید تقویت اس امر سے حاصل ہوئی کہ جنگ کے بعد اور خاص طور سے لبنان اور شام سے فرانسیسی اثرات کے ہٹ جانے کے بعد یونان، مصر، ترکی، ایران اور لیبیا میں طائفہ اثر و اقتدار پہلے سے زیادہ مستحکم ہو گیا۔ لیکن بہت جلد اقتدار کی گرنٹ ڈھیلی پڑنے لگی۔ اس کا باعث کچھ تو آزادی کی وہ تحریکیں تھیں جو ایشیا اور افریقہ میں اب اپنے عروج کو پہنچ رہی تھیں، اور کچھ خود برطانیہ کی مالی بد حالی، سیاسی ابتری اور مابعد جنگ کی وہ بحرانی صورت حال تھی جس کے باعث بیرونی مقبوضات کے کنٹرول پر پوری توجہ دنا شروع ہو گئی۔

اس سلسلے میں قابل ستائش ہے کہ امریکہ نے جو خود نظریاتی طور پر قوموں کی آزادی اور حق خود ارادیت پسند رکھتا ہے اور امریکی عوام نے جو اپنی روایات اور طبعی رجحان کی بنا پر چھوٹی اور کمزور قوموں کی ترقی اور یک جہتی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ مشرق وسطیٰ کی جدوجہد آزادی کو پوری طرح سراہا اور ہر مناسب موقع پر قومی تحریکوں کا ساتھ دیا۔

لیکن جنگ کے بعد امریکہ کی بیرونی پالیسی میں ایک زبردست تغیر ہوا۔ امریکہ جو اب تک باہر کی دنیا میں سیاسی دلچسپی اور کسی بھی ملک کے داخلی معاملات میں مداخلت سے گریز کرتا رہا تھا اب گہری دلچسپی لے رہا تھا، اس تبدیلی کی ایک اہم وجہ یہ تھی کہ دوسری عالمی جنگ میں آزادی، جمہوریت اور مساوات کے دشمن کو شکست دینے کے بعد امریکہ کو یہ محسوس ہوا کہ روس ان اعلیٰ تصورات کے لئے جرمنی سے زیادہ خطرناک ثابت ہو رہا ہے، اور درپے ہے کہ مشرق وسطیٰ اور دیگر اہم علاقوں سے مغربی طاقتوں کے تجارتی، سیاسی اور تہذیبی رشتوں کو ہمیشہ کے لئے توڑ دے۔ ان حالات میں بڑھتے ہوئے روسی اثرات اور جارحانہ سیاسی اقدامات کو روکنے کے لئے امریکہ نے یہاں کی سیاست میں دلچسپی لینا شروع کیا۔

اس کے علاوہ دوران جنگ میں متحدہ طاقتوں نے جو عارضی معاہدے کئے تھے روس اس کے برخلاف نہ صرف ایران سے اپنی فوجیں ہٹانے کے لئے تیار نہیں تھا، بلکہ مقامی کمیونسٹ تحریک کو ہوا دے رہا تھا۔ آذربائیجان میں کمیونسٹوں نے قیامت برپا کر رکھی تھی، گورنر کو قتل کر دیا گیا تھا، اور اپنی ایک خود مختار حکومت قائم کر لی گئی تھی۔ اس بغاوت کو ختم کرنے کے لئے

تہران سے جو فوجیں روانہ ہوئیں انھیں روسی سپاہیوں نے راستے میں روک لیا۔ اس کے علاوہ کُر داقلیت کو کمرشی پر ابھارا اور اپنی آزاد ریاست قائم کرنے کے لئے مرکزی حکومت کے خلاف بغاوت پر اکسایا۔ سوویت یونین نے شمالی ایران میں تیل نکلنے کے حقوق اور مراعات کے لئے تہران پر دباؤ ڈالا، اسی طرح ترکی کو مجبور کیا کہ انٹری ایکس کے معاہدہ ۱۹۳۶ء پر نظر ثانی کی جائے، جس میں باسفورس اور درہ دانیال میں اس کی اعلیٰ حیثیت کو تسلیم کیا جائے اور ترکی کے سرحدی علاقوں کو بلغاریہ اور روس کے سپرد کر دیا جائے اسی کے ساتھ روس نے یونان کی خانہ جنگی میں کمیونسٹوں کو اس طرح کی امداد دی، ادھر فلسطین میں اپنے سیاسی مفاد کی خاطر، عربوں اور یہودیوں کے بڑھتے ہوئے متفرک ہوادی، تاکہ مغربی طاقتیں جو اس نازک مسئلہ کا حل تلاش کر رہی تھیں، عربوں کی نظر سے گر جائیں۔

روس کی اس پالیسی نے عالمی سیاست کا نقشہ ہی بدل دیا۔ کمیونسٹ نظام اور جمہوریت کے بنیادی اختلافات اور سیاسی اثر و اقتدار بڑھنے کی خواہش نے دنیا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا، ایک وہ جو امریکہ کے زیر قیادت و آزاد دنیا کے نام سے موسوم کی گئی، جس کی بنیاد انفرادی آزادی، سیاسی حقوق مساوات اور جمہوری طرز حکومت پر قائم کی گئی، دوسری وہ دنیا جو اس کے ماتحت تصور کی گئی اور جس کی اساس مادیت، لامذہبیت اور تخیلی مساوات پر رکھی گئی، جس میں فرد کی کوئی حیثیت نہیں، اور ریاست کا اختتام جس کی منزل قرار دی گئی، جس میں انسان کے فکر، تخیل، طاقت اور صفات پر حکومت کا کنٹرول ہوگا، جہاں فرمانبرداری اور خاموشی و قادیاری کا بیانیہ ہوگا۔

اس طرح ایک دوسرے کے متضاد جو دو طاقتیں قائم ہوئیں، ان میں اپنے نظام اور نظریات کی اشاعت اور سیاسی اثرات کو بڑھانے کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لئے 'سرد جنگ' کا بازار گرم ہونے لگا، جس سے اتفاق اور اتحاد کی سب امیدیں ختم ہونے لگیں اور ایک نئی ہولناک جنگ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

اس سیاسی کش مکش میں مشرق وسطیٰ کو اپنی جغرافیائی حیثیت، کثیر آبادی، بے پناہ قدرتی دولت اور آمد و رفت کے اہم راستوں، دریاؤں اور نہروں کی بنا پر مرکزی حیثیت حاصل ہوئی۔ اس کے علاوہ چونکہ مشرق وسطیٰ اور جنوبی ایشیا کے اکثر ممالک سے برطانیہ اور فرانس کا سیاسی اقتدار ختم ہو جانے سے

ایک قسم کا خلاہ پیدا ہو گیا تھا، جسے مقامی حکومتیں، سیاسی ناچنگلی اور معاشی کمزوری کی بنا پر خود پر نہیں کر سکتی تھیں، لہذا امریکہ اور روس میں اس خلاہ کو بھرنے کے لئے طاقت اور اثر کی آزمائش ہونے لگی۔

۱۹۴۷ء تک چونکہ برطانیہ اور فرانس اس قابل نہیں ہو سکے تھے کہ ترکی اور یونان کی کمپونٹ تحریکوں کو کچلنے میں مقامی حکومتوں کو مدد دے سکتے۔ اس لئے یہ ذمہ داری بھی امریکہ کے سپرد کی گئی چنانچہ مئی، ۱۹۴۷ء میں صدر ٹرومین کی سفارشات پر امریکی کانگریس نے ایشیائی ممالک کو کمپونٹ حملوں اور اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے فوجی اور مالی امداد کی ایک ایسکم منظور کی، جسے مشرق وسطیٰ کے کئی ملکوں نے خوش آمدید کہا، لیکن مصر نے کسی بھی معاہدے میں شریکیت ہونے کی پابندی اختیار کی، خاص کر اس وقت تک جب تک مصر سے برطانیہ کی فوجیں مکمل طور پر نہیں ہٹ جاتیں۔ جنگ کی ابتداء سے اب تک امریکہ کو جو عزت اور وقار حاصل ہوا تھا، وہ تقسیم فلسطین کے مسئلہ پر یہودیوں کی طرف داری کے سبب ختم ہو گیا۔ عربوں کا یہ یقین ہے کہ اسرائیل کا وجود ہی آنا محض امریکی دلچسپی اور کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ صدر ٹرومین نے امریکی یہودیوں کے دباؤ، داخلی سیاست کے تقاضوں اور ۱۹۴۸ء کے جنرل الیکشن میں کامیابی کی ضرورتوں کے پیش نظر، فلسطین کی تقسیم کے مسئلہ پر یہودیوں کا غیر معمولی طور پر ساتھ دیا اور اسرائیلی حکومت کے قیام کو سب سے پہلے تسلیم کیا۔

اسرائیلی حکومت کا قیام عربوں کی غیرت اور خود داری کو ایک چیلنج تھا، اور فلسطین میں عربوں کی تہذیب، اعلیٰ سماجی حیثیت اور معاشی ذرائع پر کنٹرول کے خاتمے کا اعلان تھا، چنانچہ فوراً ہی عربوں اور اسرائیلوں میں باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ امریکہ نے یو، این او کے ذریعہ فوراً ہی جنگ بندی کی کوشش کی، یہاں تک کہ دونوں فریقوں کے درمیان ۱۹۴۹ء جنگ بندی کا معاہدہ ہو گیا، لیکن صلح نامہ نہیں ہو سکا۔ اس لئے عرب اسرائیل کے وجود کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں، لہذا انھوں نے اسرائیل جانے کے تمام راستے بند کر دیئے اور تجارت اور آمد و رفت قطعی طور پر منسوخ کر دی۔ ان حالات میں امریکہ نے یہ کوشش کی کہ کسی صورت سے دونوں پارٹیوں میں تصفیہ ہو جائے۔ اس طرح کہ اسرائیل کا وجود بھی باقی رہے اور عربوں کی ناراضگی بھی دور ہو جائے۔

لیکن اسرائیل کے ناخوشگوار اور جارحانہ رویہ کی بنا پر جھگڑا ہنوز باقی ہے۔

۱۹۴۹ء میں صدر ٹرومین نے اپنے خطبہ میں کانگریس کے سامنے "چار نکاتی" تجویز پیش کی جس میں کم ترقی یافتہ ممالک کو صنعتی اور مالی امداد دینے کی سفارشات کی گئی تھیں، کانگریس کی منظوری کے بعد امداد کا یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ امریکی صدر کے خصوصی نمائندوں نے مشرق وسطیٰ کا فوری دورہ کیا تاکہ اس امداد کو قبول کرنے اور امریکہ کے ساتھ دفاعی معاہدے کرنے پر مختلف ممالک کو آمادہ کر سکیں جن ممالک نے اس امداد کو نا کافی اور اس کے شرائط سے اتفاق نہ ہونے کی وجہ سے منظور کیا ان میں مصر اور شام پیش پیش تھے۔

۵۱۔ ۱۹۵۰ء میں کوریائی جنگ، روس کی دھمکیوں، کمیونسٹ چین کے حملوں نے کمیونزم اور روس کے بارے میں امریکی خدشات کو یقین میں بدل دیا، چنانچہ مشرق وسطیٰ اور مشرق بعید میں اپنے دفاعی انتظامات کو مضبوط سے مضبوط تر کرنا امریکہ کے لئے اشد ضروری ہو گیا۔ نیٹو، سیٹو اور دیگر فوجی معاہدوں کی تشکیل کا مقصد دراصل کمیونزم کو پھیلنے سے روکنا اور روس کے خلاف دفاعی محاذ قائم کرنا تھا۔ ہندوستان اور دیگر آزاد قوموں نے امریکہ کے ان خدشات کو بے بنیاد خیال کیا اور اسی لئے فوجی انتظامات کو غیر ضروری سمجھا۔

۱۹۵۳ء میں امریکی حکومت کی زمام کاری پبلیکین نے سنبھال لی۔ سیکریٹری آف سٹیٹ مسٹر ٹرس نے فوراً ہی مشرق وسطیٰ کے ممالک کا دورہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اگرچہ اکثر ممالک امریکہ کے ساتھ کسی قسم کے فوجی معاہدے میں شامل ہونا پسند نہیں کرتے، لیکن خود آپس میں ایک متحدہ محاذ قائم کرنے کے لئے کوشاں ہیں، اور یہ کہ عرب ممالک کو روس یا کمیونزم سے زیادہ اسرائیل سے خطرہ ہے۔ اگر ان دونوں خطرات کے خلاف ہمدردی کا اظہار کیا جائے اور مصر اور برطانیہ کے جھگڑوں کو طے کرتے میں مدد دی جائے تو ناممکن نہیں کہ بعض عرب ممالک امریکہ کی سرپرستی میں کسی نہ کسی نوعیت کی فوجی تنظیم میں شامل ہو جائیں۔ اس سلسلے میں انھیں زیادہ مایوسی بھی نہیں ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں بغداد پیکیٹ قائم ہوا جس کے ذریعے، ترکی، ایران، عراق اور پاکستان برطانیہ کے ساتھ ایک سلسلہ کی کڑیوں کی طرح منظم ہو گئے۔

یہاں یہ بات البتہ قابل غور ہے کہ امریکہ بذات خود اس معاہدے سے علیحدہ رہا غالباً اس وجہ

سے کہ مصر، شام، سعودی عرب اور ہندوستان جیسے امن کے حامی اور غیر جانبدار ممالک اس معاہدے کی سخت مخالف تھے۔ اور امریکہ کو یہ خطرہ تھا کہ یہ ممالک روس کے زیر اثر نہ چلے جائیں۔ اس کے علاوہ ان ممالک میں تجارت، تیل کی سپلائی، اور امریکی سامان کی منڈیوں کو قائم رکھنا بھی لازمی تھا۔ لیکن پھر بھی امریکہ غیر سرکاری طور پر مشیر کی حیثیت سے اس تنظیم کی مختلف کمیٹیوں میں شامل رہا۔۔۔۔۔ اور اس طرح کیونٹ ممالک کے خلاف بغداد پکیٹ کے ذریعے سیٹو اور میٹو کے درمیان فوجی معاہدوں کی نامکمل زنجیر اس کڑی سے نہ صرف مکمل ہو گئی بلکہ پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گئی۔

اسی زمانہ میں روس اپنی خارجہ پالیسی میں نمایاں رد و بدل کر رہا تھا، مشابہت کی روایات سے انحراف کرتے ہوئے ان کے جانشین اپنے رویہ میں تبدیلی لا رہے تھے۔ ایشیا اور افریقہ کے ممالک سے بہتر تعلقات پیدا کر رہے تھے، مالی امداد اور تجارتی لین دین بڑھا رہے تھے، اور اس طرح روس ان قوموں کو جو اپنی آزادی کے لئے مغربی ممالک کے خلاف لڑ رہے تھے، اخلاقی امداد دے رہا تھا۔

مصر کے فوجی انقلاب (جولائی ۱۹۵۲ء) کے بعد امریکہ کو یہ توقع تھی کہ مصر جو اب شاہ فاروق کی بے راہ روی اور سیاسی پارٹیوں کی بد حالی، حکومت کی بد انتظامی اور دفاتر کی بد عنوانیوں سے آزاد ہو گیا ہے، معاشی اور سماجی حیثیت سے بہتر ہو سکے گا۔ اب تک جو ملک سیاسی انتشار میں مبتلا تھا وہ اب ایک مضبوط سیاسی نظم قائم کر سکے گا، ترقی اور خوشحالی حاصل کر سکے گا، روزگار، تعلیم اور تمدن کی بہتری پر توجہ کر سکے گا، اور پھر کیونٹ تحریکوں کے خلاف لڑ سکے گا، ان حالات کے پیش نظر امریکہ نے پوری کوشش کی کہ مصر کے ساتھ اس کے تعلقات پہلے سے زیادہ بہتر ہو جائیں جو تکہ مصر اس وقت تمام عرب ممالک کی سیاست کی رہبری کر رہا تھا۔ مصر اور برطانیہ کے درمیان نہرو سوئز کے انحصار اور سوڈان کی آزادی کے سلسلے میں اکتوبر ۱۹۵۴ء کو جو معاہدہ ہوا، اس میں امریکہ کی کوشش اور ہر دو پارٹیوں پر دباؤ کا نتیجہ تھا۔ امریکہ نے دباؤ اس لئے ڈالا کہ وہ مصر کا تعاون اسی وقت پاسکتا تھا جب برطانیہ کے ساتھ مصر کے معاملات کا فیصلہ ہو جائے۔ — لیکن اس کے باوجود مصر امریکہ کا ساتھی نہیں بن سکا، ۱۹۵۵ء میں جب عراق بغداد پکیٹ میں شامل ہو گیا اور جب اسرائیل کے آئے دن کے حملوں سے جنگ کا خطرہ بہت بڑھ گیا تو مصر

اور شام کو اپنی فوجی طاقت بڑھانے کی فکر دامن گیر ہوئی، چنانچہ امریکہ، برطانیہ اور فرانس سے تجارتی پیمانے پر فوجی اسلحے خریدنا چاہے لیکن اس میں کامیابی نہیں ہو سکی۔۔۔۔۔ اور بالآخر مغربی طاقتوں سے مایوس ہو کر روس کی طرف مائل ہونا پڑا جو افریشائی قوموں کو ہر قسم کی مدد دینے کو تیار تھا، چنانچہ روس کے ساتھ ان ممالک کے تجارتی اور ثقافتی تعلقات بڑھنے لگے۔۔۔۔۔ منڈیوں میں عرب ممالک کا مال دستیاب ہونے لگا۔ اس کا فوری ردِ عمل یہ ہوا کہ مغربی ممالک میں خطرہ اور بھینسی کی لہر دوڑ گئی۔ چنانچہ روس کی ہمنوائی کو روکنے کے لئے امریکہ نے آسوان بند کی تیاری کے لئے مالی امداد پیش کی، جسے مصر نے فوراً قبول کر لیا لیکن روس کی طرف اپنی پالیسی میں کوئی تبدیلی نہ کر سکا۔ بلکہ اسی زمانہ میں چیکو سلاویہ سے کثیر مقدار میں سامانِ جنگ خریدا اور نہروں کے انخلاء کے موقع پر تقریبات میں روسی مہمانوں کو نمایاں حیثیت دی چنانچہ کچھ ہی عرصہ بعد امریکہ نے اپنی مالی پیشکش واپس لے لی۔ اور غدر یہ پیش کیا کہ مصر کی موجودہ مالی حالت اس بار کو اٹھانے کے قابل نہیں ہے، امریکہ کے اس غیر متوقع ردِ عمل سے مصر کو صدمہ پہنچا۔ آسوان بند کی تکمیل سے مصر کی ترقی اور خوش حالی کے تمام منصوبے وابستہ تھے۔ ساری قوم ایک نئی آسودگی کی زندگی کے پینے دیکھ رہی تھی، سارے ملک میں امریکہ کے خلاف غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۶ جولائی ۱۹۵۶ء کو صدر ناصر نے نہروں کو قومی ملکیت قرار دے دیا، تاکہ کمپنی کی بے پناہ آمدنی جو اب تک برطانیہ اور فرانس کے حصہ داروں کی جیب میں جاتی تھی، اب آسوان بند کی تعمیر میں لگائی جاسکے۔

مصر کے اس اقدام سے برطانیہ اور فرانس چراغ پا ہوا۔ یہ وقت امریکہ کی یورپ سے دفاداری میں بڑی آزمائش کا تھا۔ اور حقیقتاً امریکہ نے اس موقع پر بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا اور پوری کوشش کی کہ برطانیہ اور فرانس مصر پر فوج کشی کے ارادے سے باز رہیں، لیکن بے سود۔ طاقت اور خود سری کے زعم میں دونوں مغربی طاقتوں نے اسرائیل کے ساتھ مل کر مصر پر حملہ کر دیا اور لندن میں جمع مصری سرمایہ ضبط کر لیا، تاکہ مصر کی تجارت نہ چل سکے۔ جنگ کے شعلے بھڑکتے ہی امریکہ نے اقوام متحدہ کے ذریعہ اس آگ کو بجھانے کی کوشش شروع کر دی۔ اس

انجمن میں دنیا کی ساری قومیں اس مسئلہ پر امریکہ کی ہم خیال تھیں، چنانچہ عالمی دباؤ اور مقامی جنگ کے خطرناک شکل اختیار کر لینے کے ڈر سے برطانیہ اور فرانس کو جنگ بند کرنی پڑی اور مصر کے مقبوضہ علاقوں کو خالی کرنا پڑا۔ اس موقع پر امریکی رویہ کو ایشیا اور افریقہ کی فوجوں نے کافی سراہا، لیکن روس بھی اس میدان میں پیچھے نہیں رہا۔ اس کی ہمدردیوں اور اخلاقی تعاون کے لئے مصری عوام اس کے احسان مند ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ روس کی جنگ میں مداخلت کی دھمکیوں نے ہی دراصل انھیں سامراجیوں کے ہاتھوں تباہ ہونے سے بچایا۔ چنانچہ اس احسان مندی کے صلے میں روس اور دیگر کمیونسٹ ممالک کے ساتھ تجارتی اور ثقافتی تعلقات پہلے سے زیادہ بہتر ہونے لگے جس سے امریکہ کو پھر یہ خطرہ محسوس ہوا کہ مشرق وسطیٰ کے یہ اہم علاقے مستقل طور پر روس کے ساتھی نہ بن جائیں لہذا کمیونسٹ تحریکوں کے خلاف دفاعی محاذ قائم کرنے کے لئے یہاں کی سیاست میں مزید دلچسپی لینا ناگزیر ہو گیا۔ جنوری ۱۹۵۶ء میں صدر آئزن ہاؤس نے امریکی کانگریس کے سامنے ایک تجویز پیش کی، جس کی رو سے مشرق وسطیٰ کی ہر اس قوم کو امریکی تعاون حاصل ہو گا جو خود اس کی طالب ہو، اس نے فارمولے کے ذریعے امریکہ ایشیا اور افریقہ کے اہم ترین ممالک کی فوجی طاقت کو بڑھانا اور ان کی معاشی اور سماجی زندگی کو بہتر بنانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ ممالک جو پہلے رومین فارمولے کے مخالف تھے وہ آئزن ہاؤس فارمولے کے بھی اسی قدر مخالف رہے۔

اس فارمولے کے اعلان کے بعد ہی حالات کچھ اس انداز سے بدلنا شروع ہوئے کہ یہ ڈراما پیدا ہوا کہ مستقبل قریب میں ہی اس فارمولے کو آزمائش کے سخت دور سے گزرنا ہو گا، اس لئے کہ اسی زمانے میں ملک شام سے امریکہ کے سفارتی تعلقات ٹوٹ گئے تھے، جس کی سبب بڑی وجہ یہ تھی کہ شام کی سیاست پر اس وقت کمیونسٹوں کا گہرا تسلط تھا، روس شام کو بے پناہ امداد دے رہا تھا، جس میں بڑے قرضے صنعتی مال، مشینری اور اسلحے شامل تھے ایکونسٹ بلاک کے تقریباً سب ہی ممالک نے شام کے ساتھ تجارتی معاہدے کئے۔ ادھر برطانیہ 'ایندادسکیٹ' میں شرکت کے لئے اردن پر دباؤ ڈال رہا تھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اردن نے برطانیہ سے اپنے معاہدے ختم کر لئے اور مصر و شام کی طرف رجوع کیا۔ دونوں ممالک نے اردن کو مالی امداد دینے اور خارجی حلوں کے خلاف پوری حفاظت کا وعدہ کیا، اس کے ساتھ مل کر فدا ہی ایک متحدہ عرب محاذ قائم کر لیا۔ لیکن یہ اتحاد دیر پا ثابت نہ ہو سکا، کچھ ہی عرصہ بعد

اردن کو یہ محسوس ہوا کہ عرب ممالک اس کی ضروریات کو پورا کرنے سے قاصر ہیں اس کے علاوہ اردن کے شاہی اقتدار اور اختیارات کے کچھ ایسے مسائل پیدا ہو گئے کہ اردن کو پھر ان ہی سے رجوع کرنا پڑا کہ جن شرائط توڑ چکا تھا۔ اس تبدیلی کے فوراً بعد ہی صدر ایزن ہارو نے اعلان کر دیا کہ اردن کی آزادی اور سالمیت امریکہ کے مفاد اور حفاظت کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی آزادی سے ہمارے مفاد واسطہ ہیں جن کی حفاظت ہمارا فرض ہے، چنانچہ اس اعلان کے ساتھ ہی امریکہ کا چھٹا جنگی بیڑہ اردن کی حفاظت کے لئے چل پڑا۔

تب سے اب تک امریکہ اسی کوشش میں ہے کہ عرب ممالک خصوصاً مصر کے ساتھ برطانیہ اور دیگر مغربی طاقتوں کے تنازعات ختم ہو جائیں اس کوشش میں اگرچہ امریکہ کو بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے، لیکن اگر امریکہ اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل کرنا چاہتا ہے تو ضروری ہے کہ زیادہ تر عرب اور اسرائیل کے جھگڑوں کو طے کرنے پر کی جائے۔ اس سلسلے میں دس لاکھ سے زائد عرب مہاجرین کو پھر سے بسنے اور اردن کے فلسطین میں چھوڑے ہوئے سرمایہ و بانڈ اور اد کے معاوضہ کا مسئلہ سب سے زیادہ ضروری ہے۔

آج مشرق وسطیٰ میں مکمل آزادی قومی سالمیت اور ترقی و خوشحالی پانے کا جو جذبہ موجزن ہے، اس کی قد کرنے اور ان کے منصوبوں کو بروئے کار لانے میں بے غرض امداد کرنے ہی سے امریکہ اپنی پہلی جیسی عزت پاسکتا ہے، کیونکہ ہم تو ایک تحریک ہے ایک نظریہ ہے جس کا مقابلہ محض ہتھیاروں اور فوجی معاہدوں سے نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے تو ضروری ہے کہ ان حالات کو بدل جائے کہ جن میں یہ نظریہ یا کمیونسٹ پروپیگنڈہ مقبول ہوتا ہے۔ مشرق وسطیٰ کے ممالک کو اگر خوشحالی میسر ہو، تعلیم روزگار اور سکون حاصل ہو تو کمیونزم کسی بھی شکل میں یہاں عام نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ یہاں اکثر ممالک کی مذہبی اور تہذیبی قدریں کمیونسٹ نظام کو کبھی برداشت نہیں کر سکتیں۔

عالمی سیاست میں کچھ اذ کو کم کرنے اور چھوٹی قوموں کی آزادی اور ترقی کے سلسلے میں صدر کینیڈی کے نظریات اور کوششیں قابل تحسین ہیں۔ مشرق وسطیٰ کے سب ہی ممالک نے امریکی نظام کو قدر اور امید کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ عرب جمہوریہ اور دیگر عرب ممالک میں آج امریکی وقار بڑھ رہا ہے، اور یقین ہے کہ وہ اپنی آزادی اور سالمیت کو برقرار رکھتے ہوئے امریکہ اور دنیا کے سب ہی آزاد اور جمہوریت پسند ملکوں کو خوشگوار تعلقات بڑھانے کے خواہش مند ہیں اور امن کے راستے پر ترقی یافتہ ممالک کے دوش بدوش چلنے کی آمادہ رکھتے ہیں۔ امریکہ اگر عملی طور پر اس جذبے کی قدر کرے تو یقیناً عربوں کی دوستی اور وفاداری پر اعتبار کر سکتا ہے۔

حالات حاضرہ

جناب ظفر پیامی

اس مہینے کے آغاز کے ساتھ دہلی راہدہانی میں موسم سرما کی روایتی گہما گہمی بھی شروع ہو گئی۔ عالم فنی میلے سے لے کر دائیں چاندروں کی کانفرنس تک اجتماعوں کا ایک بہت بڑا سلسلہ ہے جس میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔

سیاست کے میدانوں میں زیادہ تر سرگرمی آنے والے انتخابات ہی کے سلسلے میں تھی۔ مختلف سیاسی پارٹیاں اپنے اپنے انتخابی منشور مرتب کر کے زیادہ غلی تیار یوں میں مصروف ہو گئیں۔ حزب مخالف کی اکثر پارٹیوں نے اپنے زیادہ تر امیدوار طے کر لئے تھے۔ حکومتی ذمہ داریوں کے باعث کانگریس کی تیاریاں زیادہ ہمہ گیر بھی تھیں اور پیچیدہ بھی۔ فی الحال زیادہ سرگرمی امیدواروں کے انتخاب ہی پر مرکوز تھی۔ امید تھی کہ نومبر کے آخر تک بیشتر نشستوں کے بارے میں فیصلے ہو جائیں گے لیکن تا دمِ تحریر اس بات کی امید نظر نہیں آتی کہ تمام فیصلے آسانی سے ہو جائیں گے۔ جمہوری روایتوں کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس بحث و مباحثے کا ایک فائدہ ضرور نظر آتا ہے کہ انگلستان اور امریکہ کی طرح ہندوستان میں بھی امیدواروں کے کھڑے کرنے اور انتخاب لڑنے کی چند مخصوص روایتیں پیدا ہو جائیں لیکن قومی سیاست کا سب سے اہم واقعہ وہ تھا جو ہندوستان میں نہیں بلکہ یہاں سے ہزاروں میل دور امریکہ کی سرزمین پر پیش آیا۔

پنڈت نہرو کا دورہ امریکہ

پنڈت نہرو کے حالیہ غیر ملکی دورے میں یوں تو میکسیکو متحدہ عرب جمہوریہ اور انگلستان بھی شامل تھے لیکن اس کی اولین اہمیت وزیر اعظم کے سفر امریکہ ہی سے وابستہ تھی۔ امریکہ اور ہندوستان کے درمیان

بہت سے بحث طلب مسائل تھے بھی اور نہیں بھی۔ جہاں تک کسی براہ راست حل طلب مسئلے کا تعلق تھا تو اہمیت کی ایسی کوئی بات نہ تھی جس پر تشویش کا پہلو نکلتا ہو۔ امریکی پریس کے بعض رجعت پسند عناصر ہندوستان کی غیر جانبدار پالیسی سے کچھ چھپے ہوئے پہلوؤں سے یقیناً خوش نہیں تھے۔ انھوں نے اپنے اخباروں میں دل کھول کر اس ناراضگی کا اظہار بھی کیا کہ ہندوستان امریکی امداد حاصل کرنے کے باوجود امریکی سیاست خارجہ کے لئے سود مند ثابت ہونے کے لئے تیار نہیں۔ پچھلے دنوں ایک فرد واحد یعنی وزیر دفاع شری کرشنن کی ذات کو بھی نشانہ تیغ بنانے کی کوششیں کی گئیں۔ ایٹمی تجربات کے بارے میں ہندوستان کی غیر مشروط مخالفت بھی امریکیوں کے ایک طبقے کو پسند نہیں تھی۔ بعض لوگ خصوصاً امریکی کاری پبلکس پریس (اور اکثر بڑے امریکی اخبارات ری پبلکس کے ہیں) ہندوستان کی کونگو پالیسی سے بھی زیادہ خوش نہیں تھا۔ ان حالات میں خطرہ پیدا ہوا کہ کہیں امریکہ اور ہندوستان کے درمیان سرکاری سطح پر بھی افسوسناک غلط فہمیاں نہ پیدا ہو جائیں۔ ان غلط فہمیوں سے ہندوستان کو اقتصادی لحاظ سے کچھ نقصان تو ضرور ہوتا لیکن امریکہ کو بھی سیاسی میدان میں اس تناؤ کی خاصی مہنگی قیمت ادا کرنی پڑتی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک ایماندار غیر جانبدار کی حیثیت سے ہندوستان کی مقبولیت کم ہونے کا اثر عالمی صورت حال پر بھی پڑتا اور سرد جنگ کی کش مکش کو اور زیادہ تقویت ملتی۔

پنڈت نہرو کے دورے کے اس پس منظر کو اگر ہم سامنے رکھیں تو نتائج کو خاصا اطمینان بخش کہا جاسکتا ہے۔ صدر کینیڈی اور پنڈت نہرو کے درمیان غیر نمائشی "اور غیر رسمی" بات چیت کافی مفید ثابت ہوئی۔ پنڈت نہرو نے خود ہی واضح کر دیا تھا کہ ان کے دورے کو ظاہری نمود و نمائش سے حتی الامکان محفوظ رکھا جائے۔ یہ فیصلہ بہت مفید ثابت ہوا۔ رسمی تقریروں سے نجات پا کر وزیر اعظم کو موقع ملا کہ وہ ہر سطح پر اپنے میزبانوں سے مل سکیں۔ صدر کینیڈی نے خود اعتراف کیا کہ وہ اس بات چیت کے بعد بھی ہر مسئلے پر ایک دوسرے سے متفق نہیں ہو سکے۔ لیکن کسی بھی معاملے میں فریق ثانی کی صدق دلی پر انھیں کوئی شک و شبہ نہیں رہا اور صدر کینیڈی کا یہ جملہ بھی معنی خیز تھا کہ انھیں احساس ہے کہ کسی بھی ملک کی خارجہ سیاست کا اعتماد کن مخصوص لوازمات۔ مثلاً جغرافیہ، تاریخ اقتصاد، پوزیشن اور علاقائی خصوصیات پر ہوتا ہے۔ اس سے ہندوستان اور امریکہ کے درمیان چند معاملات پر اختلافات ہو سکتے ہیں۔

کینیڈی کا یہ اعتراف ان امریکی انتہا پسندوں کی کافی حد تک خاموش کر سکے گا جو سمجھتے ہیں کہ دنیا میں جو شخص امریکہ کے ساتھ نہیں ہے وہ کوئی بہت بڑا گناہ گار ہے۔ اطمینان کا پہلو یہ تھا کہ ایسا ہوا بھی امریکی پریس کے رویے میں دورے کے بعد خاصی اہم تبدیلی محسوس کی گئی۔ صدر کینیڈی نے اپنے مہمان کی جن الفاظ میں تعریف کی وہ پندت نہرو کا مقام وہی ہے جو ابراہیم لنکن اور فرینکلن روز ویلیٹ کا مقام تھا، اس نے ثابت کر دیا کہ حکومت امریکہ اپنے غیر ذمہ دار پریس سے اتفاق نہیں رکھتی۔

جہاں تک ٹھوس اور عملی نتائج کا تعلق ہے فی الحال کچھ کہنا مشکل ہے۔ بات چیت کے بعد شائع ہونے والے مشترکہ اعلان میں وہی کچھ موجود ہے جو ہمیشہ ایسے اعلانوں کا طرہ امتیاز ہوتا ہے لیکن پھر بھی چند مسائل پر اظہار رائے سفائی سے کیا گیا اور اس کی اہمیت کو نہ سمجھنا غلطی ہوگی۔

۱۔ حکومت امریکہ نے واضح کر دیا کہ کونگو کے بارے میں ہندوستان کی پالیسی سے اسے کوئی اختلاف نہیں۔ یہ وضاحت بہت ضروری تھی کیونکہ مغربی ملکوں میں ہندوستانی سپاہیوں کے خلاف خاصا زہر افکلا جا رہا تھا اور امریکہ کے بعض عناصر بھی اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ لیکن سرکاری طور پر صدر امریکہ نے واضح کر دیا کہ ان کی نظر میں بھی کونگو کی پیچیدگیوں کو سلجھانے کا واحد طریقہ یہی ہے کہ اس کا اتحاد برقرار رکھتے ہوئے اسے سرد جنگ کی سیاست سے دور رکھا جائے۔ اس اعلان کا اثر برطانیہ، فرانس اور سہمی کہ بلجیم جیسے ملکوں پر ضرور ہوگا۔ شاید اسی کا ایک اظہار بلجیم کے وزیر خارجہ کا یہ اعلان تھا کہ ان کا ملک کانگوا کے خود ساختہ صدر شومبے کی نہیں بلکہ کونگو کی مرکزی حکومت کی حمایت کرتا ہے۔ اس اعلان سے اور کچھ نہ ہوگا تو کم از کم اخلاقی طور پر تو ہندوستان اور دوسرے افریقائی ملکوں کا مقدمہ مضبوط ضرور ہوگا۔

۲۔ ایٹمی تجربات کے متعلق امریکہ نے دبی زبان سے واضح کر دیا کہ وہ ہندوستان کے اس مطالبے کی حمایت نہیں کر سکتا کہ تجزیوں پر فدا یا ہندی لگا دی جائے لیکن اعلان میں جس اعتدالانہ ڈھنگ سے یہ بات کہی گئی وہ ہندوستان کے مخالف عناصر کی تنقید کو ناکام بنانے میں کافی موثر ثابت ہوگا۔ یوں بھی اخلاقی بنیادوں پر تو ہندوستانی موقف کے درست ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہا۔

۳۔ لاؤس کے بارے میں بھی مشترکہ اعلان میں نے ہندوستانی موقف کو مناسب قرار دیا کہ اس مسئلہ

داعمل موثر قسم کی غیر جانبداری ہے۔ اگر یہ بات پہلے ہی قبول کر لی جاتی تو شاید آج اس قدر سچیدگیاں پیدا ہی نہ ہوتیں۔ اب بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس پوزیشن پر کس حد تک عمل ہو سکے گا لیکن پھر بھی امریکہ کے صدر کا اتنا اعتراف ہی بہت ہے کہ مسئلہ لاؤس کا صحیح حل غیر جانبداری ہی ہے۔

۴۔ اعلانیے میں یہ بات بھی واضح ہے کہ امریکی پریس کے ہندو دشمن عناصر کے مخالفانہ پروپیگنڈہ کو ہندوستان کو دی جانے والی امریکی امداد پر اثر انداز نہیں ہونے دیا جائے گا۔ بلکہ جن الفاظ میں ہندو کی تعمیری کوششوں کو پنڈت نہرو کے میزبانوں نے سراہا ہے اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تعاون بڑھے گا، کم نہیں ہوگا۔ اس سے یہ خدشات اگر دور نہیں ہوئے تو کم یقیناً ہوں گے کہ امریکہ ایک بار پھر اقتصادی امداد کو سیاسی لین دین کا معیار بنانا چاہتا ہے۔

۵۔ اعلانیے میں پاک ہند تعلقات کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ امر اتفاقی نہ تھا۔ اس کے پیچھے ہندوستان کا یہ اصرار کارفرما رہا ہوگا کہ ہلکے دونوں پڑوسی ملکوں کے مسائل میں خود طے کرنے چاہئیں اور کسی دوسرے کو ان پر دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اعلانیے کی یہ معنی خیز خاموشی پڑوسی دیش کے حکمرانوں میں یقیناً گراں گزرے گی۔ اس لئے کہ اس سے اتنا تو ظاہر ہو ہی گیا کہ سخت ترین دباؤ کے باوجود اس معاملے میں امریکہ اپنے حلیف کو خوش کرنے کے لئے کچھ زیادہ دوا جانے کے لئے تیار نہیں ہوگا۔

۶۔ اعلانیے کے علاوہ دورے کے عام تقریروں سے یہ واضح ہو گیا کہ پنڈت نہرو اپنے بہترین ساتھی شری کرشنا مینن کے نکالات امریکی پریس کی تنقید کو کوئی اہمیت نہیں دیتے بلکہ ان کے میزبانوں کو بھی احساس ہو گیا ہوگا کہ اس معاملے میں اختلافات کو طول دینا مناسب نہیں۔ پنڈت نہرو نے نہ صرف امریکی اخباری نمائندوں پر واضح کر دیا کہ اقوام متحدہ میں ہندوستانی وفد لیڈر کے لئے ضروری نہیں ہے کہ وہ امریکہ میں ہر گروپ کی خوشنودی حاصل کرے۔ بلکہ شری مینن کی موجودگی نے ان کے قول کو عمل کے سانچے میں ڈھال دیا۔ دوسری جانب صدر امریکہ اور شری مینن کی ہونے والی ملاقات اس حقیقت کا اظہار ہوگی کہ اس معاملے میں بھی امریکہ حقیقت پسندی کی جانب مائل ہو رہا ہے۔ اگر اعلانیے میں تو آبا دیا تی نظام اور خصوصاً بریگیزی سامراج اور نسلی امتیاز کے متعلق بھی امریکی نظریے کی

وضاحت ہو جاتی تو دورے کی کامیابی ہر لحاظ سے مکمل ہو جاتی۔ بہر حال سرد جنگ کی مصلحتوں کے بغیر نظر اتنا بھی بہت ہوا کہ اب امریکہ خواہ مخواہ اپنے حلیفوں کی خاطر غیر جانبدار ملکوں سے الجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آئندہ یہ غیر جانبداری مثبت حقیقت پتہ میں بھی بدل جائے۔ بہر حال مجموعی لحاظ سے اس دورے کو کامیاب ہی کہنا چاہیے۔ اس کا سہرا جہاں پنڈت نہرو کی رداۓ صاف گوئی اور پروقار رویے کے سر ہے کہ انھوں نے اپنے میزبان ملک میں بھی میزبانوں کی خوشنودی کی خاطر کسی نامناسب بات کی ضرورت نہیں سمجھی۔ وہاں اسے امریکی اعتدال پسندوں کی کامیابی بھی کہا جاسکتا ہے۔ امید ہے کہ اس دورے سے امریکی خارجہ سیاست کا وہ گروہ جس کی رہنمائی نائب وزیر خارجہ چسٹر باؤلز سیفر امریکا گلبرائٹھ اور ایڈلائی اٹیوٹس کرتے ہیں مضبوط ہوگا۔ امریکی کامیابی دونوں ملکوں کو قریب لانے اور ایشیا میں امریکی ساکھ کو بڑھانے میں نمایاں ردول ادا کر سکتی ہو۔

میکسیکو میں

امریکہ کے علاوہ پنڈت نہرو میکسیکو بھی گئے۔ یہاں پر ان کلبے مثل گرجاؤں کے ساتھ خیر مقدم کیا گیا اور عالمی مسائل میں ہندوستان اور میکسیکو کے تقریباً یکساں نقطہ نظر پر زور دیا گیا۔ مثلاً میکسیکو کے صدر جناب مورتاس نے میکسیکو کو لاطینی امریکہ کا ہندوستان کہا اور پنڈت نہرو کی ذات کو نوع انسانی کی سلامتی کے لئے بہت بڑی ضمانت بتلایا ہے۔ ان الفاظ کی اہمیت محض رداۓ میزبانی کی خوشگوار یوں ہی تک محدود نہیں میکسیکو لاطینی امریکہ کے اہم ترین ملکوں میں سے ہے۔ آٹھ کروڑ آبادی اور ہندوستان سے تقریباً دو تہائی رقبے کا یہ ملک نئی دنیا میں امریکی سیاست کے لئے کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ آج سے چند برس پہلے یہ ممکن ہی نہ تھا کہ یہاں پر کسی بھی عالمی مسئلے پر کسی ایسی رائے کا اظہار کیا جاتا جو امریکہ کی سرکاری پالیسی سے مطابقت نہ رکھتی ہو۔

لیکن اب یہ عالم ہے کہ امریکی ملکوں کی رادری کا ایک اہم رکن ہوتے ہوئے بھی میکسیکو کے رہنما عالمی مسائل پر آزادانہ رائے رکھنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ ایٹمی تجربات سامراجی مقبوضات اور برلن وغیرہ کے معاملات میں میکسیکو کی پالیسی امریکہ کی نسبت ہندوستان سے کہیں زیادہ قریب ہے۔

عملی حقائق کی روشنی میں دیکھا جائے تو میکسیکو کی اس حمایت کی اہمیت بذات خود بہت زیادہ معلوم نہیں ہوتی لیکن اگر اسے لاطینی امریکہ کے ایک اہم رجحان کا نمائندہ کہا جائے تو یہ پہلو دور رس نتائج کا حامل

نظر آتا ہے غیر جانبداری کبھی صرف ایک ایشیائی بلکہ ہندوستانی تصور ہی تھا۔ چند برسوں کے بعد وہ مصر کے رستے افریقہ میں اور یوگوسلاویہ کے رستے یورپ میں پہنچا۔ اس کے بعد براعظم امریکہ پر کیوبا نے امن و صداقت کا یہ علم بلند کیا۔ کیوبا کے بلے میں پھر بھی کہا جاسکتا تھا کہ اس پریمریٹ بلاک کا اثر زیادہ ہے (حالانکہ میں ایسا نہیں سمجھتا) لیکن میکسیکو ایسے ملک کا غیر جانبداری کے جدید نظریے کی جانب مائل ہونا ایک نئے رجحان کا پتہ دیتا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ اس نئے رجحان کو طاقتی پیمانوں سے ناپ کر امریکی اثر کی کمزوری سے تعبیر کیا جائے۔ بہتر یہ ہو گا کہ اس سے امید باندھی جائے کہ اس کی بددلت گروہ بند سیاست کے طریقہ کار میں فرق آئے گا اور حقائق کی سرحد جنگ کی مصلحتوں کے پیمانوں سے ناپنے کے بجائے اس آزادی کے تقاضوں سے جانچنے کا رجحان زیادہ مضبوط ہو سکے گا۔

قاہرہ کا نفرنس

غیر جانبداری یہ ہے کہ وہ کسی قوم کی وابستگی حتیٰ کہ باہمی گروہ بندی کے امکانات سے بھی دور رہے گی۔ اس لئے قاہرہ میں ہونے والی ہونو ناسرٹو مذاکرات سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ اس سے غیر جانبداری دینکے سامنے کوئی مشترک لائحہ عمل پیش ہو سکے گا۔ یوں بھی ان تینوں رہنماؤں میں سے کوئی بھی یہ دعویٰ نہیں کرنا چاہتا کہ وہ باقی غیر جانبدار ملکوں کا رہنما ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان تینوں کو اپنے اپنے طور پر غیر جانبداری کے اہم ترین نمائندے کہا جاتا ہے جس وقت یہ سطور لکھی جا رہی تھیں تو ان کی ملاقات کی تفصیل پوری طرح موصول نہیں ہوئی تھیں۔ پھر بھی یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ یہ ملاقات باہمی صلاح مشورے کی ایک صحت مند روایت کو مضبوط کرنے کا باعث بنے گی۔ یہ ملک کسی طائفی یا فوجی گروہ بندی کے اراکین نہیں ہیں۔ فوجی یا اقتصادی لحاظ سے بھی ان کی طاقت اتنی قابل لحاظ نہیں ہے کہ بڑی طاقتوں کو ان کی خوشنودی کی فکر ہو۔ لیکن ایک عجیب اتفاق یہ ہے کہ دونوں بلاکوں کی جتنی دلچسپی اس ملاقات پر مرکوز رہی وہ سیٹو، ناٹو اور وار ساپلیٹ "ایسی گروہ بندیوں کی ٹینگ سے بھی وابستہ نہیں کی جاتی۔ آج کی دنیا میں اخلاقی قوت کا بھیس ہی مذاق اڑایا جائے لیکن اس قوت کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ قاہرہ کا نفرنس کی اہمیت یہی ہے کہ وہ عالمی مسائل میں اسی اخلاقی قوت کے تقاضوں کا اہم ترین اظہار تھی مغرب و مشرق میں اس سے جس غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا گیا اس نے ظاہر کر دیا کہ میسائٹوں اور سیرائیٹوں کی

اس دنیا میں اس آواز کو بھی کھینٹا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس کا سہارا اخلاقی قوت کے سوا کچھ بھی نہیں۔

روسی صینی تنازعہ

عالمی کمیونسٹ تحریک کے نقطہ نظر سے بھی یہ مہینہ اولین اہمیت کا حامل رہا۔ سوویت یونین کی جانب سے ایٹمی تجربات شروع کرنے کے فیصلے نے تو ایک دنیا کو باؤس اور پریشان کیا ہی تھا لیکن سوویت کمیونسٹ پارٹی کی بائیسویں کانگریس میں کی گئی تقریریں خود کمیونسٹوں کے لئے بہت بڑا مسئلہ بن گئیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کانگریس کے ساتھ عالمی کمیونسٹ تحریک میں زبردست بحث باعث شروع ہوا اس نے بہت حد تک اس احتجاج کو بھی پس پشت ڈال دیا تھا جو ایٹمی تجربات کے خلاف بڑے زور کے ساتھ شروع ہوا تھا۔ بائیسویں کانگریس کے سامنے ایجنڈے کی اہم ترین مد تو یہ تھی کہ سوویت کمیونسٹ پارٹی کا وہ پروگرام پیش کیا جاسکتا جس کے ذریعے پندرہ برسوں بعد سوویت یونین صحیح معنوں میں ایک کمیونسٹ ملک بن جائے گا۔ یہ پروگرام پیش بھی کیا گیا۔ لیکن اصل بحث مستقبل کے پروگرام پر نہیں بلکہ بائیسویں کانگریس کے مداخلت پر ہوئی۔ خرد و خجوف ساڑھے تین برس پہلے ہی اتان کی غلطیوں کو بے نقاب کر چکے تھے۔ لیکن اس وقت انھیں اتان کے خلاف اس قسم کے سخت اقدامات کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی جن پر کہ اب عمل کیا گیا۔

اتان کی لاش کو لینن کے پہلو سے ہٹا کر ایک معمولی سے قبرستان میں دفنانے کی اہمیت علیٰ ہر زیادہ اشاراتی ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خرد و خجوف نے یہ سب کچھ اس وقت کیوں کیا؟ سوویت یونین میں اس وقت ان کی پوزیشن مسلمہ ہے۔ کمیونسٹ تحریک میں بھی اتان کے سخت گیرانہ طور طریقوں کے لئے کوئی خاص ہمدردی نہیں رہی اور کمیونسٹوں کے مخالفوں میں اتان سے ہمدردی کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔

ان حالات میں اتان دشمنی کا یہ مظاہرہ بظاہر ذاتی رنجش کے ایک افسوسناک اظہار سے زیادہ نہیں تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اتان کے مرنے کے بعد تقریباً اتنا ہی بڑا مسئلہ بیروکاروں کے لئے بن گیا ہے جتنا کہ جیتے جی اپنے مخالفوں کے لئے تھا۔ خرد و خجوف نے اتان کی طریقوں کی مخالفت کی تھی۔ تو اس کی وجہ محض یہ تھی کہ انھیں احساس ہو رہا تھا کہ نئی سوویت سوسائٹی میں ازمنہ و سلی کے طریقہ کار کی کوئی گنجائش نہیں رہی خواہ یہ پروتاری ڈکٹیٹر شپ ہی کے نام پر کیوں نہ ہو۔

سویت یونین میں سائنس صنعت اور فوجی طاقت کی عظیم شان کا مایا بیوں کا یہ تقاضا تھا کہ ان کامیابوں کے ہیرو عوام کو کچھ نہ کچھ آزادی ضرور دی جاتی۔ عالمی حالات کا رخ بھی اس طرف تھا کہ پرانی قسم کی انتہا ندی کے لئے گنجائش نہیں رہی۔ نہ صرف غیر جانبدار ملکوں سے میل جول بڑھانا ضروری ہو گیا بلکہ ان تعلقاً ر قائم رکھنے کے لئے مارکسزم کی کلاسیکی تعبیری کے چند لوازمات سے قطع تعلق کرنا پڑا۔ مثلاً خروچوف نے ہندوستان اور برطانیہ کے بائے میں یہ تسلیم کیا کہ وہاں سوشلزم پر امن طریقے سے بھی آسکتا ہے۔ افریقہ برایشیا کے اکثر ملکوں سے تعلقات یہ جلتے ہوئے بھی بڑھائے گئے کہ وہ کمیونزم کے سخت مخالف ہیں۔ سرگھانا، برما، افغانستان، اور حتیٰ کہ ہندوستان کو قریب لاکر خروچوف کو یہ فائدہ ضرور ہوا کہ مغرب اکثر کم ہو گیا اور روس ان ملکوں کے لئے ایک ہوتا نہ رہا لیکن کمیونسٹ تحریک کو کوئی بڑھاوا نہ مل سکا۔

بس یہیں سے اس کش مکش کا آغاز ہوتا ہے جس کا کھلم کھلا اظہار بائیسویں کانگریس میں ہوا۔ سویت یونین کے اندر خروچوف کے مخالفوں نے آواز بلند کی خروچوف کی توقعہ پرست "پالیسی عالمی کمیونزم" (راہ میں کانٹے بچھا رہی ہے۔ پرانا وقت ہوتا تو خروچوف ان سے دہی سلوک کرتے جو اساتین بنے مخالفوں سے کرتا تھا۔ لیکن وہ اپنی ہی زبان اور بدلے ہوئے حالات میں کم از کم ان کا جہانی بد برداشت کرنے پر مجبور تھے۔

اسی سے بحث شروع ہوئی۔ اس بحث کو دو اہم واقعات نے تقویت پہنچائی۔ ایک تو یہ کہ کمیونسٹ پ کے سب سے چھوٹے ملک البانیہ (آبادی سترہ لاکھ) نے خروچوف کی اعتدال پسندی کے خلاف علم بغاوت مکر دیا۔ دوسرا بڑا واقعہ یہ تھا کہ چین کی کمیونسٹ پارٹی نے خروچوف سے شدید اختلافات کا کھلم کھلا اظہار کرنے لگی۔ اس عالمی ہوڑ سے روس کے اندر اساتین پسند طاقتیں اور بھی مضبوط ہوئیں اور خروچوف کو خطرہ پیدا ہوا کہ انہیں اس نظریاتی بحث میں وہ مولوٹوف اور ماؤزے تنگ کے اتحاد سے مات دینا پڑ جائے۔

غالباً اسی خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے انھوں نے اساتین کے بھوت کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی۔ اس سے ان کا خیال تھا کہ انہیں ان لوگوں کی حمایت حاصل ہو جائے گی جو اساتین کی سخت گیری

کاشکارہ چکے ہیں۔ یہ اندازہ غلط ثابت ہوا یا درست اس سے بحث نہیں لیکن اتنا ضرور ہوا ہے کہ اس سے پوری کمیونسٹ تحریک اپنی تاریخ کے سب سے زبردست تنازعے میں مبتلا ہو گئی۔

اس بحث کے اصل فرقی اب صرف دو ہیں روس اور چین۔ درمیان میں البانیہ یا روس کے اتالن پرست گروہ کا ذکر آ سکتا ہے لیکن ان کی حیثیت ضمنی فریقوں سے زیادہ نہیں۔ بنیادی طور پر چین کا مقدمہ کچھ اس طرح سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ خروچوف نے اتالن کی غلطیوں کو نشر کر کے کمیونسٹ طریقہ کار سے عوام کو بدین کیا ہے اب لوگ پوچھیں گے کہ کیا گارنٹی ہے کہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ اس سے روس کے موافق پروڈیگ بڑے پر بھی پانی پھر گیا اور آئندہ کے لئے بھی کمیونسٹ دعوؤں سے اعتماد اٹھ گیا۔

ب۔ پر امن بقائے باہم ایک انحراف کن نعرہ ہے۔ سرمایہ داری بنیادی نوعیت ہی ایسی ہے کہ ایک نہ ایک دن آخری جنگ ہو کر رہے گی جس میں سرمایہ داری کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس جنگ کے امکانات کو جذباتی امن پسندی سے ٹان کیونز کم کی فتح کے امکانات سے غداری کے مترادف ہے۔ ج۔ خروچوف "شخصی آزادی" کے نام پر روس کے کمیونسٹ دشمن عناصر کو مضبوط کر کے ذاتی قائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تاکہ بچے کمیونسٹوں کے خلاف ان کے ہاتھ مضبوط ہو سکیں۔

د۔ کیونز کم کے نظریات کا سب سے اہم مفروضہ تنگ ہے خروچوف نہیں! اسی طرح عالمی کمیونسٹ تحریک میں روس کی غیر مشروط رہنمائی کا حق تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

۴۔ روس کو یہ اختیار حاصل نہیں ہونا چاہیے کہ وہ غیر کمیونسٹ ملکوں سے معاملات طے کرتے وقت تمام کمیونسٹ ملکوں کی عملی نمائندگی بھی کرے۔

و۔ نہرو ناصر اور ٹیٹو ایسے غیر جانبدار اور بنیادی طور پر سامراج نواز اشخاص سے دوستی گمانٹھ کر خروچوف نے انحراف کن قوتوں کو تقویت بخشی اور مقامی کمیونسٹ تحریکوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ کیونز کم کی کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ اسے قومی مفاد کے وقتی تقاضوں سے بالاتر رکھا جائے۔

اب تک خروچوف نے ان تمام الزامات کا جواب صرف ایک ہی بات سے دیا ہے۔ وہ ہے بروت

یونین کی قابل رشک کامیابی بے مثل طانت، غیر کمیونسٹ ہیمنوں سے دیکھا جائے تو ان کی ڈپلومیسی بھی غلطی کامیاب رہی (مالیہ ایٹمی تجربات کے سوا) اور سویت یونین کا رسوخ اور وقار بھی بلند ہوا۔

موجودہ بحث کو ایک عام پسرل آدمی وسعت اور ہمہ گیری کا اظہار بھی سمجھ سکتا ہے جس سے اطمینان ہونا چاہیے، تشریش نہیں ہو سکتا ہے اس سے کمیونسٹ تحریک میں جمہوری روایتوں کو بڑھاو لے اور خوف و شک کی سیاست کا اثر کم ہو سکے۔ لیکن کمیونسٹ تحریک کے موجودہ تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے اس تادیل سے کام نہیں چلے گا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ مارکزم کے کلاسیکی دلائل و براہین کو استعمال کرتے ہوئے عالمی کمیونسٹ تحریک کو اپنے نقطہ نظر کی دستی کا قائل کروایا جاسکے۔ اب تک خروشچوف کو اس معاملے میں بھی دشواری نہ تھی۔ دنیا کی اکثر و بیشتر کمیونسٹ پارٹیاں ان کے ساتھ رہی ہیں البانینہ کے علاوہ یوگپ کی پارٹیاں اب بھی ان کے ساتھ ہیں۔ لیکن اب پہلی بار یہ محسوس ہو رہا ہے کہ تین چار ملکوں کی کمیونسٹ لیڈر شپ ان کی صاف طور پر مخالفت کر رہی ہے۔ ایشیا اور افریقہ کی کمیونسٹ پارٹیوں کی اکثریت اس جھگڑے میں فی الحال غیر جانبدار رہنا چاہتی ہے۔ یہ لوگ آخر میں کس کا ساتھ دیں گے۔ اسی پر عالمی کمیونسٹ تحریک کے لیڈر کی حیثیت سے خروشچوف کے مستقبل کا دارو مدار ہوگا۔ اگر یہاں پر فیصلہ ان کے حق میں نہ ہوا تو خود سوویت یونین میں بھی ان کی پوزیشن مخدوش ہو جائے گی۔

ماسٹر رام چند

اردو نثر کے ارتقا میں ان کا حصہ

مؤلفہ

ڈاکٹر سیدہ جعفر

قیمت: تین روپے پچاس نئے پیسے ۳/۵۰

منلے کا پتہ

ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ، ایوان اردو جیدہ آباد، لاہور، پاکستان

تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

نیرنگِ نظر از روحی علی اصغر

سائز ۲۰x۳۰ ۲۰۰۰ جم ۱۵۹ صفحات۔ کتابت، طباعت اور کاغذ عمدہ۔ جلد مع گرد پوش تالیف طبع
اگست ۱۹۹۱ء قیمت ڈھائی روپے۔ کتاب مصنف سے حسب ذیل پتے پر مل سکتی ہے۔
۲۱- ۱۰- یو۔ بی، اڈگ مٹ - حیدرآباد (آندھرا پردیش)

روحی صاحب حیدرآباد کے نئے دور کے مقبول شعراء میں سے ہیں۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زود نے
جناب روحی صاحب کے بارے میں مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ نظمیں اور غزلیں اور قطعے اور رباعیاں غرض ہر صنف سخن پر
قادر ہیں۔۔۔ انھوں نے نظمیں بھی اعلیٰ پایہ کی لکھی ہیں اور غزلوں کو جدید میا غزل تک پہنچانے کی سعی بھی
کی ہے۔ (صفحہ ۱۳)

اس مجموعے میں نظمیں، غزلیں اور چند قطعات اور رباعیاں شامل ہیں۔ بیشتر غزلیں چھوٹی۔ بحر میں ہیں ان
کے کلام میں بڑی روانی اور بے انتہا گداز ہے، ان کے خیالات میں پگی اور لمبندی ہے اور طرزِ ادا میں سادگی کے ساتھ
ندمت ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

پیش آؤ نہ مہربانی سے	دل دھڑکتا ہے شادمانی سے
حسن رنگیں نے لے لئے شاید	چند خاکے مری کہانی سے
کچھ محبت کا حق ادا نہ ہوا	بکھ کو شکوہ ہے زندگانی سے
دوبکھے ہیں حالِ دلِ روحی	میرے اندازِ بے زبانی سے
جو لیتے کام ہم عمر رواں سے	گھٹتے جیاتِ جاوداں سے

نکالا گلستاں سے باغباں نے محبت ہو گئی جب گلستاں سے
یہاں کتنا گراں ہے مُسکرا نا کلی کا کوئی دل لائے کہاں سے؟
اب گراں ہو ہر ایک چیز مگر صرف ارزاں حیات کا غم ہے
تیری رحمت کو کیوں کروں رسوا میری فریاد میں اثر کم ہے
ہے شوقِ عبادت تو کر ذوقِ نظر پیدا دل میں جو بے کعبہ آنکھوں میں ہوت غائب
ہم دیر سے گزرے ہیں کعبہ کو بھی دیکھا ہے یہ بھی ہے صنم خانہ وہ بھی ہے صنم خانہ

اسلامی نظم و نسق

تالیف: بدرالدین ابن جماعة - ترجمہ: ابو یوسف عظیم سید عبدالباقی شطاری

سائز ۲۰×۳۰ - حجم ۲۰۹ صفحات - کتابت طاعت، اچھی، مجلد بستہ طاعت، دسمبر ۱۹۵۹ء
قیمت ساڑھے تین روپے - ناشر: اسلامک پبلیشنگ ایجنسی، ۱۰۰۲ ایڈگ میٹ جیل آباد (ڈاندرہ)،
زیر تبصرہ کتاب معروضہ شام کے قاضی القضاۃ ابن جماعة کے رسالہ تجرید الاحکام فی تدبیر اہل الاسلام کا ترجمہ ہے۔
شروع میں جناب ابو النصر محمد خالدی صاحب (استاد تاریخ اسلام بامو عثمانیہ) کا ایک مبسوط مقدمہ ہے، جس میں
موصوف نے مصنف کی شخصیت امدان کے علمی کارناموں اور مذہبی خدمات کو تفصیل سے بیان کیا ہے، موصوف
نے اس کتاب کے بارے میں لکھا ہے کہ: "آج کل کی زبان میں تحریر الاحکام کی حیثیت قریب قریب ایسی ہی ہے جیسی کسی
جدید مملکت کے مکتوبی دستور کی ہوتی ہے۔۔۔ ابن جماعة کا مقصد ایک ایسی مملکت کے لئے جس کی حکومت نسبتاً
جدید تھی ایسا دستور تیار کرنا تھا جو جامع ہونے کے باوجود پیچیدہ و مبہم نہ ہو۔ انتظامی ضابطے بھی مختصر لیکن واضح
ہوں، جو روزمرہ ضروریات میں کارآمد و قابل عمل ہو سکیں۔ ممالک کا حکمران طبقہ اس رسالہ کا حقیقی مخاطب ہے۔"
(صفحہ ۴۸-۴۹) اس میں شبہ نہیں کہ روزمرہ کے مسائل کے متعلق اس زمانہ کے خیالات اور تصورات کو سمجھنے کے
لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔ لیکن اردو کتاب کے نام "اسلامی نظم و نسق" سے جو وسیع تصور ذہن میں آتا ہے
وہ اس کتاب کا موضوع نہیں ہے۔

آجکل ٹیکو رنیر: ایڈیٹر، بال کنڈ عرش لیائی - سسٹنٹ ایڈیٹر: مظفر شاہ
اس نمبر کی قیمت: ایک روپیہ - پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن - پوسٹ بکس ۲۶۱ - دہلی ۱۱

رابعہ ناتھ ٹیگور کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر میں یہ ٹیگور نمبر شائع کیا گیا تھا۔ اس میں شاعر اعظم کے حالات زندگی، ان کی شاعری، ان کے مختصر افسانے، ان کی مصوری اور ان کے نظریہ تعلیم پر قابل قدر مضامین شامل ہیں۔ نیز ٹیگور کے کلام کے کچھ ترجمے اور ان کی مختلف زبانوں اور مختلف مواقع کی تصویریں اور خود ان کی بنائی ہوئی کچھ تصویروں کے نمونے بھی شائع کئے گئے ہیں۔ غرض شاعر اعظم کی ہمہ گیر شخصیت کے مطالعہ کے لئے یہ نمبر بہت مفید ہے۔

قدر ڈراما نمبر مرتبہ: تاج سعید

سائز: ۲۰×۳۰، حجم ۹۰۴۔ کتابت، طباعت اور کاغذ عمدی۔ آرٹ پیپر پر متعدد تصاویر۔ اس نمبر کی قیمت پاکستان میں چھ روپے۔ ہندوستان میں ساڑھے چھ روپے۔

پتہ: پری میسر شوگر ملز اینڈ ڈسٹری بیوٹری کمپنی لمیٹڈ۔ مردان (پاکستان)

پاکستان کے اردو رسالوں نے خاص نبروں کا مواد اور حجم دونوں لحاظ سے معیار بہت اونچا کر دیا ہے۔ زیر تبصرہ نمبر بھی ان دونوں خصوصیات کا حامل ہے اس میں نہ صرف یہ کہ مختصر اور طویل ڈرامے شائع کئے گئے ہیں بلکہ اردو شیع کی ابتدا اور نشوونما، ڈرامے کا فن اور ڈرامہ نگاروں پر بھی مضامین شامل ہیں۔ اس میں ایک باب پاکستان کے موجودہ تھیٹر کے بارے میں بھی ہے۔ ایک دو مضمون اگر ہندوستان کے موجودہ تھیٹر کے متعلق ہوتے تو اچھا تھا۔ بہر حال یہ نمبر مغربی ادب قابل مطالعہ

صبح نو جگر نمبر۔ مجلس ادارت: شکیلہ اختر، عزیزہ ام، کلام حیدری۔ مدیر: دفا ملک پوری

اس نمبر کی قیمت، سو روپے۔ پتہ: ماہنامہ صبح نو۔ پوسٹ بکس نمبر ۴۲۔ پٹنہ ۷۷
یہ خاص نمبر بنگال اور بہار کی طرف سے، جگر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے شائع کیا گیا ہے
جگر کی شخصیت اور ان کی شاعری پر متعدد مضامین شریک شاعرت ہیں۔ مرحوم کے نام میں بہت سی نظمیں بھی شائع
کی گئی ہیں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی جو حسن اتفاق سے اس وقت بہار کے گورنر ہیں، ایک تعزیتی تقریر
بھی شامل ہے جو مختصر ہونے کے باوجود جگر کی شاعری پر بہترین اور جامع تبصرہ ہے۔

ادیب نصاب نمبر : مدیر : ابن فرید - مدیر معاون : کبیر احمد جاسی -

جسم ۲۶۳ صفحات - اس نمبر کی قیمت تین روپے پتہ :- جامعہ اردو علی گڑھ

جامعہ اردو علی گڑھ نے اردو کے چند امتحانات کا انتظام کیے اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہو۔ اس ادارے کے اہلہ و جوان ادیب کا نصاب بھی نہیں امتحان کی تیاری کے لئے شائع کیا گیا ہے اس لئے اس کے معانی نفاذ تعلیم اور پرچہ امتحان کی مناسبت سے لکھوائے گئے ہیں ان امتحانات کا نفاذ تعلیم میرے پیش نظر نہیں ہے اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آیا نصاب کے معیار اور ضرورت کو شیواہ پر مبنی ہے یا نہیں البتہ میرا خیال ہے کہ اگر اردو کوشش کی جاتی تو اس سے زیادہ بہتر اور مفید ہو سکتا تھا میرا یہ بھی خیال ہے کہ طالب علموں کے لئے جب کوئی چیز لکھی جائے ، تو اخلاقی باتوں کو امر مسلمہ کی حیثیت سے پیش کرنے سے حق الوبح احتراز کرنا چاہیئے اور اگر ایسا ضروری ہو جائے تو دلائل کے ساتھ نہ کہ چلتی ہوئی بات کہہ دی جائے۔ امتحان کی کاپیوں کے اقتباسات میں بھی احتیاط کی ضرورت تھی۔ ان معمولی نقائص کو قطع نظر یہ نمبر اردو کے طالب علموں کے لئے خاصا مفید اور کارآمد ہے۔

ترتیل القرآن

مولفہ : خدیجہ بنت سیدنا طاہر سیف الدین طح

یہ مختصر کتاب گجراتی میں ہے اور اس میں قرآن کو صحت کے ساتھ پڑھنے کے طریقے بتلائے گئے ہیں۔ جو علم طالب علموں کے لئے نہایت مفید ہے۔ بڑا اچھا ہو اگر دوسری زبانوں میں بھی خاص طور پر اردو میں اس کو شائع کیا جائے۔ قیمت وضع نہیں ہے۔ ملنے کا پتہ : الادارۃ الثقافیۃ العلمیۃ معرفت دار البرکۃ - فیضی بلڈنگ - فرسٹ فلور۔ نظام اسٹریٹ، گلی ۲ - ممبئی ۴ -

امراض شکم : ڈاکٹر جمین لال پرنگ۔

سائز : ۲۰x۳۰، جسم ۲۳۲ صفحات - قیمت پانچ روپے۔

کہا جاتا ہے کہ بیشتر بیماریاں معدے کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں اس کتاب میں پیٹ کی جلد بیماریوں کے اسباب ان کی تشخیص اور ان کا علاج وضع ہے۔ آخر میں بہت سے ڈاکٹروں اور حکیموں کی رائے دی گئی ہیں جن میں اس کتاب کو مفید اور مستفید بتلایا گیا ہے کتاب مولفہ کو میڈیکل آفیسر شری ایسٹ پارک روڈ - نئی دہلی ۱۱۰ کے چتے پر مل سکتی ہے۔

کوائف جامعہ

وائس چانسلروں کی کانفرنس میں جامعہ کی شرکت

جامعہ کے ہمدردوں کے لئے یہ اطلاع مسرت کا باعث ہوگی کہ ۲۸ اور ۲۹ اکتوبر کی وائس چانسلر کانفرنس میں شرکت کے لئے شیخ الجامعہ صاحب کو بھی مدعو کیا گیا تھا اور کانفرنس کے افتتاح کے وقت یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے چیرمین نے شرکت کرنے والوں کو اطلاع دی کہ یو جی سی نے اساتذہ تین اداروں کو یونیورسٹی کا درجہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان تین اداروں میں جامعہ ملیہ اسلامیہ بھی شامل ہے۔

جلسہ یوم تاسیس

۲۹ اکتوبر کو حسب معمول یوم تاسیس کا جلسہ منعقد ہوا۔ اس مرتبہ جلسے کا انتظام کالج کی یونین انجمن اتحاد نے کیا تھا۔ سب سے پہلے قائم مقام شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے پرچم کشائی کی رسم ادا کی اس کے بعد جلسے کی کارروائی شروع ہوئی جس میں جامعہ کے تمام تعلیمی اداروں، انجمن اساتذہ اور انجمن طلبائے قدیم کے نمائندوں نے جامعہ کے کسی نہ کسی پہلو پر مضمون پرطہ کر سنایا۔

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کو وائس چانسلروں کی کانفرنس میں شرکت کے لئے جانا تھا اس لئے انھوں نے اپنی صدارتی تقریر تلاوت قرآن اور زیر سرِ اسکول کے بچوں کے کورس کے فرائض کے بعد اس تقریب کے خصوصی مہمان اور جامعہ کے قدیم طالب علم جناب سی کے نائبر صاحب کی صدارت میں جلسے کی بقیہ کارروائی انجام پائی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ابھی پرچم کشائی کے وقت جھنڈے میں گنتی پڑ گئی تھی اس طرح ملک کی زندگی میں بھی بہت سی گتیاں پڑ گئی ہیں۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ گتیاں سلجھنا مشکل ہیں، لیکن جیسے آٹھ جھنڈے کی گنتی کو چھوڑ دیا جاتا تو یہ اسی طرح پڑی رہ جاتی، لیکن کوشش اور تدبیر کرنے سے وہ سلجھ گئی اس طرح ملک کی گتیاں بھی سلجھائی جاسکتی ہیں اور ملک کا جھنڈا آج کی طرح شان سے لہنے لگا۔ آپ نے فرمایا: دوسری جگہوں پر ایسے موقع پر بانی کی یاد تازہ کی جاتی ہے۔ جامعہ کے بانی خوش قسمتی سے ایک کے بجائے کئی ایک تھے۔ مثلاً مولانا محمد علی، حکیم اہل خاں، ڈاکٹر انصاری، مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد شیخ الہند

مولانا محمود الحسن نے اس کا افتتاح کیا تھا، اس لئے ان کو بھی بانیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان بانیوں کی فہرست میں ان باہمت لوگوں کو بھی شامل کر لینا چاہیے، جنہوں نے، جامعہ کو بند کرنے کے فیصلے کے بعد، اس کو چلانے کا فیصلہ کیا اور اس کی ذمہ داری لی۔ ان میں سے کچھ لوگ اب ہم میں موجود نہیں ہیں مثلاً شفیق صاحب مرحوم اور سعد انصاری صاحب مرحوم۔ اس موقع پر ان لوگوں کی یاد کو بھی تازہ کرنا چاہیے۔ یوم تاسیس پر ادارے کے مقاصد کو بھی یاد کرنا چاہیے اور مستقبل کے بارے میں بھی سوچنا چاہیے۔“

ڈاکٹر عابدہ صاحبہ نے جامعہ کے مقاصد کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ جامعہ کے مقاصد کو سمجھنے اور ان کی وضاحت کے لئے اقبال کی دو اصطلاحیں عقل و عشق سے بہت مدد مل سکتی ہے عقل سے مراد ہے علم کی تحقیق و تفتیش اور عشق سے مراد ہے خدا کی محبت و اطاعت اور خلق خدا کی محبت اور خدمت۔ میرا خیال ہے کہ جامعہ کا مقصد تھا کہ ان دونوں کو سمجھا جائے اور ان کو زندگی میں اختیار کیا جائے۔ جامعہ کا قیام اور یہ دونوں مقاصد مسلمانوں کی دو تحریکوں کے اتحاد کا نتیجہ تھے اس وقت مسلمانوں کی حالت بہت نازک تھی، جو لوگ تائید کو گہری نظر سے دیکھتے ہیں، ان کے نزدیک اس سے بھی زیادہ نازک اور خطرناک تھی، جتنی بظاہر معلوم ہوتی تھی۔ سر سید مرحوم نے علی گڑھ کالج کھولا۔ اس کا مقصد تھا کہ مسلمانوں کو جدید علوم کی تعلیم دی جائے اور ان کی ادبی فلاح و بہبود کے وسائل سوچے جائیں۔ اس کو اقبال عقل کہتے ہیں۔ دوسری طرف مسلمانوں میں دینی تعلیم اور دینی احیاء کی تحریک شروع ہوئی، وہ دیوبند کی تھی۔ وہاں یہ تھا کہ خدا کی محبت اور اطاعت اور خلق خدا کی محبت و اطاعت۔ اس کو اقبال کی اصطلاح میں عشق کہتے ہیں۔ یہ دونوں ادارے اپنے اپنے طور پر مسلمانوں میں زندگی پیدا کر رہے تھے۔ پھر بہت اہم دور آیا۔

بے خطر کو دہڑا آتشِ نمرود میں عشق

عقل تھی محو تا شلے لب بام بھی

علی گڑھ نے تحریک آزادی میں وضع احتیاط کو نبایا اس کا رویہ اباب عقل کا رویہ تھا یعنی ”محو تا شلے لب بام“۔ دوسری طرف عشق تھا، جو بے خطر کو دہڑا عقل و عشق کی یہ دو لہریں اس وقت علی گڑھ میں تھیں۔ ان ہی کے تضاد سے جامعہ وجود میں آئی۔ جامعہ میں دو طرح کے لوگ آئے۔ ایک مرد مجاہد مہاتما گاندھی جی، دوسرا مولانا محمد علی جوہر جی کا سراپا لے کر آئے تھے اور ساتھ ہی ساتھ عشق کا جذبہ بھی۔ گویا جامعہ کا مقصد تھا خدا کی محبت

اور اطاعت اور خلق خدا کی خدمت۔ یہاں یہ عرض کر دوں کہ خلق خدا کسی مذہب و ملت تک محدود نہیں ہے۔
آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے یہ خوش خبری سنائی کہ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے جامعہ کو یونیورسٹی کا
درجہ دینے کی حکومت ہند سے سفارش کی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ جامعہ پر اب بہت بڑی ذمہ داری آنے
والی ہے۔ خدا ہیں توفیق دے کہ ہم اپنے کو اس کا اہل ثابت کریں۔ آپ نے اپنی تقریر کو آئیس کی مشہور
رباعی پر ختم کیا۔

کیا فائدہ فکر بیش دم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا
جو کچھ ہوا، ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا، تیرے کرم سے ہوگا

پروگرام کے مطابق مضامین پڑھے جا چکے تو محترمہ بیگم صاحبہ عابد حسین صاحبہ نے ایک مختصر سی تقریر
کی اور فرمایا کہ جامعہ کے اساتذہ نے جو قربانیاں کی ہیں، اتنی بلکہ بعض لحاظ سے ان سے بھی زیادہ ان کی
بیویوں نے کی ہیں۔ کیونکہ اُس زمانے میں تنخواہ تو برائے نام تھی ہی۔ وہ بھی وقت پر نہیں ملتی اور جو کچھ ملتی
قسطوں میں۔ یہ بیچاری عورتیں ہی جانتی ہیں کہ انھوں نے کس طرح گھر کا کام کاج چلایا۔ اس لئے آج
ان عورتوں کو بھی پس یاد کرنا چاہیے، خاص طور پر جرمینا کو، جنھوں نے غیر ملکی ہوتے ہوئے بھی جامعہ
کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی اور مرحومہ صدیقہ قدوائی کو، جنھوں نے خدمت، رواداری اور
شرافت کی نہایت شاندار اور قابلِ فخر مثال پیش کی ہے۔

آخر میں سی کے نائبر صاحبہ نے قومی کمیٹی کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ضرورت ہے کہ جامعہ ملک
کی یونیورسٹیوں کی رہنمائی کا فرض انجام دے۔ جامعہ کی جتنی ضرورت مسئلہ میں تھی اس سے کہیں زیادہ
ضرورت آج ہے۔ جلسہ قومی گلانے پر ختم ہوا۔
استادوں کے مدرسے کے طلبہ کے جلسے

۱۔ اسٹوڈنٹس یونین کے عہدے داروں کے انتخابات ستمبر ۶۱ء کے پہلے ہفتے میں منعقد ہوئے۔
۲۔ ستمبر کو مدرسے کے ہال میں یونین کا افتتاحی جلسہ ہوا۔ صدارت جناب ڈاکٹر عابد حسین صاحب قائم مقام
شیخ الجامعہ نے فرمائی۔ موصوف نے اس مسئلے پر روشنی ڈالی، کہ تعلیم میں طلبہ کی انجمنوں کا کیا رول ہے
اور استادوں کے مدرسے کے طلبہ کو جامعہ کی تعلیمی سرگرمیوں اور غیر تعلیمی مشغلوں سے کیوں کر فائدہ اٹھانا

ہیے۔ موصوف نے اس بات کا بھی یقین دلایا کہ حکومت دہلی حسب سابق استادوں کے مدرسے کے
ریغ التحصیل طلبہ کی ہمت افزائی کرتی رہے گی۔

۲۔ استادوں کے مدرسے کے گاندھی ہاؤس کی طرف سے اس سال بھی گاندھی جینتی منانے کا اہتمام
ایا۔ ۲۹ ستمبر کی شام کو ۴ بجے اکھنڈ کٹائی کا پروگرام شروع ہوا۔ اور ۳ ستمبر کی شام کو ۴ بجے
ہوا۔ اس موقع پر ہال میں گاندھی جی کی زندگی سے متعلق کتابوں اور تصویروں کی ایک نمائش کی گئی۔
ایک جلسہ بھی کیا گیا، جس میں گاندھی جی کی چند پسندیدہ نظمیں پیش کی گئیں۔ اس موقع پر جناب پی اے
احب، جو گاندھی جی کے عرصہ تک سکریٹری رہ چکے ہیں، ہماری دعوت پر تشریف لائے تھے۔ موصوف
نے ایک بہت بصیرت افروز تقریر فرمائی، جس میں ان اخلاقی روایات کا خاص طور پر ذکر کیا جو گاندھی
خانہ دان میں نسلاً بعد نسل قائم رہی ہیں اور جن کا گاندھی جی کی شخصیت کی تعمیر میں بڑا ہاتھ ہے۔

۳۔ استادوں کے مدرسے میں طلبہ کی ایک تنظیم ہے یونیسکو کلب، اس میں طلبہ مختلف ممالک کی
مذہب و تمدن کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس طرح دوسری تہذیبوں کی قدر کرنا سیکھتے ہیں۔ اس کلب کا
تتبع مسز میو ویل دسی صاحبہ، ڈپٹی ایجوکیشنل ایڈوائزر، حکومت ہند نے فرمایا۔ موصوف نے اپنی تقریر
اس بات پر زور دیا کہ استادوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ دوسرے ممالک کی تہذیب و تمدن کو خود
بھیں اور اپنے طلبہ کو سمجھائیں اور اس طرح ایک متحدہ دنیا کے تصور کو مضبوط کریں۔

۴۔ استادوں کے مدرسے کے یونیسکو کلب کے زیر اہتمام ۲۴ اکتوبر کو یو۔ این۔ ڈے منایا گیا۔
اس موقع پر ڈاکٹر کلوس مقصود نے ایک بہت پرمغز تقریر فرمائی۔ موصوف ان دنوں ہندوستان
عرب لیگ کے خاص نمائندے کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ انھوں نے اپنی تقریر میں
ص طور پر زور دیا کہ ایشیا اور افریقہ کے وہ ممالک جو ابھی حال میں آزاد ہوئے ہیں، ان کا یو۔ این۔ ڈے
ایک اہم رول ہے۔ یہ ممالک دنیا کی دونوں بڑی طاقتوں سے رشتہ جوڑے بغیر امن اور خوش حالی
لے کرنے میں موثر ثابت ہو سکتے ہیں۔

لمحی میلہ

تعلیمی میلہ جامعہ کی ہاؤس سالانہ تقریروں میں سے ہے اس موقع پر جامعہ کے تعلیمی کاموں کی نمائش

کی جاتی ہے اور تین دن کے میلے میں مختلف قسم کے ایسے تعلیمی، سماجی، ثقافتی اور ادبی پروگرام پیش کئے جاتے ہیں، جن میں جامعہ کا امتیازی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ دلی کے تعلیمی اور سماجی کام کرنے والوں اور اصحاب نظر کے لئے دعوت عام ہوتی ہے کہ وہ آئیں اور ان کاموں کو دیکھیں۔ جامعہ کے تعلیمی کاموں اور اس کے مخصوص طریق کار کو سمجھیں اور ضرورت سمجھیں تو اپنے مشوروں اور تنقیدوں سے استفادہ کا موقع دیں۔

امسال یہ میلہ ۳۴ اور ۵ نومبر کو منایا گیا۔ پہلے دن موجودہ فیض الجامعہ ڈاکٹر سعید عابدین صاحب نے جامعہ کا جھنڈا لہرایا اور جامعہ کا ترانا گایا گیا۔ اس کے بعد دلی کے چیف کمشنر جناب بھگوان سہا کے صاحب نے میلے کا افتتاح فرمایا۔ ڈاکٹر عابد صاحب نے افتتاح کی درخواست کرتے وقت فرمایا کہ آپ دہلی ایڈمنسٹریشن کے سب سے بڑے حاکم ہیں۔ اور اس کے سب سے بڑے خادم بننا چاہتے ہیں۔ آپ کو آج مدعو کرنے کا بڑا مقصد یہ ہے کہ آپ جامعہ ملیہ کی تعلیمی اور سماجی خدمات سے واقف ہوں۔ آگے چل کر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ "آزادی سے قبل لوگ انڈین سول سروس سے بہت بدگمان تھے۔ ہمارے ایک بزرگ نے اپنی کتاب میں لکھا تھا کہ انڈین سول سروس نہ تو انڈین ہے، نہ سول اور نہ سروس۔ اکبر الہ آبادی نے بھی اپنے مخصوص انداز میں فرمایا ہے کہ

عزیزان وطن سوچیں سول سروس سے کیا حاصل

عزیزوں میں رہیں بیگانہ ہو کر اس سے کیا حاصل

مگر اب حکومت کے کارپردازوں اور عوام کے درمیان اس قسم کی دیوار حائل نہیں رہی ہے اور تعلیمی اور سماجی کام کرنے والوں کو یہ یقین ہونا چاہیے کہ حکومت ان کے کاموں کی قدر کرے گی ان کی مناسب مدد کرے گی۔ چیف کمشنر جناب سہا نے صاحب نے میلے اور نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے جامعہ سے اپنی دیرینہ عقیدت کا اظہار کیا، جامعہ کو قومی درسگاہ کا ایک عمدہ نمونہ قرار دیا اور اس بات پر اظہارِ مسرت کیا کہ جامعہ میں قومی ایکٹا اور پریم کے آدرش کو اپنانے کے لئے سازگار ماحول اور مناسب فضا پیدا کی گئی ہے۔ آخر میں میلے کے داعی جناب ابوالکلام صاحب نے چیف کمشنر صاحب اور دوسرے معزز ہمالہ کا فکر یہ ادا کیا۔

دیئے تو میلے کے سبھی پروگرام اہم اور قابل ذکر ہیں، مگر ان میں سے خاص طور پر دو پروگرام کامیاب ہیں۔ ایک استادوں کے مدرسے کے اہتمام میں "قومی کمیٹی اور تعلیم" کے نام پر سمپوزیم کیا گیا تھا، دوسرا مکتبہ جامعہ کی طرف سے "فن اور فنکار" کے نام سے پچھلے ایک سال کے اردو ادب کا جائزہ لیا گیا تھا۔ سمپوزیم کی صدارت دلی کالج کے پرنسپل جناب مرزا محمود بیگ صاحب نے فرمائی اور اس میں دلی کے بہت سے اساتذہ نے حصہ لیا۔ قومی یک جہتی کا تعلیم سے کتنا گہرا تعلق ہے اور تعلیمی ادارے اس کام کو کس خوبی اور کس کامیابی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں۔ اس پر اس سمپوزیم میں تفصیل سے بحث و گفتگو کی گئی اور اس مسئلے کے مختلف نکتے ہائے نظر سامنے آئے۔

"فن اور فنکار" کی صدارت ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے فرمائی۔ حاضرین جلسہ میں دلی کے بہت سے ادیبوں اور دانشوروں کے علاوہ حکومت کشمیر کے تعلیمی مشیر جناب خواجہ غلام الیاس صاحب اور پاکستان کے محبوب و مقبول شاعر حضرت صیب جالب تھے۔ جناب راجندر ناتھ شیدا صاحب نے گزشتہ ایک سال میں اردو نثر کی اور جناب رشید حسن خاں صاحب نے اردو شاعری کی رفتار ترقی پر مبسوط مقالے پڑھے، شاعری کے جائزے میں جن شعراء کے مجموعوں پر تبصرہ کیا گیا تھا ان کا منتخب کلام بھی ترنم کے ساتھ سنایا گیا اس کے بعد حضرت عرس ملیانی اور حضرت صیب جالب نے اپنا کلام سنایا۔

آخر میں صدر جلسہ، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے فرمایا کہ "دو ممتاز نقادوں نے اردو نثر و شاعری کا جو جائزہ پیش کیا ہے، آپ نے سنا، راجندر ناتھ شیدا کا میں مدت سے قائل ہوں۔ ان کو ہر شخص جانتا ہے۔ رشید حسن خاں کے تحقیقی مضامین میں نے پڑھے اور مجھے پسند آئے۔ ان کا تنقیدی مضمون میں نے پہلی مرتبہ سنا ہے۔ خوشی ہوئی کہ تنقید کے میدان میں ایک نئے نقاد آرہے ہیں، جن کی رائے میں توازن ہے نظر میں گہرائی ہے اور انداز دلچسپ ہے۔

ایک زمانے میں اردو کے رسالوں اور انجمنوں میں بڑے زور شور سے یہ بحث جاری تھی کہ اردو ادب پر جمود طاری ہے۔ اس وقت کی تمام بحثوں کو بڑھنے کے بعد بھی میں کسی خاص نتیجہ پر نہیں پہنچا تھا۔ لیکن آج کے یہ دونوں جائزے سننے کے بعد واقعی مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ اردو ادب پر جمود طاری ہے۔ یہ افسوسناک بات ہے کہ پچھلے ایک سال میں جو چیزیں شائع ہوئی ہیں، ان میں تنقیدی اور تحقیقی چیزیں تو

میں مگر تخلیقی ادب کی کوئی قابل ذکر کتاب نہیں ہے۔ تنقید، ادب کو پرکھتی ہے اور تحقیق اس کے باریک گوشوں پر روشنی ڈالتی ہے لیکن اگر تخلیقی ادب کا وجود ہی نہ رہے تو تنقید کس چیز کو پرکھے گی۔

دوسری افسوسناک بات یہ ہے کہ نظم کی طرف توجہ کم ہو گئی ہے۔ غزل کا جہاں تک تعلق ہے، اس نے بہت پہلے کافی ترقی کر لی تھی، اس کے موضوع میں وسعت پیدا ہوئی ہے اور محدود دائرے میں محصور نہیں رہی، لیکن فن کے محاطے زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پرانے معیار کو قائم رکھا گیا۔ نظم نے البتہ چونکہ ہمارے زمانے میں ترقی کی تھی۔ اس لئے اس کی طرف توجہ کم ہونا یقیناً جمود کی علامت ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس کے اسباب کیا ہیں؟ ادب کی ترقی رکھنے کی ایک وجہ یہ ہے کہ شعراء سے پہلے اس پر زور دیا گیا کہ ادب کو زندگی سے گہرا تعلق رکھنا چاہیے۔ مگر اس زیادہ زور دینے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ادب میں بے جا تکلف اور تصنع پیدا ہو گیا۔ گویا آمد، ایچ، اے ڈی، جذبات کے جوش کا نتیجہ ہوتی ہے دب گئی اور یہ فکر ہو گئی کہ سماجی مسائل کی آئینہ داری ہو۔ اصل اپنی جگہ دونوں چیزیں اہمیت رکھتی ہیں، وہ بھی جسے مقصدی ادب کہتے ہیں اور وہ بھی جس کا پہلے بے کوئی مقصد متعین نہ ہو۔ اصل میں بے مقصد تو کوئی چیز ہوتی ہی نہیں، البتہ ایسا ضرور ہوتا ہے کہ کہنے یا لکھنے سے پہلے کوئی خاص مقصد سامنے نہیں ہوتا۔ دریا کی روانی میں کوئی مقصد نہیں ہوتا، مگر اس کی کیفیت کا اندازہ ایک ادیب ہی کر سکتا ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ آج کل مغرب کی تقلید کی طرف توجہ بہت زیادہ ہو گئی ہے تقلید کو لوگ آسان سمجھتے ہیں، لیکن یہ بہت مشکل کام ہے۔ تقلید بڑی آسانی سے نقالی بن سکتی ہے اس زمانے میں ہم نے ادبی نقالی بہت کی ہے جسے میں ترکیبی ادب کہتا ہوں۔ یہ بھی ایک جمود کی علامت ہے۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں اردو ادب بڑی بے توجہی کا شکار ہو گیا ہے۔ اردو زبان بڑے نازک دور سے گزری ہے۔ اردو کے لکھنے والے پہلے بھی زمانہ کی ناقدی کے فکار تھے ادیب عمریں کھپا دیتے، مگر مالی فائدہ بہت کم ہوتا، لیکن آج کل کی مشکلات پہلے سے مختلف ادیبیں زیادہ صبر آزما ہیں۔ اردو کی اچھی اور سنجیدہ کتابوں کی اشاعت بہت کم ہو گئی ہے۔ اچھے شاعر

ادب ادیب فلم کی طرف چلے گئے ہیں۔ اس سے فلم کو تو فائدہ ہوا، مگر ادب کو نقصان پہنچا۔
 شاعر یا ادیب بے شک مالی مشکلوں سے متاثر ہوتا ہے، مگر اس کی ہمت کو پست
 کرنے کے لئے یہ ایک چیز کافی نہیں ہے۔ البتہ جب وہ دیکھتا ہے کہ دنیا پر جنگ کے بادل
 منڈلا رہے ہیں، ملک میں تفریق و انتشار کی توتیں زور پکڑ رہی ہیں، تو چوں کہ وہ بہت حساس
 ہوتا ہے، اس لئے اس پر مایوسی طاری ہو جاتی ہے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
 شاعر و ادیبوں پر بھی مایوسی چھا گئی ہے۔ سوال یہ ہے کہ آئندہ کیا ہو گا؟ میرے خیال
 میں مایوسی اور بے دلی کی یہ کیفیت عارضی اور سطحی ہے۔ اس کی تہ میں امید اور عقیدہ
 مستقل جذبہ چھپا ہوا ہے جو ابھر کر رہے گا۔ تیسرا اور غالب کی زندگیوں میں بھی مشکلات
 گذریں۔ ان کے زمانے کے حالات بھی امید افزا نہیں، دشمن تھے، لیکن ان کا رویہ کیا رہا۔
 تیسرے نے کہا ہے۔

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں
 تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

غالب نے کہا ہے۔

سوزش باطن کے ہیں اجاب منکر و دنیاں
 دل محیط گر یہ دلب آشنائے خندہ ہے

طوفان یاس کی پہلی لہر کے گزر جانے کے بعد ہمارے شاعر اور ادیب بھی ناکامیوں سے کام لیں گے، اور
 گریہ باطن کے ساتھ مسکراتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ بہتر زمانہ آجائے۔